

浅析小组合作学习在小学音乐教学活动中的应用

许诺 徐雨璐 殷书恒 孙佳音*

衢州学院教师教育学院 浙江衢州 324000

摘要: 音乐课程作为一门实践性较强的学科,旨在通过教学活动培养学生的音乐表现力、创作能力与鉴赏水平,从而实现美育功能。然而有相关研究显示,学生在音乐教学活动中往往缺乏足够的参与感和互动性,进而影响课程的有效性和学生的音乐学习兴趣。为此,小组合作学习作为一种促进学生主动参与的教学方法,通过明确任务分工、促进学生之间的互动与合作、以及多元化的评价机制,可以提升学生的学习积极性和课堂参与度。尽管如此,当前小组合作学习在音乐课堂中的实施仍面临分组不科学、合作时机把握不当及评价体系不完善等问题。为此本文提出了相应改善策略,力图优化音乐课堂的教学质量,提高学生的学习效果和课堂参与度,从而推动小学音乐教学活动的有效开展。

关键词: 小学音乐; 音乐教育; 教学活动; 小组合作学习

1. 绪论

教学活动是指在教育的过程中,教师根据教育目标和学生需求,通过一系列有组织、有计划、有目的的活动,引导学生学习、掌握和运用知识,以及培养良好的情感、态度和价值观的过程。而在音乐课程中,教学活动关注学生对音乐理论知识的掌握,注重实际实践方式来培养学生的表现、创作和鉴赏能力,以此达成美育功效。然而在实际的音乐课堂中,尽管教学活动在执行前会进行精心的设计和组织,但由于学生参与度的局限,教学效果可能往往难以达到预期。例如雷田在研究中调查了信阳市小学的270名学生,有50.2%的学生偶尔会主动参与音乐教学活动^[1]。李俊男的研究中调查了青岛市小学的180名学生,有58%的学生不会在音乐课上进行互动^[2]。何虹丽的研究中调查了成都市新桥小学的320名学生,有60.48%的学生表示与老师互动较少^[3]。在此情况下,学生逐渐对音乐课程的认识出现偏差,衡军莉对新疆四所小学的390名学生进行调查显示,有66.9%的学生认为音乐课程是一种娱乐性课程^[4]。对海口市永兴镇农村小学的188名学生进行调查显示,62.2%的学生认为音乐学科不重要^[5]。

不同于其他课程,音乐是一门实践性较强的科目,而教学活动缺少学生的参与行为则会使课程无法以学生为中心进行审美教育,教师的教学效果也会产生一定的局限性。学生在音乐课程中缺少教学活动的体验以及参与感,可能会导致学生在课程结束后所获美育效果有不同程度的损失^[6]。

音乐课堂中学生的参与行为不足,则意味着教师的教学计划执行中受到阻碍^[7]。由此可见,学生的参与行为在音乐教学活动中有着举足轻重的地位。

提升学生学习参与成为社会长期关注的焦点。2001年,我国教育部颁布《国家基础教育课程改革纲要(试行)》指出“强调形成积极主动的学习态度,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”。在国家教育行政学院设立的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2020-2035)》中也提出过“教育要注重学生的学思结合,倡导启发式、探究式、讨论式、参与式教育,帮助学生学会学习”。在一系列的社会政策支持导向下,有部分研究者提出了小组合作学习可以作为提升学生课堂参与感的教学方式。音乐课堂中根据课堂要求,给予学生相互建组的权利,合理搭配小组成员,分工明确,关注音乐上有才艺的学生,让他们起引领作用。音乐学习形式变化,学生进行自学,组内交流、讨论,共同完成学习任务。教师也能充分发挥主导作用,正确引导学生,观察学生合作的情况,给学生启发。使学生通过小组合作学习建立自信,活跃参与课堂,提高了音乐课堂的效率^[8]。在音乐教学中积极创设适应现代化小组合作的学习氛围,科学划分学习小组,巧设学习环境,培养合作习惯。精心选择小组合作学习内容,根据性格和思维特点来选择内容。利用时机开展音乐教学,解决课堂争执和教学重难点。做好小组合作学习评价工作,给予

学生及时的反馈和评价,帮助学生更好的学习,达到最佳的学习效果^[9]。

因此,在当前音乐教学活动中存在的学生参与度低、对音乐课程认识存在偏差等问题,可以通过小组合作学习在一定程度上使这些问题有不同程度的缓解,本研究则将对小组合作学习的音乐教学活动进行分析,并提出相关策略,以期该模式在音乐课堂上的运用能够更加成熟,从而使教师能够充分发挥小组合作学习的优势,对音乐教学存在的缺陷进行完善,以此达到提高学生课堂参与度,优化教学环境,提升教学质量的目的。

