

# 古典诗词作为美育资源在辅导员工作室中的应用策略研究

白 婷

上海东海职业技术学院 上海 200241

**摘 要:** 古典诗词不仅是中国传统文化的瑰宝,也具有丰富的美育价值。在大学生的综合素质培养中,辅导员工作室可以发挥其独特作用,通过多样化的学生生活和文化项目,推动古典诗词的美育功能。本文依据高校一站式学生社区在古典诗词领域的美育实践动态以及辅导员工作室相关运行实况,从当前大学中古典诗词应用的现状出发,探讨了辅导员工作室如何通过古典诗词与专业融合的美育实践、特色诗词品牌活动打造、大学生品德修养及文化自信培育、传统文化传承创新等维度,深入剖析面向当代大学生的特色辅导员工作室构建体系,全力推动古典诗词在相关专业学生中的美育实践进程。

**关键词:** 古典诗词;美育;辅导员工作室;应用策略

## 引言:

古典诗词是中华传统文化的重要载体,承载着丰富的历史底蕴和深邃的美学价值。随着大学生综合素质教育的推进,如何将古典诗词有效融入学生工作与活动中,成为提高大学生文化素养和审美能力的重要途径<sup>[1]</sup>。辅导员工作室作为联系学生与学校教育之间的桥梁,具有文化引导与情感支持功能。在学生工作的开展中,古典诗词不仅能帮助学生提升文学素养,还能增强其对传统文化的认同感和责任感。

### 1. 辅导员工作室的建设基石

为切实强化辅导员工作的精准度与实效性,积极开拓创新辅导员工作的新模式、新路径,有力推动学生思想淬炼、理论深化与价值领航以及日常管理工作协同发展,紧密结合本校各专业学生工作特性与校内资源优势,上海东海职业技术学院于2024年创立了以古典美学与现代教育理念深度融合为根基的“华韵轩”辅导员美育工作室。鉴于本校学生尤其是艺术类专业学生对创意表达、视觉呈现、数字叙事有着独特追求,工作室旨在打破古典诗词与现代专业学习间的隔阂,将凝练千年的诗词韵味融入每一次文案创作、动画脚本构思、程序交互设计之中,让古典诗词从泛黄书页中“走出来”,化为可感可知、可用可创的灵动元素,全方位提升学生的文化审美品位与诗意表达能力,在一站式学生社区构筑起古韵今风交织的文化实践高地。

“华韵轩”美育工作室的落成,旨在为全校辅导员开辟了交流互鉴、开展古典诗词美育活动的崭新天地,方便辅导员引领学生沉浸于满溢诗意、古韵悠长的空间里开展学习

实践。不仅如此,它还为辅导员在学生社区搭建起全新的工作平台,使得高校辅导员日常的思想教育工作能够于古典诗词的润泽氛围中推进,借助诗词蕴含的深邃哲理与人文情怀,从多元视角化解学生学业精进、生活调适过程中的各类难题。工作室亦为辅导员与任课教师在学生社区的深度交流提供了温馨场所,教学、教辅人员在此畅所欲言、相互启迪,逐步营造出诗香四溢的育人环境。

### 2. 辅导员工作室美育育人实践路径

为全面落实全国教育大会精神,契合高校辅导员队伍专业化、精细化建设需求,“华韵轩”美育工作室携手六号楼一站式学生社区,深度探寻以古典诗词为核心的美育与专业成长相结合的多元实践活动,在近两年的探索旅程中,逐步积累了涵盖辅导员特色品牌塑造、一站式学生社区文化深耕、大学生心灵滋养呵护、传统文化创造性转化等领域的实践硕果与理论沉淀。

于实践层面而言,工作室欲紧扣专业学习要点开展系列古典诗词美育活动,灵活运用创意新颖的教学形式与丰富多彩的呈现手段。针对传媒专业,计划组织学生以古典诗词为蓝本进行文案创作,让诗词的意境美为现代传媒注入灵魂;面向影视动画专业,着力引导学生依据诗词故事创作动画短片,从人物塑造、场景勾勒里重现诗词中的古韵风华;而对于其他专业的学生,鼓励他们积极参与展现诗词文化典雅气质的各式活动,将古典诗词全方位渗透至专业日常培育的每一处细微环节。

从理论升华维度审视,落实以文化人、以美人根本任

务与传媒及计算机类专业人才培养目标内在统一。“诗润心，韵启智”的理念精髓在于借古典诗词涵养品德、启迪智慧，用诗意情怀雕琢学生心灵，引领他们朝着兼具专业与文化底蕴深厚的卓越人才方向稳步迈进，为文化传播、数字创意产业蓬勃发展输送大批富有诗意才情与创新活力的新生力量。

