

三全育人理念与高校戏剧教育的融合研究

庄悦

集宁师范学院 内蒙古乌兰察布市 012299

摘要: 根据当前我国高等教育发展的实际需求, 关注如何将“三全育人”理念与高校戏剧教育有效的融合在一起。依托于文献研究、深度访谈等研究方法, 对我国高校戏剧教育现状进行全面梳理, 力求发现症结所在。研究表明, 我国的高校戏剧教育在实施“三全育人”理念上存在一些亟待解决的问题, 如教学方式过于刻板、课程设置过于理论化等。在解决这些问题的过程中, 建议构建和完善以“三全育人”理念为核心的高校戏剧教育模式, 推动高校戏剧教育改革。同时, 以“三全育人”理念为指导, 采取多元化教学方法, 并配合科学的评价体系, 以期培养学生的戏剧素养和综合能力, 并提高高校戏剧教育的质量。通过本研究, 旨在为我国高校在实施“三全育人”理念的同时, 如何有效推进高校戏剧教育提供借鉴和参考。

关键词: 三全育人理念; 高校戏剧教育; 多元化教学方法; 戏剧素养; 高校教育改革

引言

面对全球化背景下的教育模式变革, 或许我们可以思考一个问题: 如何以更为全面的视角看待高等教育的实质意义, 并在教育实践中落到实处? 为此, “三全育人”理念倍受瞩目, 它将全过程、全员、全方位这三个维度并重, 为完善教育提供了新思路。又考虑到戏剧教育本身的魅力, 结合其在培育学生综合素养、性格塑造和团队合作精神等方面的独特贡献, “三全育人”理念与高校戏剧教育的融合显得尤为重要, 甚至可以说, 这是一项在当前我国高等教育场景下的重要探索。然而, 现实中, 我国高校戏剧教育在“三全育人”理念下的实施仍面临诸多挑战。过于刻板的教学模式, 过于理论化的课程设置, 这些问题都在阻碍教育的全面发展。因此, 如何将“三全育人”理念与高校戏剧教育融合, 以推动教育改革, 并全面提高教学质量, 是当前高等教育领域的一项重要研究议题。希望本研究能够为我国高校戏剧教育改革提供有益的参考和借鉴。

1. 三全育人理念与高校戏剧教育的理论探讨

1.1 “三全育人”理念的内涵解析

“三全育人”理念是我国教育界近年来提出的一种综合教育新模式, 其核心内容是通过全员、全过程、全方位的教育实现对学生的全面培养^[1]。全员育人强调每一位教育工作者都是学生成长的引导者和参与者; 全过程育人则注重学生在校期间全程的教育, 从入学到毕业都贯穿着育人的理念;

全方位育人关注学生发展的各个方面, 不仅是学术能力, 还有道德情感、审美能力、实践动手能力等多维度的全面发展。

这一理念立足于新时期中国特色社会主义思想的要求, 致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。在高等教育尤其是专业性较强的戏剧教育中, “三全育人”理念要求教育工作者在课堂内外、校内校外都需要关注学生的综合素质养成。具体而言, 这一理念不仅要求教师在传统课程中教授专业知识, 更要求他们在教育教学实践中扮演多重角色, 包括学生的导师、生活的指导者、以及职业生涯的引路人。

通过将“三全育人”理念融入高校戏剧教育, 旨在打破传统教育中过于理论化和僵化的教学模式, 使教育过程更具人性化 and 多样化, 从而全面提升学生的戏剧素养和综合能力。这一理念的提出, 为推进我国高等教育的改革和发展提供了重要的理论基础和行动指南。

1.2 高校戏剧教育的现状与问题

我国高校戏剧教育近年来取得了一定的发展和进步, 但仍面临诸多挑战。教学方式上, 依旧存在传统教学模式过于单一、刻板的问题, 缺乏创新性和互动性。这种模式往往侧重于理论知识的传授, 而忽视了实践能力的培养^[2]。课程设置偏重理论化, 对学生实际操作和创作能力的锻炼不足, 导致学生在学习过程中难以将理论与实践有效结合, 综合能力较为欠缺。在教育资源方面, 大多数院校的师资力量和设

施设备有限,制约了戏剧教育的进一步发展^[3]。管理层面对戏剧教育的重视程度不够,对师资培训和课程资源投入不足。在此背景下,学生对戏剧学习的积极性和创造力难以充分发挥。高校戏剧教育亟需通过引入创新的教育理念和改革路径,以应对现存问题,从而提高教育质量。这也为高校戏剧教育在融入“三全育人”理念的过程中提供了改进方向和实践基础。