2. 小组合作学习在小学音乐教学中的应用情况

小组合作学习是指一种教学方式,将学生进行合理分组,系统整合教学过程中动态生成的多为互动关系,使学生在合作中共同学习,最终实现预设教学目标的协同达成。小组合作学习的特点在于除了结合传统的考试成绩评价外,还有小组作业、课堂表现、同伴评价等多种评价方式,有助于更加全面地了解学生的学习情况和进步程度。在小组合作学习中,要以教师为主导,明确教学目标和内容,提供正确引导和帮助,以学生为主体,树立正确的学习观,注重学生自学意识的培养,推进积极的互动方式,学生之间合理分工、交流合作,完善评价机制,从不同方面进行评价^[10]。小组合作学习注重课程的内容,确保合作形式与合作相适应,整个过程以学生为主体,开展合作学习前明确学习任务和目标,合作中学生之间互相请教,进行合作交流,评价主体多元化,因此在小组合作学习中,学生不再是被动接受知识,而是积极参与知识建构和问题解决,学生是课堂的主体。并且学生之间会有互动交流合作的任务形式,以及明确的学习目标^[11]。体现出小组合作学习具有以学生为主体、学生之间互动合作、目标导向、评价多元等特点。

在部分关于小组合作学习模式融入音乐教学活动的研究中均强调,学生应成为学习的主体,师生之间双向配合为主要路线,学生们能够主动学习、沟通、交流,共同完成学习任务。杨纯的研究表示,在音乐课的合作探究中,学生通过合作探究亲身参与到音乐活动,学习的主动权逐渐在学生手中,音乐课堂由传统的一对多的单向灌输变成了多向互动的交流讨论,在合作探究的教学模式下,提高了学生对音乐学习的兴趣^[12]。将合作探究与音乐课堂相结合时,学生与老师形成了双向互助与配合的情况,但主要由于教师多

提供合作机会,学生进行自主体验、合作探究学习下,获得了学习的主动权,学生通过合作探究融入音乐活动中,感受音乐艺术带来的美感,音乐课堂氛围与形式逐渐趣味化^[13]。

但除此之外,研究也发现小组合作学习在音乐课堂上也同时存在合作小组的组建缺乏科学性、未准确把握合作时机注重形式影响课堂效率、评价系统不够完善的问题。在小学阶段,教师为了教学方便,在排小组合作学习时,按照班级统一规定的人数随机分配,并未考虑到小组内部各个成员的交际能力和角色属性,组内成员不能更好地发挥所长,学生的学习潜能也受到了遏制,难以达成优势互补,合作学习的有效性不能更好地发挥^[14]。教师只注重小组合作学习形式,并没有落到实处。在备课和教学时,不思考学生对于合作学习环节的知识点是否能够适应和理解以及教学目标的可实施性,知识以为的在课堂上让学生合作讨论,导致小组合作学习成为音乐课上的“累赘”^[15]。部分小学音乐教师在组织合作学习活动期间,忽略对合作探讨结果的评价,在评价时,几乎完全由教师主观判断,未能给予每个学生针对性的反馈^[16]。由此可见,小组合作学习目前在小学音乐教学中应用还存在着一定的问题。

3. 小组合作学习在小学音乐教学中的应用策略

为了改善小组合作学习在小学音乐教学活动中存在的分组缺乏科学性、未准确把握合作时机注重形式影响课堂效率、评价系统不够完善的局限性,需要在课前、课中、课后三个层次上提出相应的策略,以其进一步提高音乐课堂的质量。首先,课前教师要将学生进行合理分组分工,明确教学内容和目标,选择合适的时机展开小组合作学习。教师要根据学生的音乐实力进行划分,对学生进行合理的分工,使学生能够有序进行讨论。教师要根据学生的个性、特点来对学生分配。明确任务,教师要有效设计教学任务,使小组内每个成员都有适合自己的任务,能够在课堂中实现自我价值^[17]。要根据小学音乐的教学内容和学生的实际情况,教师在进行分组时,应确保每个小组含有优秀、中等和需要提高的三类学生,并兼顾性别比例和个人特质等因素。分组的主要目的是让学生都能参与到小组合作学习中,教师通过每个小组的具体状况来安排不同的学习任务,学生们明确各自的学习目标后,由小组长进行带领,教师及时给予指导和支持,激发每位学生的积极性,这是提高小组合作学习效果的重要策略^[18]。

