

高职钢琴调律专业产学研结合开展人才培养探讨

聂 幸

(广东艺术职业学院, 广东 广州 510075)

摘要:在时代的发展过程中,钢琴调律专业也需要对现有的人才培养方式进行优化。而产学研结合的教学理念能够有效针对当前高职钢琴调律专业教学中产生的问题进行完善,从而为学生未来的发展和其职业道路的选择打下坚实的基础。本文主要从钢琴调律专业的特点入手,对当下整个行业的发展情况进行了分析,同时对产学研结合的内涵和指导思想进行了阐述,深入分析了其对于钢琴调律专业开展人才培养的意义。在路径分析部分,本文提出了明确培养目标、优化课程体系、深化校企合作以及完善评价体系等具体措施,以期钢琴调律专业人才培养提供有效的策略。

关键词:钢琴调律专业;产学研结合;人才培养;路径分析

文化产业的快速发展,跨学科融合凸显趋势。钢琴调律专业便是音乐艺术与工程技术多学科交叉的紧密结合。但是在当前的人才培养模式中,仍然存在与行业对接不紧密、理论和实践脱节等问题,很难满足当前市场对于高素质技能型人才的需求。因此探索产学研结合模式,对于钢琴调律专业人才培养的作用,在提高教学质量,增强学生就业核心竞争力等方面具有十分重要的意义。专业教师要从小钢琴调律专业的特点出发。深入分析产学研结合的内涵与指导思想,探讨其在钢琴调律专业人才培养方式中的有效应用途径,并为人才的后续发展做好准备。

一、钢琴调律行业的特点

钢琴调律技术能够将音乐领域和工程技术领域进行结合,从而展现出了独特的跨学科融合特性。这一行业不仅要求从业者具备深厚的音乐艺术素养,比如在感知钢琴音准、调整钢琴音色等方面,通过调律技术,最终能够使钢琴达到近乎完美的演奏状态,还要求从业者拥有扎实的工科知识基础,能够掌握钢琴内部复杂的机械结构,了解其工作原理,从而进行更加精细的维修与调试。因此钢琴调律专业也成了具有多学科交叉融合性质的典型。这就要求学生在学的过程中需要掌握系统的音乐知识理论,比如音律学和声学等,以此来建立扎实的音乐基础。同时还需要对机械工程学、物理学等相关知识有所了解。以便帮助他们在未来的行业工作中可以更加深入地理解钢琴的构造与工作原理。这种将艺术与工科相结合的学习方式使得钢琴调律专业的学习过程变得更加感性而又富有理性特点。此外,钢琴调律行业还具有很强的实践性。调律师需要在实际工作中通过反复地实践与调试,不断累积相关的工作经验,才能熟练掌握各种调律技巧和维修方法。

二、产学研结合的内涵和指导思想

作为一种高效的教育与产业发展模式,产学研结合的内涵在于通过学校教育、企业和科研机构三者之间进行紧密的合作,从而实现资源共享、优势互补,共同推动教育领域的知识创新与技术进步。在这一教学模式下,学校主要负责提供理论知识和培养的人才,企业则为学校提供相应的实践平台和行业相关信息,科研机构则专注于技术开发和创新。通过这些不同方向的整合,形成三者相互依存、相互促进的教学模式,从而生成了一个良性的循环体系,为后续的教学提供了坚实的基础。另外产学研结合,强调以市场需求为导向、以人才培养为核心、以技术创新为动力的指导思想。它要求在学的过程中教师要密切关注行业动态与市场的变化,及时对专业课程的设计和相关的课程体系进行调整,保证人才培养的针对性和实效性。

