

祠堂资源融入幼儿园大班美术活动的开发与实施路径研究

黎影荷

(广州市南沙区实验幼儿园, 广东 广州 511400)

摘要: 随着对地方文化保护和传承的重视, 将本土文化资源引入教育领域已成为一种趋势。祠堂作为地方文化的象征, 其壁画艺术、雕塑工艺、建筑风格等皆能为幼儿美术教育提供丰富的素材。通过将这些资源融入美术活动, 不仅能够丰富教学内容, 还能激发幼儿对本土文化的兴趣和认同感, 培养其审美能力和文化素养。本文从祠堂资源融入幼儿美术活动的价值研究、现状及问题、开发原则、实施的方法策略以及反思与前瞻等五方面进行阐述。

关键词: 祠堂资源; 幼儿美术课程; 园本课程

一、祠堂资源融入幼儿美术活动的价值研究

祠堂作为宗族文化的物质载体, 是历史物质与文化遗产的重要组成部分, 亦是遗产保护的重要对象。选择幼儿身边的社区资源(祠堂)作为研究内容, 发挥美术教学在地域文化上的传承和创新作用, 借助美术教学平台把传统文化的根留住, 能够提升幼儿的感性经验、审美情趣。

(一) 祠堂资源的社会性价值

梅策迎指出: “祠堂的研究与保护具有较高的历史价值、文化价值及艺术价值, 需要深入挖掘其内在的文化特性, 在修复和使用的过程中采取不同的艺术介入模式吸引更多的人民参与到艺术活动中, 增强祠堂的现代化魅力。”祠堂文化背景下的幼儿在社会化过程中会学习到不同的价值观、信仰和行为规范。在参观祠堂的过程中, 幼儿可以接触到不同历史时期、岭南地域的美术作品, 了解它们的艺术特点、历史背景、文化传统和民族精神。这种文化认同感的建立有助于幼儿更好地传承和弘扬传统文化, 逐渐理解和内化本地区社会规范、价值观念和行为规范, 逐步成为一个能够适应社会、贡献社会的成员。

幼儿园联合祠堂举办与美术相关的活动或课程, 为幼儿提供实践机会和展示平台。例如, 邀请非遗大师授课、举办美术创作比赛等。这些活动不仅可以让孩子亲身体验美术创作的乐趣和成就感, 还可以让他们展示自己的作品并接受他人的评价和建议。这种实践经验和展示机会有助于培养幼儿的自我意识、道德观念和亲社会行为, 使幼儿具备良好的道德品质。

(二) 祠堂资源在美术教育中的具体意义

南沙区黄阁镇的麦氏公祠是幼儿园所在社区的资源, 蕴含着丰富多彩的美术教育资源, 该祠堂结构宏伟、工艺精美, 集建筑、绘画、雕刻、书法、文学于一体, 包含大量思想道德、观念信仰、价值认同等思想层面的资源, 承载着丰富的历史和文化信息。这些元素不仅体现了本土文化的精神内涵, 还为幼儿提供了丰富的美术创作素材, 合理选择和利用社会资源开展美术活动, 能有效地引导幼儿学会发现周围生活中美地事物, 让幼儿直观地感受到传统艺术的魅力, 激发他们对美术学习的兴趣和热情。幼儿在观察、欣赏祠堂的过程中, 学习不同的绘画风格、色彩搭配和构图技巧, 促进他们审美能力、美术想象力和美术表达表现能力的全面发展。课程借助艺术的独特方式, 让幼儿获得文化归属感与共享感的直接媒介, 进而实现美术教育的文化传承功能。

二、祠堂资源融入美术活动的现状及问题

(一) 对祠堂资源价值的认识不足

人们对祠堂的认识偏向于祠堂的祭祀功能, 富裕的家族为彰显家族实力, 耗费多重的资金及精力打造带有岭南特色的祠堂, 以丰富的工艺品进行装饰, 即使美学价值显著, 仍然最容易被忽略, 导致课程对其挖掘程度不够, 或者重视皮毛。幼儿教师甚少深入

了解和研究祠堂的美学知识, 对祠堂资源的教育认识不足, 缺乏对祠堂资源的开发和整合能力, 对祠堂资源的开发停留在一节美术课, 难以将祠堂资源开发成幼儿园美术系统课程, 也是导致祠堂资源难以整合到幼儿园活动课程中的重要原因。

祠堂资源也是幼儿园美术课程多样化的重要资源, 蕴含的教育性和文化底蕴是幼儿美术活动不可忽视的力量。只有经常性的挖掘与分析探索祠堂资源的意识、提升教师美学知识储备, 才能将祠堂资源在幼儿园的美术活动中焕发出勃勃生机。我们应该重视本土祠堂资源, 传承优秀的美学资源, 根植爱家乡理念于幼儿教育中, 创设符合幼儿个人自身发展需要的课程。