### 3. 辅导员工作室基于古典诗词开展美育教育的应用策略

#### 3.1 结合传统节日开展主题活动

“华韵轩”美育工作室通过结合中国传统节日，设计与古典诗词相关的主题活动，增强学生对古典诗词的兴趣，并深化他们对中华文化的认同感和归属感。传统节日是中国文化的重要组成部分，每一个节日都蕴含着丰富的文化内涵和情感寄托，辅导员工作室通过诗词的学习和朗诵活动，不仅能够帮助学生更好地理解节日背后的文化意义，还能通过诗词的形式，传递节日中的人文情怀。

例如，在端午节期间，在浓郁的端午节氛围中，华韵轩美育工作室举办了一场特别的“诗画融合手绘涂扇”活动。辅导员指导学生通过手写诗歌和手绘涂画的方式，让参与者亲身感受中华文化深厚底蕴的同时也培养他们的审美和动手实践能力。活动开始，老师向在座的同学们详细介绍了端午节的历史来源、传统习俗以及与诗歌、绘画的紧密联系，为接下来的活动做了充分的文化铺垫。接着她分享了诗歌写作的基本技巧和手绘涂扇的步骤方法，鼓励同学们将内心对端午的感悟和对传统文化的理解，通过诗句和画笔自由地表达出来。每一把扇子都成为诗歌与画面交织的独特作品，展现了学生们对端午文化的个性化解读。同学们在创作过程中不仅学习到了传统绘画与书法的技巧，更重要的是体会到了静心、耐心和细致的重要性，这些正是美育与劳育所要培养的品质。看着自己亲手制作和装饰扇子，同学们体验到了从无到有的创造过程，享受了劳动成果的喜悦。通过这种结合传统节日的主题教学，学生不仅能感受到诗词的语言韵律和情感传递，还能从中获得深刻的文化体验和审美感悟。

#### 3.2 融入非遗手工制作体验课程

非物质文化遗产承载着中国传统艺术的精髓，将古典诗词与非遗手工制作相结合，是一种富有创意且能激发学生兴趣的美育方式。“华韵轩”美育工作室组织了相关的非遗手工制作课程，让学生通过亲手制作与诗词主题相关的手工艺品，进一步加深对古典诗词情感和意境的理解，并在实践中体验艺术创作的乐趣。

例如，我们的辅导员工作室安排学生开展了主题为“古韵流芳，手作情深”的体验活动，以唤醒大家对传统文化的热爱。活动现场，来自各学院的同学们认真挑选自己喜爱的诗人及诗词，如《离骚》《爱莲说》以及《终南别业》等，用专用的小楷签字笔静心书写，将真情融入一笔一划并进行粘贴装饰，每一个步骤都充满了心思与美感。通过这一实践活动，学生能够在手工艺术的创作中更深刻地理解诗词的内涵，提升对传统艺术形式的认识，并通过动手实践，进一步增强对诗词的情感体验。

#### 3.3 联合一站式学生社区组织专题美育活动

一站式学生社区作为给学生提供一个全方位锻炼自我的综合平台，在学生文化活动中起着至关重要的作用。“华韵轩”美育工作室应积极联合六号楼学生社区，通过组织参观展馆、文化讲座等活动，激发学生对古典诗词的兴趣与热情，帮助他们在实践中提高文学修养与艺术表达能力。

比如在“沿途识韵”诗歌分享活动上来自艺术学院的同学，为大家分享了曹操的经典名作《观沧海》。适中“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”这几句诗将大海的广阔无垠与宇宙的浩瀚无边相联系，表现出诗人开阔的胸襟和宏大的抱负。学生们在这诗意的画卷中意识到了培养远大志向与抱负，树立坚韧不拔的意志和保持乐观积极的人生态度的重要性。这种形式的活动，不仅能够加深学生对诗词的理解，还能促进他们的情感表达与思维碰撞。此外，辅导员工作室也定期组织跨专业的诗词讲座和文化交流活动，为学生提供与专家学者、诗词爱好者互动的机会。在这些活动中，学生不仅能够聆听到来自专家的深入解析，还能与其他同学进行诗词分享和讨论，从而激发他们更强烈的学习兴趣与求知欲。