三、产学研结合的教学方法应用到高职专业教学中的意义

(一)有利于精准对接行业需求,提升钢琴调律教学质量与效果

作为一个高度专业化的领域,钢琴调律行业的发展动态、技术革新以及市场需求的变化都非常快速。通过实施产学研结合的教学模式,高职院校可以和企业、科研机构通力合作,建立起紧密的联系,帮助教师及时了解并掌握行业的最新动态,以此为基础来调整对应的人才培养策略。通过这种方式不仅可以提高钢琴调律专业教学的针对性和实效性,还可以促进整体专业教学质量和教学效果的提高,能够有效培养出适应行业高素质技能型人才,为学生未来的职业发展打下坚实的基础。例如,南京师范大学与钢琴制造龙头企业一珠江钢琴集团进行校企合作,培养出了国家顶尖人才,这些顶尖人才不仅掌握了钢琴调律领域的最新技术与理论,还具备了丰富的实践经验和创新能力。校企合作项目让学生有机会深入企业一线,参与钢琴生产、调律与维护的全过程,实现了从理论到实践的无缝对接。这种深度融合的产学研教学模式,不仅提升了学生的专业素养和就业竞争力,也为钢琴调律行业输送了新鲜血液,推动了行业的持续健康发展。

(二)有利于强化实践环节,增强学生钢琴调律实践与创新能力

产学研结合的教学方法在提高学生实践能力和创新能力等方面,具有十分关键的作用。在传统的教学模式下,教师通常是以学习理论知识为主,课堂内容也大多是以满堂灌、填鸭式的方式来主导的。这种教学模式虽然能够保证学生的理论基础,但是对于其实践技能的发展是不能起到有效作用的。产学研结合的应用可以帮助学生有效打破这一限制,而高职院校也可以通过校企合作、建立实训基地等多种方式为学生提供更加丰富的实践机会。在这些实践环节中,学生不仅可以亲身体验真实的工作环境,还可以动手操作,将所学知识应用于实际调律工作中,在真实的工作环境中解决各种实际的问题。这种做中学、学中做的教学方式,可以加深学生对理论知识的理解和内化,锻炼他们的解决问题能力,从而激发他们的创新思维,最终增强学生钢琴调律的实践和创新能力。

(三)有利于促进校企深度融合,拓宽钢琴调律专业学生就业渠道

在高职钢琴调律专业教学中,应用产学研结合的教学方法,能够为专业学生拓宽就业渠道,对于深化校企合作有十分积极的作用。一方面,这一教学模式打破了传统教育与产业之间的界限,加深了学校与企业之间的合作与联系。比如通过校企联合办学、

合作研发项目以及共建实训基地等形式。高职院校能够及时了解行业的用人需求和技术发展动态,以此为基础来调整教学方案,从而确保教学内容与行业标准具有紧密联合性。同时企业也能通过参与教学过程来为自身选拔符合发展要求的高素质技能型人才,有效降低了企业的招聘和用人成本,提高了员工的质量。

四、高职钢琴调律专业产学研结合开展人才培养的路径分析

(一)明确培养目标,融合产学研思想

在实施产学研结合的教育模式下,高职钢琴调律专业的首要任务是明确培养目标,并将产学研思想与之进行结合。通过这一方式可以保证整个教育体系和行业需求紧密对接,从而培养出理论基础扎实、实践能力高超的复合型人才。而明确培养目标就意味着专业教师要深入调查钢琴调律专业的现状和发展趋势,准确把握市场对人才的需求变化,并以此为基础结合当前教育体系中的特点与优势,制定出既符合行业需求又体现出教育规律的培养目标。这一目标需要将音乐艺术修养、工科技术能力、实践能力和职业素养等多个方面进行融合,保证学生在校期间能够全面发展自身能力。另外将产学研思想融入培养目标之中,是实现整体教学目标的重要保障。它要求教师在教育的过程中,不仅要注重理论知识的传授,还要强化实践环节的教学,同时在教学环节还要注重将校内资源进行整合利用,并结合校外以及互联网上专业技能相关的资源,做到与企业、科研机构建立紧密的合作关系。通过这一方式能够让学习理论的过程中,了解真实的工作环境,做到将理论知识与实践操作相结合,形成独特的竞争优势,从而提高自身的核心竞争力。