(二) 幼儿园美术活动的内在缺陷

幼儿园在美术教学方面缺乏足够的教学资源, 影响幼儿的艺术创造和表现能力, 限制了他们在美术活动中的探索和尝试。在美术教学活动中, 教师多采用示范法和范例法, 教学流程固定, 如出示图片、总结特征、教师示范、学生模仿。幼儿在这种模式下难以发挥主动性和创造性, 其想象力和创造力受到限制。美术活动内容松散, 课程内在的逻辑性不足, 缺乏地方性和特色性, 这也导致幼儿接触的美术种类较少、体验感不足。

祠堂资源不仅是社区资源, 也是本土文化资源, 充分挖掘其教育性, 结合幼儿发展的特点, 是一种很好的课程资源, 有利于幼儿深度学习。在幼儿园的美术活动中, 教师习惯于将美术资源集中于现有的园内教育资源和现成的教学设计上, 根据已有的流程进行教学和开展有效活动, 导致祠堂资源没有形成一个科学系统的课程系统。美术课程相对于幼儿园集体教学、户外活动和区域活动等丰富的参考资料来说, 祠堂资源美术课程基本没有系统规范的参考资料, 缺乏“现成”指导组织活动的设计教学内容, 导致在幼儿园开展祠堂主题的美术教学难度较大。

三、祠堂资源园本美术活动开发原则

(一) 因地制宜原则

幼儿园地处祠堂文化流行的南沙, 拥有厚重的人文环境, 源于这种文化背景下, 美术活动的各类课程的呈现形式与传承路径, 与祠堂文化资源有着密不可分的联系。因此, 祠堂主题幼儿美术园本课程的开发, 在实施与教学规划方面, 利用“祠堂”元素来开展, 根据筛选出的祠堂资源, 设计具有针对性的美术课程。课程内容包括但不限于祠堂建筑线描、壁画色彩分析、灰塑造型模仿等, 通过多样化的教学活动, 引导幼儿全面感受祠堂的艺术魅力。其次, 教师的课程开发意识较强, 具备过硬的专业知识与技能作为支撑点, 以自身专长或专业优势为出发点, 结合幼儿园实际情况及周边社区条件, 开设具有本土领域特色的祠堂主题幼儿美术园本课程。最后, 幼儿园的园本课程开发与建设有完整的理论体系支撑。

（二）生活性原则

美术活动内容实践操作区别于常规课堂，有着贴近幼儿实际生活且更关注儿童主观审美表现的特点，无论是从教育观念层面还是教育行为层面，幼儿生活经验在幼儿美术园本课程开发过程中占据举足轻重的地位。幼儿园阶段的幼儿正处于具体形象思维发展的阶段，需要直接感知得到认知与经验，如亲身看一看、摸一摸等。祠堂主题幼儿美术课程从幼儿的实际生活出发，利用幼儿身边熟悉的祠堂环境，选择适合幼儿学习的美术方式，开展多种美术教育教学活动，有助于培养及提升美术教育的文化理解及创意表达的素养。

（三）主体性原则

祠堂资源融入幼儿美术园本课程开发与建设的最终目标是促进幼儿身心全面和谐发展。在开发美术课程时，不仅要贴近幼儿已有的生活经验，还要以幼儿的兴趣与需要为落脚点与出发点，确保幼儿的主体性地位。将祠堂课程资源转化为幼儿能够理解的内容——祠堂绘画写生、灰塑、陶艺、壁画等手工艺的体验，符合幼儿思维发展的特点。幼儿在学习祠堂文化、体验传统工艺和继承发展祠堂的美学意识的整个过程中，有相对浓厚的兴趣、丰富的生活经验及美术学科素养，则在传承与创新上就会有更多优秀的形式可以实行。在日常的美术课程活动过程中，教师要善于发现幼儿感兴趣的点和随机事件所隐含的教育契机，生成祠堂主题幼儿美术园本课程的资源。

四、祠堂资源在幼儿美术活动实施的方法策略

（一）构建教师美术课程的理念

在开发幼儿美术课程的过程中，教师在教育活动中要重视教育观念的更新，使幼儿园本土化课程持续实现革新。按照素质教育对幼儿的要求，要想有效地达到幼儿全面发展，在美术课程地开发应在真实生活中进行实践探索，注意适应幼儿成长要求，还应注意祠堂美术课程阶段性，潜移默化地完成祠堂美术课程的建设目标。教师在教学中应积极开展反馈活动，对课程实施中存在的问题有所认识并及时加以改进。

教师通过不同形式的组织活动，如教育培训、文化知识传播等活动提高教师的意识、观念和祠堂资源的敏感性。在园本教研中，教师可以通力合作梳理祠堂资源脉络，让祠堂资源更好地融入课程中，也有助于教师的教育反思，提高教学效率。

（二）挖掘祠堂资源的美术教育价值

祠堂资源与幼儿日常生活密切相关，教师发掘祠堂的教育资源、拓展教学方式的途径，使得教学内容不仅仅局限于幼儿园课程，还应获得本土资源本身带给幼儿的情绪体验，萌发爱家乡爱祖国的情感。教师能通过研学活动开展，美术活动在场景中浸润，在不断的发展过程中发现幼儿的学习兴趣，生成新的教育活动。根据幼儿原有经验，进行相关教学活动。

