

课程思政理念下摄影摄像类课程教学策略研究

魏 竞

(江苏传媒学校, 江苏 南京 210000)

摘要: 随着教学改革的不深入发展, 国家、学校、社会等多方主体对学生思想政治教育越发重视, 在此背景下课程思政教学理念应运而生。课程思政理念强调将思想政治教育有机融入到专业课程教学中, 实现知识传授和价值引领相统一、实现“教书”和“育人”紧密结合, 落实立德树人的根本任务。本文将在此背景下, 简要探讨课程思政理念在高职院校摄影摄像类课程中的必要性, 进而探索相关教学策略, 以期提升思想政治元素在摄影摄像专业课程教学中的比重, 实现学科育人, 在夯实学生专业基础的同时提升学生的思想政治素养, 为社会输送德才兼备的优秀摄影类人才。

关键词: 课程思政; 摄影摄像类课程; 教学策略

高职院校学生正处在树立价值观念的关键时期, 作为培养高素质复合型人才的重要基地, 高职院校不仅要重视学生职业素养和专业技能的提升, 更要重视学生道德品质的发展。摄影摄像类课程是高职院校摄影摄像专业的重要基础课程, 是技术和艺术要求并重的课程, 学生不仅要掌握扎实的摄影知识和技能, 还要建立正确的世界观、人生观和价值观, 实现专业技能与思政素养的同步提升, 满足社会对综合素质型人才的需求。如何深度融合课程思政理念, 充分发挥思想政治教育在提升学科育人成效方面的价值, 成为专业教师重要的时代课题。

一、课程思政在摄影摄像类课程教学中的价值

(一) 有利于落实立德树人根本任务

立德树人是职业教育的根本要求, 课程思政是落实立德树人根本任务的必由之路。在摄影摄像类课程融入课程思政理念, 能有效高职院校提升育人水平, 满足摄影摄像专业人才培养需求。在摄影摄像类专业添加思政元素, 是思想政治教育育人阵地的延伸, 实现思政教育与专业教育深度融合, 与院校思想政治类课程相结合, 有利于实现思政教育在学生学校生活中的全过程、全方面渗透, 进一步增强育人效果, 使立德树人的教学目标落到实处。从高职院校学生的年龄特点和认知发展规律来看, 他们正处在价值观形成和确立的关键时期, 在摄影摄像类专业课程中加入思政教育, 填补了思想政治系列课程在专业方向的空缺, 加强在专业知识和技能学习过程中价值引领作用, 能进一步引导学生形成正确的价值观、养成良好的人文素养、深化对社会主义核心价值观的认同, 将摄影摄像类课程从单一的技能课程, 转变为思想传递、情感表达和技能传授并重的课程, 真正实现综合素质全面发展。

(二) 有利于提升学生综合素质

摄影摄像是一种具有独特的视觉表达力和情感传递功能的艺术形式。将课程思政理念融入摄影摄像类课程中, 可以引导学生从国家和社会的角度去理解摄影摄像的深度内涵, 进一步提升学生们的家国情怀和人文素养, 同时课程思政理念也促使学生运用镜头语言传递自己的情感立场和价值观念, 强化专业技能和职业素养, 促进学生综合素质不断提升。一方面, 课程思政理念在摄影摄像类专业课程中的实施, 能增加学生对国情、社情的了解, 渗透社会、历史、政治等相关知识, 培养学生坚定的政治立场、良好的政治意识、高度的社会责任感等, 让学生成为适应时代发展要求的摄影新人。另一方面, 课程思政的教学理念为摄影摄像类专业教学提供新的思路。摄影摄像类课程注重培养学生实践能力和创新精神, 思政元素在专业教学中的渗透能引导学生从不同的角度观察世界, 用镜头来表达自己的态度、想法和感情, 全面

提升学生职业能力, 提升未来就业竞争力。

(三) 有利于增强学生社会责任感

摄影摄像作品具有广泛的社会影响力, 尤其是伴随着新媒体行业和互联网技术的快速发展, 信息传播速度加快, 其影响力也与日俱增, 传媒类专业的学生作为未来新媒体信息的产生者和传播者, 更要充分重视提升自身职业道德和媒介素养的重要性。课程思政在摄影摄像类课程中的渗透, 引导学生认识到自己在传播优良文化和主流价值观念方面的使命和责任, 引导他们形成正确的世界观、人生观、价值观, 增强社会责任感, 自觉树立正确的职业道德观念。在课程思政理念的引导下, 教师要引导学生将镜头转向时事热点、社会民生, 发挥摄影摄像作品在传递人性温暖、反思社会现象、促进问题解决方面的正向作用, 做社会正能量的传播者, 为良好传媒环境贡献出自己的力量, 成为未来推动社会进步、促进媒体环境朝着健康方向不断发展的重要有生力量。