此外，我们还在庆贺新中国成立 75 周年的喜庆氛围中，开展了“繁花·硕果”主题艺术与家国情怀之旅活动。程及先生是中国早期水彩画的拓展者，也是最早向西方传递中国美学的先辈。他创造性地把中国传统绘画的笔墨意韵和天人合一的感悟方式有机地融合到以色彩造型为根本的水彩画中，从而形成独树一帜的绘画风格。同学们在展厅中感受到了浓郁的艺术气息。书法作品以其独特的艺术魅力吸引着大家的目光。这些作品字体各异，有楷书的端庄秀丽、行书的流畅自然、草书的豪放不羁。书法家们用笔墨抒发着对祖国的赞美之情，每一个字都蕴含着深厚的文化底蕴和感染力

量。尤其是书写毛泽东同志经典诗词名句的作品，通过书法的形式将传统文化与爱国情怀完美融合；有的作品则是自创的诗词，表达了对新中国成立 75 周年的祝福和对未来的美好展望。在欣赏艺术作品的同时，大家也感受到了艺术家们对祖国的深厚情感和责任担当。

### 3.4 组织跨领域的文化交流与活动

为了更好地将古典诗词作为美育资源融入大学生的日常文化生活，“华韵轩”美育工作室还利用好跨领域的文化交流活动，激发学生对传统文化的兴趣，并增强其对诗词的理解和参与感。此类活动不仅可以结合学生的专业背景，也能借助校内外的资源，创造更具互动性和吸引力的学习环境。

例如，“华韵轩”美育工作室联合传媒学院邀请薛万奉开展了“古韵今声”的诗文谱曲的交流活动中，他随着音乐的旋律，演唱了几首他本人所谱曲的古典诗词为切入点，带领师生走进了一个诗意盎然的世界。在讲座中，薛老先是分享了每一首古典诗词背后的历史故事、文化背景和诗人的情感世界。当熟悉的诗词与薛老精心谱写的音乐相结合时，震撼无法言喻。悠扬的旋律仿佛赋予了诗词新的生命，让那些古老的文字在空气中跳跃、舞动。这种全新的文化表达方式不仅让同学们沉浸在诗词与音乐交织的氛围中，也对优秀的传统文化有了更深地了解与热爱。

### 3.5 创建线上古典诗词美育资源平台

为了更好地将古典诗词作为美育资源融入大学生的日常文化生活，“华韵轩”美育工作室通过创建线上古典诗词美育资源平台，利用数字化手段将诗词文化的魅力传播到更广的学生群体中。该平台可以成为一个集教育、互动与展示为一体的综合性学习空间，不仅为学生提供便捷的学习资源，还能增强他们对诗词文化的兴趣和理解。

本工作室已初步搭建了线上诗词美育资源平台，通过公众号定期发表二十四节气推文，（涵盖节气介绍，习俗，

农谚，养生及相关诗词），从立春“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知”的萌动希望，到冬至“邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身”的孤寂情思，诗词赋予节气细腻情感与人文温度。它们不仅承载着古人对自然的敏锐洞察，更穿越时空，让当下的学生在快节奏都市生活中，重拾与自然的亲近之感，领略传统文化的深邃魅力，成为连接古今心灵的纽带，激励我们传承这份珍贵的文化宝藏，于节气变换中感悟生命韵律的又一形式。

## 4. 结论

古典诗词作为中华文化的瑰宝，具有极其丰富的美育价值，对大学生的思想、情感及审美教育有着不可忽视的作用。尽管目前大学中古典诗词美育的应用仍面临诸多挑战，但随着教育理念的创新与实践的深入，古典诗词必将在大学美育教学中发挥更加重要的作用。作为高校辅导员，要继续探索和优化古典诗词的教学方法，使其成为培养高素质人才的重要资源。

### 参考文献：

- [1] 周金花. 当代“美育”制度下古典诗词文化的传承——中国古诗词艺术歌曲的内在探析 [J]. 大观：论坛，2023(2):147-149.
- [2] 杨海霞. 浅谈中国古诗词中的美育价值 [J]. 汉字文化，2024(8):181-183.
- [3] 赵建军. 大学语文古诗词教学实施美育的策略 [J]. 文学教育，2023:4-6.
- [4] 张英. 美育观念下的古诗词教学方法探究 [J]. 思维与智慧，2024(16).
- [5] 孟雅 龚宸. 中国古诗词歌曲在高校美育中的创新应用研究 [J]. 艺术评鉴，2024(6):105-110.

### 作者简介：

白婷(1992—)，女，汉族，四川，上海东海职业技术学院，研究生，初级（助教），主要研究方向：广播电视。