祠堂资源吸收了本地区文化在历史发展的长河中积淀下来的优秀文化，被人们广为流传。将祠堂资源融入幼儿美术活动是趋势也是发展道路，能够促进幼儿身心全面和谐发展。祠堂资源美术种类、内容、形式丰富多样，幼儿园应该积极寻找结合点，同时，将祠堂资源贴近幼儿实际生活的部分，融入幼儿园美术教学中，发展幼儿的审美感知能力和传统文化传承的理念。教师不断挖掘和拓展祠堂资源的教育价值，祠堂资源才能在幼儿园美术课程体系中进行充分的实践和创新。

（三）梳理祠堂主题美术活动的具体实施方式

整理资料：收集有关祠堂的图片、绘本、视频等多媒体资料，以及相关的幼儿美术教育案例。对收集到的资料进行分类整理，形成课题研究的基础资料库。

实地考察：组织幼儿参观当地的祠堂，让幼儿亲身感受祠堂的建筑风格 and 历史文化氛围。在参观过程中，通过游戏、讨论、观察等多种形式，引导幼儿深入理解和体验祠堂的文化内涵。引导幼儿观察祠堂的建筑特点、装饰纹样等，并鼓励幼儿提出自己的问题和想法。

教学实施：在美术课堂上，结合祠堂主题，设计相应的美术教学活动，教师展示祠堂的建筑风格、布局和陈设，让幼儿直观感受祠堂的庄重与美丽，引导幼儿观察祠堂的细节，如建筑风格、壁画、雕刻等，思考作品的主题、色彩搭配、构图等问题。引导幼儿根据自己对祠堂的观察和感受，进行美术创作，形式可以包括绘画、手工制作，如制作小祠堂模型、灰塑等，鼓励幼儿发挥自己的想象力和创造力。在班级内创设祠堂主题环创角，让幼儿感受祠堂的建筑风格、布局和陈设，在展开区域游戏的过程中感受传统文化的魅力。鼓励家长参与幼儿的美术课程，通过亲子活动加深幼儿对祠堂文化的理解和感受，例如，组织亲子参观祠堂、共同创作美术作品等活动。鼓励家长与幼儿一起欣赏传统文化相关的书籍、视频等资料，共同探讨其中的文化内涵和艺术价值，延续祠堂教育的内容和氛围。

调整优化：在教学过程中，根据幼儿的反应和表现，及时调整和优化教学策略和方法；通过听课、磨课等形式，设计出更加完善的美术活动案例，为新阶段实践准备。

整合资源：归类、整理现有祠堂主题活动资源、环境创设、特色活动设计等课程资源，为后续的研究提供实践的研究基础、研究内容、途径和方法借鉴。

五、祠堂资源与幼儿美术活动融合的反思与前瞻

美育实践的核心概念指出：“尝试把建筑文化、民俗文化、民间艺术等多元化的元素引进幼儿园课程，以幼儿发展为目标，搭建幼儿、教师、家长三位一体的研究桥梁，深入挖掘、收集、筛选、开发一些适宜幼儿园开展的美育课程，探索和形成具有本土传统文化教育特色的幼儿园美育课程资源。”因此，关于幼儿园美术和祠堂主题园本课程的融合实践，可以以下三方面进行优化和改进：第一，积极探究并运用主题式的研究性学习，开展祠堂研学实践课程。促进幼儿教师美术综合能力发展，结合美术学科特点吸引更多幼儿学习优秀传统文化、传承本土文化，降低研学实践课的落实难度，且有助于解决幼儿园在祠堂课程方面的师资问题。第二，参加优秀课例活动、祠堂主题创意作品展等交流活动，吸收成功经验，拓宽创新发展思路，再结合本园课程特色，优化祠堂主题幼儿美术园本课程活动形式，激发幼儿对祠堂文化技艺的兴趣。第三，利用祠堂的社区资源、网络资源库。积极建立家园沟通渠道、收集家庭资源，组织家长与幼儿共同参与祠堂文化传承的参观学习活动，提升家庭生活中对中华传统文化的物质留存和精神传承的关注力。

参考文献：

- [1] 陈琪. 幼儿园大班创意美术分组教学模式初探 [J]. 新智慧, 2022, (08): 38-40.
- [2] 韦艳. 论信息技术在幼儿园大班美术活动中的应用 [J]. 教育界, 2024, (01): 107-109.
- [3] 梁成. 广州南沙明清广府麦氏大宗祠的文物价值 [J]. 神州民俗, 2013 (200).
- [4] 陈慧芳. 幼儿园原本课程开发的策略研究 [J]. 教育进展, 2024, 14 (7), 54-58

课题名称：本土资源融入幼儿美术活动的实践研究——以祠堂主题大班美术活动为例（课题编号 NSJKY2024038）