1.3 “三全育人”理念与高校戏剧教育的关联性研究

“三全育人”理念与高校戏剧教育之间存在着紧密的关联性。“三全育人”强调全员、全过程和全方位育人,这与戏剧教育中注重的综合能力培养不谋而合。戏剧教育在高校中不仅仅是塑造学生的艺术技能,更是通过角色扮演、情景模拟等方式提升学生的沟通能力、团队合作和创新思维等多方面素质,与“三全育人”理念的育人目标一致。戏剧作为一种教育手段,可以在全过程育人中发挥作用,通过课内外活动,引导学生实践理论知识,促进全面发展。在全方位育人层面,戏剧教育可跨学科整合资源,打破传统单一的知识传授模式,旨在构建更加立体的教育网络。这些方面均体现了“三全育人”理念与高校戏剧教育的深刻内在联系。

2. 三全育人理念在高校戏剧教育中的运用探索

2.1 “三全育人”理念对戏剧教育模式的指导意义

“三全育人”理念对戏剧教育模式的指导意义体现在多个方面。在戏剧教育中,“三全育人”的核心内涵涉及全员、全过程、全方位的教育理念。这一理念为戏剧教育模式的重构提供了理论基础和实践导向。全员参与要求高校充分调动教师、学生以及管理人员等多方的积极性与创造性。通过共建共治共享的机制,推动全员参与,能够激发学生的学习兴趣,加深其对戏剧的理解与热爱。

全过程覆盖强调戏剧教育不仅要注重课堂内的教学活动,更要扩展至课外实践与社会服务。通过创设文化活动、戏剧实践等多样化的教育形式,拓展教育的时间和空间界限,使学生在持续的学习和实践过程中提升综合素养与创新能力。

全方位引导意味着教育不仅限于知识传授,还应关注学生的思想、情感与价值观的培养,力求形成全面发展的教育价值观。在戏剧教育中融入人文关怀、社会责任等教育元素,能够帮助学生在鉴赏戏剧艺术的更好地理解与承担社会责任,从而真正实现“立德树人”的教育目标。

2.2 构建以“三全育人”为核心的高校戏剧教育模式

在构建以“三全育人”为核心的高校戏剧教育模式中,首要任务是重新设计高校戏剧课程的架构和内容,以实践性为重点,融合理论与实践教学。在此框架下,课程设置应注重学生的实际操作能力与创造性思维的培养,摒弃单一的理论灌输。需引入跨学科内容,例如心理学、历史学等领域知识,以丰富戏剧教学的内涵,使学生在广阔的知识背景中理解戏剧艺术。教学策略上,强调师生互动和合作学习,通过项目制、工作坊和演出实践等多种形式促进学生的参与与体验。角色扮演、即兴演出等方法能有效提升学生的表达能力和团队合作精神。教学环境的优化也是重要因素,需配备先进的多媒体教具和完善的戏剧工作室,以支持不同形式的教学活动。以“三全育人”理念为核心,高校戏剧教育模式不仅在教学外延上涵盖知识传授,更在教育内涵上关注学生的品德与人格教育,发挥艺术教育在育人中的多重功能。这样的模式有助于全面提升戏剧教育质量,培养具有综合素养的人才。

2.3 多元化教学方法在高校戏剧教育中的运用

在高校戏剧教育中运用多元化教学方法能够有效提升教学效果^[4]。对话、角色扮演及小组讨论等互动形式可增强学生的参与感和体验感,并促进学生戏剧素养的提升。借助现代信息技术,如虚拟现实和在线平台,为学生提供沉浸式学习环境,对不同学习风格的学生具有吸引力。跨学科融合、社会实践活动等多渠道教学策略,能够开拓学生的视野,提升其综合能力。

3. 基于三全育人理念的高校戏剧教育改革及评价

3.1 高校戏剧教育改革的具体路径与策略

在高校戏剧教育改革过程中,结合“三全育人”理念,应注重从多个方面着手优化与调整,首先要从创新教学内容与方法入手。传统戏剧教育中教材与教学方法较为陈旧,需要引入多样化、互动性强的教学形式,例如项目制学习、体验式教学等,以激发学生的创造性思维和主动性参与。对课程体系进行优化调整也是关键环节,建议根据学生需求和社会发展趋势设置更多与实践结合紧密的课程^[5]。

