

幼儿园合唱教学中存在的问题及解决策略

张彩霞

(黄冈师范学院, 湖北 黄冈 438000)

摘要: 幼儿园合唱教学作为音乐教育的重要组成部分, 对于培养幼儿的音乐素养、团队合作能力及情感表达能力具有重要意义。然而, 目前的合唱教学中普遍存在一些问题, 这些问题严重影响了幼儿在音乐活动中的参与感和学习效果。本研究旨在探讨幼儿园合唱教学中的主要问题, 并提出切实可行的解决策略, 以期提升合唱教学的质量和效果。

关键词: 幼儿园; 教学; 策略

一、幼儿园合唱教学的现状分析

(一) 幼儿园合唱教学的地位

在幼儿园音乐教育领域, 儿童合唱教学占据重要地位。近年来, 随着素质教育的持续深化, 我国基础音乐教育领域正经历着显著的变革。各级教育行政机构制定了一系列旨在指导学校音乐教育教学工作的法规和文件。2002年, 我国教育部颁布了首部具有法规性质的艺术教育文件——《学校艺术教育工作规程》, 同时发布了《全国学校艺术教育发展规划(2001—2010年)》。这些法规的出台, 充分体现了我国对音乐教育的重视。合唱作为一种艺术形式在众多学校中得到了积极的推广和实施, 幼儿合唱活动也受到了极大的激励和重视。

(二) 幼儿园合唱教学的意义

合唱作为一种独特的艺术表现形式, 通过集体协作与分工合作的方式, 展现了音乐作品的深层内涵, 激发了听众对艺术作品的深思与共鸣。合唱对于学生而言, 在运用音乐表达情感、与他人沟通以及建立和谐人际关系方面, 具有极其重要的教育意义。它不仅促进了学生团队精神的形成, 还加强了他们与人协作的能力。对于幼儿而言, 参与合唱教学活动不仅有助于培养其艺术技能, 更进一步培育了他们的合作精神和集体意识, 满足了情感需求, 并促进了幼儿的全面发展。

1、合唱是提高幼儿音乐素质的重要手段

合唱乃一门集多种艺术形式于一体的综合艺术, 它体现为一种和谐、平衡且完美的音响运动。为了顺利开展合唱教学, 必须掌握一系列相关知识。这包括学习基础乐理、进行视唱练习、进行听觉训练, 以及掌握初步的和声理论。这些知识的学习构成了合唱艺术的根基, 同时也是声乐、器乐、节奏感培养及打击乐等音乐教育领域的基础。因此, 在学习合唱的过程中, 幼儿不仅能够获得更为丰富和广泛的音乐知识, 而且在无形中提升了自身的音乐素养, 进而使得合唱活动的效果得到显著提升。

2、合唱是培养幼儿集体意识的重要途径

《幼儿教育指导纲要》明确指出: “儿童的自主活动并非孤立的个体行为, 而是在同伴、教师及其他人的共同生活背景下进行的。”因此, 在此期间, 教育者不仅要传授给幼儿各种知识和技能, 还应重视培养幼儿的多种品质, 尤其是集体意识的培育。合唱活动强调和谐, 要求声部之间相互协调一致, 这要求演唱者不能各自为政, 节奏亦不可过快或过慢, 必须统一换气点等。幼儿在长期的合唱练习中, 能够培养出良好的倾听习惯, 自我审视歌唱的快慢和音准, 自觉地将自己融入集体之中。

3、合唱是进行幼儿思想情感教育的最佳方式之一

儿童合唱曲目通常具备旋律优美、歌词简洁明了、节奏欢快的特点, 这些曲目蕴含着深刻的艺术魅力和丰富的思想价值。在

演唱这些曲目的过程中, 儿童不仅能够提升音乐审美和表达能力, 还能净化心灵, 提升道德情操, 完善精神人格, 进而形成正确的道德观和世界观。

4、合唱是促进幼儿全面发展的有力手段

早期的音乐教育对幼儿的成长具有极其重要的意义。合唱教学作为音乐教育的一个分支, 首先, 健康而优美的合唱曲目能够为幼儿带来愉悦的体验; 其次, 合唱活动中的视唱和听力训练有助于培养幼儿敏锐的视听感知和协调一致的反应能力; 最后, 合唱这种教育形式还能够激发幼儿的智慧。众多优秀的合唱曲目蕴含着丰富而有趣的知识 and 内涵, 通过合唱教学, 可以促进幼儿各方面能力的发展, 全面提升幼儿的综合素质。