二、课程思政理念下摄影摄像类课程教学策略研究

(一) 加强优秀传统文化的应用

中华优秀传统文化富含深厚的历史底蕴, 教师可以充分利用其中具有思想政治教育价值的部分, 促进课程思政在摄影摄像类课程的深度契合。将中华优秀传统文化元素融入摄影摄像课程中, 提取有趣、生动的教学部分, 重构并塑造学生的价值观念、熏陶并影响学生的审美素质, 显然是行之有效的。以此落实课程思政, 让摄影摄像课程更加丰富、生动, 也让学生自觉参与到活动中体验, 能够提高教与学的实效性。比如说, 老师在讲解“摄影成像基本原理”课程时, 可以挖掘课程背后与传统文化相关的知识点、契合点。在备课中就找到实事求是、严谨认真的态度进行彰显, 选取相关的名人故事、案例做成视频, 让学生观看和讨论, 形成独到见解。后续, 学生在课堂讨论、课下巩固以及自主总结与探究过程中将重温故事内容, 体味古人面对生活与工作的严谨认真, 而内化于心。再比如, 老师在讲解纪实摄影创作相关内容时, 可以将“毛泽东思想与中国特色社会主义理论概述”中的“实事求是”与我国社会和谐发展思想有机结合起来, 将我国生态文明的现代化建设定格在图片中。由此展开关于纪实摄影的思政实践活动、人文探索活动, 由学生提取主题自由创作, 将传统文化与中国梦、近代史等有机结合起来, 熏陶并形成爱国主义精神。诸如此类的还有很多, 都将学生转化为课堂的主体, 由学生选择主题并进行传统文化教育, 能够达到事半功倍的育人效果。再比如, 广告摄影创作中融入“思想道德修养与法律基础”知识, 积极地宣传我国优秀的“诚信思想”以及“正义观”等, 充分培养学生乐观的态度与进取的精神。以此融入传统文化元素, 对于课程思政进行

建设与推广,将为教师提供强有力的传统文化资源支持,将启发学生在今后学习中注重思政挖掘与实践。总之,活化思政教学内容,从传统文化方向入手,将构建出高效、高质量的摄影摄像艺术课堂,奠定现代摄制专业发展的坚实基础。

(二) 加大专业教师的培训力度

课程思政是在专业教学过程中融入思想政治教育的教学模式。教师要深度把握课程思政理念的概念和要求,注重思政教育和专业教育的协调统一,避免出现将思政教育孤立专业教学之外的情况。为了实现专业教学和思政教学的深度融合,高职院校可以从教师层面入手,加大教师培训力度,提升教学成效,强化学生对课程思政理念下摄影摄像类专业知识的体验感。首先,教师具备良好的政治修养和思想政治教学能力。高职院校要加大对专业课教师培训力度,例如邀请本校的思政教师开展培训活动,向专业教师传授思政知识点,提升摄影摄像专业教师的思政知识储备。或者邀请摄影摄像专业融入课程思政教学理念方面的优秀教师进入校园开展讲座,针对性地根据本专业教学特色进行讲解,传授在专业知识教学中融入思政元素的教学经验,提升专业教师课程思政教学能力。其次,构建教师团队,切实提升思政知识和专业知识的有效融合。摄影摄像类课程教学内容偏向于技术性和实践性,部分教师经过短时间的培训,也难以准确寻找专业知识点的思政知识切入点,可能会产生思政教学流于表面、浮于形式的特点,或者将思政知识和专业知识孤立开来,使得课程思政和专业教学出现“两张皮”的现象,不利于提升学习效果,还容易使学生产生抵触心理。院校可以鼓励思政教师和专业教师组建教师团队,深化课程思政教学成效,具体来说,摄影摄像类专业教师可以邀请思政教师共同参与制定教学方案时,双方发挥自身专业素养,从知识掌握和思政修养两方面出发制定教学目标,实现思政知识和专业知识完美契合,真正在潜移默化中对学生产生影响。最后,教师转变陈旧的教学理念。部分教师保持传统的教学观念,认为思想政治教育是思政教师和辅导员的工作,自己只需要传授学生专业知识。专业教师要深刻解读课程思政的相关政策,明确其深层内涵和本质要求,认识到学科育人背景下,专业教师所承担的重要使命,在日常生活中主动学习思政知识,时刻关注国内外的新闻时事,丰富个人知识结构,不断更新知识体系,自觉积累相关案例,将思政元素融入到课程当中。

