

高中语文文学类文本阅读教学策略研究

张 清

南通大学附属中学 江苏省南通市 226019

摘 要: 本文旨在探讨高中语文文学类文本阅读教学的有效策略。通过对文学类文本阅读教学的重要性进行分析,结合当前教学中存在的问题,提出了一系列针对性的教学策略,包括激发学生阅读兴趣、引导学生深入文本、培养学生审美能力和批判性思维等,以期为提高高中语文文学类文本阅读教学质量提供有益的参考。

关键词: 高中语文;文学类;文本阅读;教学策略

引言:

文学类文本阅读是高中语文教学的重要组成部分,对于培养学生的语言表达能力、审美情趣、文化素养和批判性思维具有不可替代的作用。然而,在实际教学中,文学类文本阅读教学面临着诸多挑战,如学生阅读兴趣不高、教学方法单一、评价方式不够科学等。因此,深入研究高中语文文学类文本阅读教学策略,提高教学质量,成为当前高中语文教学的重要任务。

1. 文学类文本阅读教学的重要性

1.1 培养语言表达能力

文学类文本通常具有丰富的语言表达形式和艺术魅力,通过阅读文学作品,学生可以接触到各种优美的语言,学习到不同的表达方式和修辞手法,从而提高自己的语言表达能力。

1.2 提升审美情趣

文学作品是人类审美创造的结晶,通过阅读文学类文本,学生可以欣赏到不同的文学风格和艺术魅力,感受作者所传达的情感和思想,从而提升自己的审美情趣。

1.3 丰富文化素养

文学作品是人类文化的重要载体,通过阅读文学类文本,学生可以了解不同的历史文化、社会风俗和人生哲理,从而丰富自己的文化素养。

1.4 培养批判性思维

文学类文本通常具有一定的思想深度和复杂性,通过阅读文学作品,学生可以学会分析和评价作品中的人物、情节和主题,从而培养自己的批判性思维能力。

2. 当前高中语文文学类文本阅读教学存在的问题

2.1 学生阅读兴趣不高

在当前的高中语文教学中,学生普遍对文学类文本阅读缺乏兴趣。一方面,由于高考的压力,学生更倾向于阅读与考试相关的实用类文本,而对文学类文本的阅读重视不够;另一方面,由于教学方法的单一和枯燥,学生在阅读文学类文本时缺乏积极性和主动性。

2.2 教学方法单一

在文学类文本阅读教学中,许多教师仍然采用传统的讲授法,注重对文本的分析和讲解,而忽视了学生的主体地位和阅读体验。这种教学方法容易使学生产生厌烦情绪,降低学生的阅读兴趣和学习效果。

2.3 评价方式不够科学

在文学类文本阅读教学中,评价方式往往过于注重考试成绩,而忽视了学生的阅读过程和阅读能力的培养。这种评价方式容易使学生产生功利性的阅读心态,影响学生的阅读兴趣和阅读质量。

3. 高中语文文学类文本阅读教学策略

3.1 激发学生阅读兴趣

3.1.1 选择适合学生的文学作品

教师在选择文学类文本时,应充分考虑学生的年龄特点、兴趣爱好和阅读水平,选择一些具有思想性、艺术性和趣味性的文学作品,激发学生的阅读兴趣。

例如,对于高一学生,可以选择一些篇幅较短、语言优美、情节生动的小说和散文,如《边城》《荷塘月色》等;对于高二学生,可以选择一些思想深刻、艺术价值较高的文学作品,如《老人与海》《哈姆雷特》等;对于高三学生,

可以选择一些与高考相关的文学作品，如历年高考真题中的文学类文本阅读材料等。

3.1.2 创设良好的阅读氛围

教师可以通过创设良好的阅读氛围，激发学生的阅读兴趣。例如，在班级中设立图书角，摆放一些适合学生阅读的文学书籍，让学生在课余时间可以自由阅读；定期组织读书交流会，让学生分享自己的阅读心得和体会，激发学生的阅读热情^[1]。

3.1.3 运用多媒体教学手段

教师可以运用多媒体教学手段，如图片、音频、视频等，为学生展示文学作品中的场景和人物，增强学生的阅读体验，激发学生的阅读兴趣。例如，在教学《林黛玉进贾府》一课时，教师可以播放电视剧《红楼梦》中的相关片段，让学生直观地感受贾府的豪华和林黛玉的柔弱，增强学生对文本的理解和感受。

3.2 引导学生深入文本

3.2.1 问题引导法

教师可以通过提出一些具有启发性的问题，引导学生深入文本，理解作品的内涵和意义。例如，在教学《祝福》一课时，教师可以提出以下问题：祥林嫂是一个怎样的人？她的悲剧命运是由什么造成的？作者通过祥林嫂的故事想要表达什么思想？通过这些问题的引导，学生可以深入文本，分析祥林嫂的人物形象、社会环境和主题思想，提高自己的阅读能力和思维水平。