二、幼儿园合唱教学中存在的问题

(一) 幼儿园合唱教学的观念错误

合唱是一种集体演唱形式, 涉及两个或多个不同声部的协调合作。通过特定的技巧, 将不同声部的歌唱巧妙融合, 创造出悦耳和谐的和声效果。幼儿园合唱特指3至6岁儿童集体演唱包含两个以上声部的音乐作品的艺术形式。然而, 许多人常将日常生活中群众性歌咏活动中常见的单声部齐唱误认为是合唱。因此, 幼儿园的合唱教学活动往往被教师组织成全体成员齐声歌唱, 但这种单声部的齐唱无法展现合唱活动中丰富的音色和音响层次, 也无法体现合唱这一集体演唱形式的独特艺术魅力。

(二) 幼儿教师音乐素养不高

1、教师音乐专业能力单一

当前, 幼儿教师音乐方面的综合素养普遍有待提升, 具体表现在仅能歌唱而不会伴奏, 或仅能伴奏而不精通声乐或合唱指挥, 抑或是缺乏有效的教学组织与管理能力。目前, 提供学前教育专业的院校在培养人才时, 往往忽视了专业合唱教师的配备。在音乐教育能力的培养上, 这些院校倾向于强调钢琴和声乐演唱的学习, 而未将合唱作为一门核心课程正式纳入教学体系。此外, 一些学校在构建音乐教师团队时, 过分重视舞蹈、钢琴、器乐等技能的培养, 却相对忽视了歌唱教学能力的提升。

2、教师缺乏科学合唱方法的指导

幼儿园合唱活动, 面对的都是3-6岁的孩子, 教师在组织合唱教学时, 不能按照小教或中、高教的方式去进行教学活动。科学的歌唱方法不仅关系着合唱水平的高低, 也直接影响着幼儿的身心发展。错误的歌唱方法会把幼儿的歌唱引入歧途, 轻则是歌唱的声音不悦耳, 重则是会对幼儿的发声器官造成伤害, 甚至会造声带小结, 影响孩子的一生。因此, 对歌唱方法的选择要高度重视。

3、注重技能培养而忽视个体心理发展

合唱活动对于幼儿的身心发展具有积极的促进作用。然而,

在我国,众多幼儿参与音乐学习及合唱训练的过程中,教育从业者往往迎合家长对于考级和快速成效的期望,导致在合唱训练中过分强调歌唱技巧的提升和团队表现的完善,而忽略了幼儿心理成长的需求。有些幼儿参与合唱训练并非出于自愿,而是受到家长随波逐流心态的影响。

(三) 幼儿缺乏学习合唱的兴趣

兴趣乃学习之根基,幼儿园音乐合唱教学亦复如是。幼儿之兴趣,无论其存在与否、强弱如何,皆将深刻影响学习之整个过程,兴趣实为幼儿学习之根本动力。因此,在开展合唱教学活动时,教师挑选一首幼儿所喜爱、兴趣盎然的歌曲显得尤为重要。故而在选择合唱曲目时,必须充分顾及幼儿之年龄特征、生活体验、对事物及语言理解之局限性,以及歌词内容是否为幼儿所熟悉且喜爱。

(四) 幼儿园合唱教学的普及性较差

鉴于我国幼儿合唱教育的起步相对较晚,目前尚未形成一套完善的系统性教学理论与技巧。目前,我国幼儿园在合唱教学的普及程度上仍存在不足,且发展状况并不均衡。在经济较为发达的地区,幼儿园在教学理念、师资配备,以及合唱教学环境等方面拥有明显优势,因此对幼儿合唱教学活动的开展较为重视。然而,在经济欠发达地区,音乐教育活动主要以基础的歌唱活动为主,合唱教学活动的开设数量有限,甚至有些地区尚未开展此类活动。

三、影响幼儿园合唱教学的因素

(一) 幼儿身心发展特点

从生理角度分析,幼儿的发声器官及呼吸系统尚未完全成熟。具体而言,他们的声带短且薄,声门肌肉容易出现疲劳现象。幼儿的呼吸容量有限且呼吸的规律性不明显,呼吸运动中枢亦未完全发展。在语言方面,他们正处于语言学习的初级阶段,发音和吐字能力尚未完善,理解能力亦有限,此时形象思维占据主导地位。这些生理特征同样影响了幼儿的心理发展,导致他们对合唱活动的兴趣和参与热情通常不如游戏活动,并且在合唱方面的表现也相对较低。

(二) 幼儿教师的合唱教学方式

教师在合唱教学中的方法主要受两个因素影响。首先,教师的合唱指导技能至关重要,组织和指挥幼儿合唱活动是幼儿教师必须掌握的基本技能。相较于成人合唱曲目,幼儿合唱曲目通常更为简单,这可能导致教师采用单一的训练方式,而忽略了幼儿在身心发展和音乐素养方面的均衡进步。其次,幼儿当前的合唱能力也制约着合唱水平提升的空间。作为合唱团体的核心成员,幼儿需要具备优秀的歌唱技巧、理解力和表达力。