(三) 发挥实践教学的价值

摄影摄像类课程是一门重视学生实践能力培养的课程,教师要立足课程的实践性特征,联合多方主体开展实践教学,充分发挥实践教学在提升课程思政教学成效中的价值,实现协同育人。首先,教师层面。专业教师应加强和思政教师同向同行、相互协作的价值,在课堂教学中可以适当增加实践活动比重,在实践教学中深化学生的思想政治修养。教师可以带领学生前往当地博物馆、展览馆、革命圣地等场所开展游学活动,为学生拍摄实践提供素材,并在拍摄过程中进行讲解,将学生从历史文物和红色精神中提升自己的思想境界,并将其反映到摄影作品中,强化自身摄影摄像技术。其次,学校层面。第一,摄影摄像类专业是艺术类课程,学生除了学习专业知识外,还要在观摩学习优秀摄影摄像作品,学习指明摄影作品的优越之处。高职院校应充分挖掘院校内的艺术资源,将思政教育深植浓厚的校园文化氛围中,开拓多元化的艺术教育事业。例如,可以在校内搭建美术馆,邀请优秀摄影师、摄像师的具有思政教育色彩的作品,进行展览、讲解,

让学生在近距离地观赏中接受精神上的洗礼。第二,学校还可以邀请行业内的知名摄影师、摄像师进入校园开展讲座,在真挚的演讲和深入的交流中,向学生传递不怕困难、勇往直前、追求卓越精神,发挥榜样的精神和力量,培养学生良好的职业精神。第三,院校可以为摄影摄像专业学生举办比赛,以具有思政教育意义的内容为主题。确保摄影摄像类课程理论知识与思想政治教育紧密结合,践行“以赛促学”的教学理念提升,让学生在比赛过程中实现课程思政的深层内涵,增强课程思政在摄影摄像课程中的实际效果。最后,社会层面。高职院校可以从时事热点中挖掘思政元素,与社会组织、政府等机构展开合作,让学生参与到时事热点宣传、报道的拍摄当中,让学生在亲身实践中感受摄影摄像专业在推动社会发展方面的重要价值,增强社会责任意识。

(四) 采用多元化的教学方式

课堂教学是思政育人的主要阵地,教师可以以摄影摄像类课程的教学内容和实践活动为基础,立足学生实际学习需求,采取多元化的教学方式,提升学生学习兴趣和课堂参与度,更好地将思政元素渗透专业技能教学当中,促进学生实现全面发展。第一,在课堂教学环节,采用任务式教学法。在摄影摄像专业教学时,教师可以设置具有思政教育意义的教学主题,例如设置题目为“社会主义核心价值观与纪实摄影创作”,向学生传授纪实影响创作的相关知识和摄影摄像技巧,鼓励学生深入现实生活,将自己对社会主义核心价值观的理解融入到镜头语言中,在潜移默化培养学生良好的家国情怀和人文精神。第二,在课堂教学环节,采用案例教学法。教师可以根据教学内容,选取具有教育意义的典型人物案例,鼓励学生分别从思政角度和专业角度进行分析,让学生在深度思考和探究的过程中,提升学术素养和思政涵养。第三,在实践教学环节,院校可以加强校企合作,培养学生创新能力。校企合作的教學模式可以为学生提供充足的实践机会,让学生在真实的工作环境中,提升自我,在实践中内化理论知识,验证思政知识的正确性。同时,学生可以将专业理论知识和前沿的思政元素应用到实践中来,提升思考的广度和深度,提升思维的敏捷性,强化实践能力和创新能力。

三、结语

总的来说,立德树人、课程实践不是一蹴而就的,各专业教学中都要重构教学模式,打破传统教育教学的桎梏,值得我们深入探索与实践。在摄影摄像类专业课程中,作为教师要突出学生主体,引导学生探索新思想、新风尚,引导学生探索职业理想与未来追求,奠定学生在实践中进步与成长的坚实基础。由此打开育人新格局,培养扎实摄影摄像基础以及过关技术技能、适应数字新媒体产业发展所需的高素质人才,值得我们深入探索与实践。

参考文献:

- [1] 陈畅足,冯薇.微视频拍摄赋能传统服饰文化融入中职服装专业课程思政[J].纺织服装教育,2023,38(05):85-90.
- [2] 杨屠婷.新媒体传播类课程的思政融通探究[J].新闻研究导刊,2022,13(03):83-85.
- [3] 罗薇,王梓.高职院校数字媒体应用技术专业课程思政教学改革探索[J].现代职业教育,2021(49):12-13.
- [4] 刘一览,冷静,李永田,等.国际市场营销课程思政教学设计与案例分析——以短视频营销策划实训为例[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2021(09):164-166.