3.2.2 比较阅读法

教师可以通过比较阅读的方法，引导学生深入文本，分析不同文学作品之间的异同点，提高学生的阅读能力和鉴赏水平。例如，在教学《林黛玉进贾府》和《刘姥姥进大观园》两课时，教师可以引导学生比较林黛玉和刘姥姥这两个人物形象的异同点，分析作者在描写这两个人物时所采用的不同手法和表现出的不同情感倾向，从而加深学生对这两部作品的理解和感受。

3.2.3 批注阅读法

教师可以引导学生采用批注阅读的方法，对文学作品中的精彩语句、段落进行批注和赏析，提高学生的阅读能力和审美水平^[2]。例如，在教学《荷塘月色》一课时，教师可以让学生在阅读过程中，对自己喜欢的语句进行批注，分析这些语句的修辞手法、表达效果和情感内涵，从而加深学生

对文本的理解和感受。

3.3 培养学生审美能力

3.3.1 品味语言之美

文学作品的语言是作者思想情感的载体，也是文学作品艺术魅力的重要体现。教师在教学中应引导学生品味文学作品的语言之美，学习作者的语言表达技巧和艺术手法。例如，在教学《沁园春·长沙》一课时，教师可以引导学生品味“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”这一诗句的语言之美，分析作者运用的修辞手法、表现手法和意境营造等方面的艺术特色，从而提高学生的审美能力和语言表达能力。

3.3.2 感受形象之美

文学作品中的形象是作者审美创造的结晶，也是文学作品艺术魅力的重要体现。教师在教学中应引导学生感受文学作品中的形象之美，学习作者塑造人物形象和描写景物形象的方法和技巧。例如，在教学《林黛玉进贾府》一课时，教师可以引导学生感受林黛玉这一人物形象的美，分析作者在塑造林黛玉这一人物形象时所采用的外貌描写、语言描写、心理描写等方法 and 技巧，从而提高学生的审美能力和文学鉴赏能力。

3.3.3 领悟情感之美

文学作品是作者情感的表达和宣泄，也是文学作品艺术魅力的重要体现。教师在教学中应引导学生领悟文学作品中的情感之美，学习作者表达情感的方法和技巧。例如，在教学《再别康桥》一课时，教师可以引导学生领悟作者对康桥的眷恋之情，分析作者在表达这种情感时所采用的意象选择、意境营造、韵律节奏等方面的方法和技巧，从而提高学生的审美能力和情感表达能力。

3.4 培养学生批判性思维

3.4.1 鼓励学生质疑

教师在教学中应鼓励学生质疑，引导学生对文学作品中的形象、情节、主题等方面进行思考和分析，提出自己的观点和看法。例如，在教学《雷雨》一课时，教师可以引导学生对周朴园这一人物形象进行质疑，分析周朴园对鲁侍萍的感情是真还是假？周朴园的性格特点是怎样的？作者通过周朴园这一人物形象想要表达什么思想？通过这些问题的引导，学生可以深入思考和分析文学作品中的形象、情节和主题思想，提高自己的批判性思维能力。

3.4.2 引导学生比较

教师在教学中应引导学生对不同的文学作品进行比较和分析,找出它们之间的异同点,从而提高学生的批判性思维能力和文学鉴赏能力。例如,在教学《林黛玉进贾府》和《祝福》两课时,教师可以引导学生比较这两部作品中的人物形象、社会环境、主题思想等方面的异同点,分析作者在描写这些方面时所采用的不同手法和表现出的不同情感倾向,从而加深学生对这两部作品的理解和感受,提高学生的批判性思维能力和文学鉴赏能力^[1]。

3.4.3 组织学生讨论

教师在教学中应组织学生进行讨论,让学生在讨论中交流自己的观点和看法,从而提高学生的批判性思维能力和语言表达能力。例如,在教学《拿来主义》一课时,教师可以组织学生讨论“拿来主义”的内涵和意义,让学生在讨论中发表自己的观点和看法,从而加深学生对“拿来主义”这一思想的理解和认识,提高学生的批判性思维能力和语言表达能力。

4. 结语

综上所述,高中语文文学类文本阅读教学是培养学生

语言表达能力、审美情趣、文化素养和批判性思维的重要途径。在教学中,教师应充分认识到文学类文本阅读教学的重要性,针对当前教学中存在的问题,采取有效的教学策略,激发学生的阅读兴趣,引导学生深入文本,培养学生的审美能力和批判性思维,提高学生的文学鉴赏能力和语言表达能力。同时,教师还应结合具体的教学案例,不断探索和创新教学方法,提高教学质量,为学生的全面发展和终身学习奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 孙孝龙. 高中语文文学类文本阅读模拟考试命题指向及实践启示 [J]. 教学考试, 2024, (46): 49-51.
- [2] 贾珍. 基于核心素养的高中语文文学类文本阅读教学实践探索 [J]. 基础教育论坛, 2024, (18): 44-46.
- [3] 韩红敏. 文学类文本阅读能力提升之法 [J]. 中学语文教学参考, 2024, (07): 60-61.

作者简介:

张清 (1997.04.17-) 女, 汉, 江苏南通人, 硕士, 南通大学附属中学 高中语文教师, 中学一级教师, 主要研究方向为高中语文教学。