(三) 幼儿园的合唱教学环境

经分析合唱教材,目前尚未存在一套完整的幼儿合唱教材体系。幼儿合唱曲目多源自艺术学科领域的幼教教材,其中具备两个或两个以上声部的幼儿歌曲数量有限,且多数曲目内容陈旧,缺乏吸引力;从合唱环境的差异性来看,其发展呈现出“不均衡态势”。幼儿合唱教学的质量参差不齐,发展水平存在显著差异,尤其在发达地区与欠发达地区之间,这种差异尤为明显。

四、提高幼儿园合唱教学的策略和方法

(一) 重视合唱教学中的基础训练

音乐的节奏是其生命力所在。在合唱教学中,应注重统一呼吸,使众人如一体般协调一致。对于幼儿而言,掌握乐谱的基础知识是必要的。在演绎一首歌曲时,应引导幼儿思考并辨识不同部分的节奏快慢。最基本的训练方法是节拍练习,教师通过手部动作打出节奏,学生则跟随节奏进行感受。音准是音乐的核心所在。

通常情况下,旋律是首先被人们所记忆的,若音准不协调,则可能严重影响合唱的整体和谐性。此外,激发幼儿对合唱教学的兴趣亦是至关重要的。

通常来说,组织幼儿齐唱、领唱等活动,幼儿都会唱得比较好,但组织幼儿进行多声部合唱情况就不一样了,总是有人跑掉,声部之间总是相互影响,相互干扰,如果教师一味地用机械重复的方式进行练习,幼儿不但唱不好,而且会变得不耐烦,甚至讨厌合唱,使合唱活动无法进行。因此在合唱教学中要充分激发幼儿的兴趣,让他们能自觉、认真地唱好每一个音符,充分领会歌曲所要表达的内容,从而注意各声部的协和,努力体现合唱作品的艺术魅力。

(三) 借鉴奥尔夫、柯达伊等国外音乐教学法

1、奥尔夫音乐教学法在幼儿合唱教学中的运用

卡尔·奥尔夫,德国杰出的教育家,创立了奥尔夫教学法。该音乐教育方法的核心在于回归音乐的本源。奥尔夫音乐教育体系专为儿童设计,强调以儿童的自然生理和心理特征为基础,培育并激发儿童在音乐学习上的主动性,旨在提升其兴趣并培养其创造力,这构成了奥尔夫教学法的目标与原则。该体系明确指出,节奏训练是音乐学习的关键基础,应融入所有音乐教学活动之中。

2、柯达伊音乐教学法在幼儿合唱教学中的运用

柯达伊,20世纪匈牙利杰出的作曲家、民族音乐理论家及音乐教育家,倾其一生之力创立了全球音乐教育三大体系之一——柯达伊音乐教育体系。柯达伊音乐教育理念主张音乐教育是全面发展个体所必需的,旨在使儿童将音乐学习视为一种愉悦的体验,而非负担,并致力于将对音乐的热爱深植于他们的生命之中。此外,通过合唱训练来培养儿童的多声部和声听觉能力,亦是柯达伊合唱教学理论的核心观点之一。柯达伊倡导从幼儿时期开始实施基础的二声部训练,并逐步引导至更为严谨的多声部合唱训练。

(四) 加强幼儿教师音乐素质的提升

教师在幼儿合唱教学中扮演着组织者和领导者的角色,同时也是幼儿模仿的直接对象。教师的音乐感知力、体验能力和表达能力,以及在引导幼儿合唱教学过程中所展现的心理素质和专业素质,均对幼儿学习合唱的兴趣和成效产生直接影响。因此,教师的音乐素质和才能对于幼儿合唱教学活动的顺利进行至关重要。教师应勇于突破传统教学模式的束缚,积极创新,寻找有效方法以激发幼儿的想象力和创造力。

(五) 准确的教材定位与丰富幼儿合唱曲目

教材的编排对幼儿的学习兴趣和学习成效具有显著影响。因此,若要激发学生对音乐课的喜悦,首要任务是让他们对音乐课的内容产生兴趣。教材内容的编排以及合唱曲目的选择,对幼儿的音乐学习兴趣有着深远的影响。鉴于幼儿园儿童的声带较为娇嫩且音域有限,大约只有八度,因此在选择合唱曲目时,应优先考虑那些适合低龄儿童、易于上口的歌曲。合唱教材作为学习合唱的媒介,能够为教师提供有力的信息支持,其质量直接关系到合唱教学的成效。

参考文献:

- [1] 雷萌娜. 幼儿园英语教学活动存在的问题及对策研究[J]. 教育现代化, 2019(33).
- [2] 刘冬梅. 幼儿园教育活动存在的问题及教学策略探析. 天津教育, 2019(33).
- [3] 刘思懿. 基于核心素养的农村幼儿园合唱教学的路径嬗变及创新研究. 参花(下), 2020(08).