其次,提升教师的综合素养与教学水平。教师是教育改革的直接执行者,通过开展持续的专业培训与交流,助力教师更新教育理念、掌握现代教育技术与手段,以便能够有效推进“三全育人”理念的落地实施。与此学校应建立多主

体参与的评价反馈机制,邀请学生、教师和行业专家共同参与,对戏剧教育效果进行全方位、多角度评估,及时反馈和改进教学中存在的问题。这种多角度的评价不仅能提升教学质量,也有助于形成以学生发展为中心的良性教育生态。通过这些具体路径和策略,高校戏剧教育在“三全育人”理念的指引下,有望能够更加切实地培养学生的综合素质与实践能力。

3.2 构建科学的戏剧教育评价体系

构建科学的戏剧教育评价体系是推动高校戏剧教育改革的关键环节之一。为了实现这一目标,评价体系需以“三全育人”理念为指导,注重评估学生在德、智、体、美、劳等各方面的全面发展。在教学过程中,应强调过程性评价与结果性评价的相结合,通过观察学生参与戏剧创作、排练、表演等环节的表现,对其沟通能力、团队协作精神及艺术鉴赏力等进行综合评估。评价指标需具备明确性和可操作性,涵盖理论知识理解、实践能力发展以及创新思维培养等多重维度。引入多元化的评价主体,包括教师、学生同伴、戏剧行业专家等,多角度地反馈学生的学习效果。与此还需重视个性化评价,以适应不同学生的学习特点与发展需求。

3.3 以三全育人理念引领高校戏剧教育改革的实践效果评价

在基于“三全育人”理念引领的高校戏剧教育改革的实践中,效果评价主要从学生的戏剧素养、综合能力提升和教学质量改善三个方面进行考察。学生戏剧素养的培养重点体现在对戏剧理论与实践的深刻理解与掌握,学生的创造力和批判性思维能力显著增强。综合能力的提升通过多元化教学方法的应用得以实现,学生在语言表达、团队合作与跨文化交流等方面的能力得到系统提升。教学质量的改善则通过反馈机制和评价体系的优化得以体现,教学内容更加贴近现实需求,课堂参与度和学习效果显著提高。最终,“三全育人”理念在戏剧教育的改革实践中,推动了学生全面发展的落实,有效提升了高校戏剧教育的整体水平,为将来的人才培养提供了坚实基础和重要保障。

结束语

本论文旨在探究三全育人理念与高校戏剧教育的融合

方式,考察了我国当前高校戏剧教育中存在的问题,并提出以三全育人为理念,采用多元化的教学方法推动高校戏剧教育的改革。然而,我们必须意识到,这样的改变并非一蹴而就,需要我们持续地探索和优化教学方式和课程设置,使三全育人理念在高校戏剧教育中得以贯彻和实现。此外,尽管我们发现并提出了一些解决问题的策略,但高校戏剧教育实践中可能会有更多的挑战需要我们去发现和解决。因此,为了更好地推动三全育人理念与高校戏剧教育的融合,我们需要从多维度进行全面考量,实施一体化的教育改革。未来的研究可以在课程开发、教学方式、评价体系、教师培训等各方面进行深入探讨,以期构建更有效、更全面的教育方案。希望通过不断的尝试和改进,能使我国高校戏剧教育在实施三全育人理念的道路上走得更远,更稳,以实现培养学生全面发展的教育目标。

参考文献:

- [1] 钟兆天.“三全育人”理念下高校思政教育改革实践研究[J].中国科技期刊数据库 科研,2022,(06).
- [2] 焦皎.“三全育人”理念下高校图书馆多元素养教育研究[J].图书馆学刊,2023,45(08):11-14.
- [3] 于森.基于“三全育人”理念的高校思政教育研究[J].大众文艺:学术版,2022,(17):171-173.
- [4] 郝文佳.“三全育人”理念下高校思想政治教育改革研究[J].教育教学论坛,2020,(26):102-103.
- [5] 阳灵.“三全育人”理念引导下高校思政教育改革探析[J].教育教学论坛,2021,(23):65-68.

作者简介:

庄悦(1987.03-),女,汉族,辽宁省辽阳市,讲师,硕士研究生

研究方向:美育教育、戏剧表演、朗诵。

课题1:“‘三全育人’视角下高校戏剧美育教育实施路径研究” 项目编号:jssqyr202216

课题2:校园微戏剧:传承红色是因,美育点亮人生 项目编号:20221142700