其次,在课中需要注重学生合作实施的过程,有效的开展小组合作学习,在音乐课堂上,通过合作学习模式,可以提升学生的自主探究兴趣,学生们以小组形式展开学习,互帮互助,共同探讨寻求解决方案,在此过程中,学生要养成良好的学习习惯,详细记录遇到的问题、思考的解决路径及具体方法。对于合作中的问题思考,教师需要引导学生进行深入分析,帮助他们识别问题根源,并鼓励探索多元的解决策略^[19]。在小学音乐教学中实施小组合作学习法时,教师要依据实际教学需求,运用多元化的合作模式,确保通过小组合作学习最大程度地提升教学效率和教学质量。教师要灵活运用合作学习法,在教学中不断完善并创新合作学习法。落实学生的主体地位,尊重学生的个体差异,落实学生在音乐学习中的主体地位,使学生积极参与课堂,提高音乐课堂的效率^[20]。

最后,小组合作学习在小学音乐教学活动展开后,要及时对学生的成果教学评价反馈,进行多元化评价,对优点及时提出表扬,对不足提出进行纠正。音乐教学评价师生互动,是高效的音乐课堂不能缺乏的环节。在教学评价中,教师可以通过多元的评价,使学生在体验音乐学习过程中不断进步和发展,并对自我价值有充分的认可。教师评价内容要符合学生的特点,为学生量身定做,为学生能够发展自己的特长展现自己的天性提供现实土壤^[21]。小组合作学习的评价直接影响小组合作学习的整体价值,及时、客观的评价有助于小组合作学习良性开展。小学生往往倾向于关注自己的优点而容易忽略自身的不足,难以做到客观的评价自己。然而,通过合适的评价机制能够弥补这一问题,引导学生发现他人的闪光点,意识到自己的短板,进而推动小组成员共同成长与进步。教师在进行评价时,应当基于学生的实际情况,充分考量,给予针对性的指导和帮助,合理调控整个合作学习活动的流程,激发并维持学生对合作学习的积极性^[22]。

参考文献:

[1] 雷田. 基于核心素养的小学音乐课堂教学现状与实施策略 [D]. 信阳师范大学, 2024.
[2] 李俊男. STEAM 教育理念在小学音乐课堂中的应用 [D]. 西安音乐学院, 2022.
[3] 何虹丽. 小学音乐课堂师生互动的现状分析 [D]. 西南大学, 2020.
[4] 衡军莉. 审美教育视野下小学音乐课堂教学的现状

调查研究 [D]. 新疆师范大学, 2022.

[5] 尹航. 海口市农村小学音乐教学现状研究 [D]. 海南师范大学, 2019.
[6] 纪银枝. 小学音乐课“音乐表现”教学中存在的问题及对策 [D]. 沈阳师范大学, 2021.
[7] 谢萌. 高中音乐鉴赏课学生主体参与性研究 [D]. 西南大学, 2021.
[8] 周洁. 小学音乐低段教学中小组合作的有效性研究 [J]. 戏剧之家, 2015, (23): 217.
[9] 陈丹晔. 小组合作学习在小学低年级音乐教学中的应用策略研究 [J]. 黄河之声, 2020, (02): 118-119.
[10] 李木子. 小学音乐课堂教学中合作式教学的应用研究 [D]. 渤海大学, 2021.
[11] 任春红. 核心素养视域下高中音乐合作学习探究 [D]. 福建师范大学, 2022.
[12] 杨纯. 高中音乐教育中自主性学习问题研究 [J]. 北方音乐, 2016, 36(07): 122.
[13] 朱迪. 合作探究教学模式在小学音乐教育中的应用研究 [D]. 南昌大学, 2022.
[14] 赵婉. 小组合作在小学音乐课堂教学的有效开展 [J]. 读写算, 2021, (32): 87-88
[15] 谭洁月. 小组合作学习在小学音乐课堂教学中的实践探究 [D]. 西南大学, 2021.
[16] 徐旭燕. 小组合作学习在小学音乐教学中的应用实践探讨 [J]. 好日子, 2019, (34): 96.
[17] 钱宗吉. 小学音乐教学中合作学习的探索与研究 [J]. 科普童话, 2019, (10): 27.
[18] 于雪. 如何在小学音乐课堂中发挥小组合作学习的作用 [J]. 当代音乐, 2017, (20): 34-35.
[19] 刘燕. 小组合作学习在小学音乐课堂教学中的实践 [J]. 小学生 (中旬刊), 2022, (11): 85-87.
[20] 宋娜. 探究在小学音乐教学中运用小组合作学习法的策略 [J]. 文理导航 (下旬), 2021, (09): 6-7
[21] 熊露铃. 浅谈小学音乐课堂中小组合作学习几点策略与反思 [J]. 北方音乐, 2019, 39, (05): 187+189.
[22] 何昕. 略谈小学低段音乐课堂的小组合作学习策略 [J]. 科学大众 (科学教育), 2019, (11): 79.