(二)优化课程体系,培养专业素养

课程体系是保证教学效果的重要前提,因此,课程体系直接关系到学生知识结构的构建和专业素养的形成。所以在产学研结合的背景下,对课程体系进行优化,能够使其转变传统的教学结构,更加符合行业需求与学生发展的规律。首先,要确保课程内容的时效性与前沿性。随着钢琴调律技术的不断更新,其行业需求也正在快速变化,因而课程内容也必须紧跟时代的步伐。专业教师要关注行业动态,及时了解并吸纳新知识和新技术。在这个过程中还要注重课程之间的衔接与互补,将新知识和新技术顺利融合进教学体系,避免重复与遗漏。其次,要强化实践课程的比重与质量。钢琴调律专业具有极强的实践性,因此教师在构建课程体系的过程中要着重关注实践课程。比如增设实训课程、进行项目实践和加入企业实习等。让学生在真实的工作环境中学习,不断提高自己的实践能力和创新能力。广东艺术职业学院的钢琴调律专业与广东省乐器协会、广州珠江钢琴集团股份有限公司等行业企业有着密切的合作关系,主要围绕“课程学习,模拟训练,基地实习,实践训练,课余兼职”五位一体的实践教学体系,实现学科和企业的密切联系与合作,共同培育人才。

(三)深化校企合作,强化实践教学

校企合作是当前职业教育改革与实践的一个重要方向,也是高职院校寻求自我发展空间和服务区域经济的必然要求,是职业教育人才培养模式的基本特征。因此,高等职业学校的专业设置,必须以国家产业结构的调整为依据,以市场需求为导向,坚持校企合作,同时还要适应企业生产方式的要求。这一方式主要是通过构建紧密的校企合作关系,将企业真实的工作场景和先进技术引入教学过程中,从而增强学生的实践能力和职业素养。这种合作模式能够帮助高职院校及时了解行业动态,从而优化教学内容,保证了人才培养的实效性和高质量。强化实践教学是深化校企合

作的核心任务。例如,星海音乐学院研究生部以乐器工艺专业钢琴调律方向的硕士生培养为基础,并与广州市琴道钢琴修复工作室签署了校外研学基地合作协议,该协议标志着实践教学迈出了坚实的一步,为学生提供了将课堂所学直接应用于实践的平台。这种“学中做,做中学”的教学模式,不仅加深了学生对专业知识理解,还极大地提升了他们的动手能力和问题解决能力。另外,郑州铁路职业技术学院钢琴调律专业与海伦钢琴股份有限公司也签署了多项校企合作协议,这也是校企合作的一项重要实践案例。第二,高职院校可以充分利用企业资源为学生提供实践机会。例如,钢琴调律专业教师可以组织学生到企业进行参观,了解技师的工作流程,或者参与企业项目、进行顶岗实习等。通过这种方式可以让学生在真实的工作环境中感受职业氛围,从而锻炼他们的专业技能。第三,在实施深化合作的同时还要注意高职院校和企业双方的文化融合,培养学生的团队协作能力。例如,湖北三峡职业技术学院钢琴调律专业就是以香港柏斯琴行有限公司的人才需求为导向,校企合作开办的独具特色的艺术类专业,该专业的开办真正实现了专业设置与企业需求零距离的对接,通过这种方式推动了双方企业文化的融合,并提高了学生的学习兴趣。同时在校园环境的建设过程中,要共同营造出积极向上的合作氛围,通过举办校企文化交流活动、建立研发团队等方式,来促进师生和员工之间的交流和沟通,顺利推进产学研结合教学模式发展。

(四)坚持就业导向,完善评价体系

在产学研结合的视角下,坚持就业导向并完善相应的评价体系,是保证教育质量的重要环节。同时就业导向能够保证学生在毕业后顺利融入社会,满足行业需求。它意味着钢琴调律专业在进行人才培养的过程中,需要以市场需求和行业变化为基础定期调研行业的就业市场,不断了解社会和企业对于人才的需求标准以及行业发展趋势,并将这些内容融入教学课堂中,保证学生可以及时了解行业的变化。同时还要完善评价体系。传统的教学评价体系大多数侧重于对理论知识进行考核。而忽视了考查学生的实践能力和职业素养。而在产学研结合的背景下,高职院校的钢琴调律专业应当构建出全方位,多元化的评价体系。既要对学生理论知识的掌握情况进行考察,也要采用多种评价方式对他们的实践能力、创新能力和职业素养进行评价。比如企业评价、实践考核、技能评价、项目评价等多种评价方式,保证可以更加全面客观地反映出学生的综合素质和实践水平,为后续的人才培养提供支撑。

五、结论

总而言之,产学研结合模式为高职钢琴调律专业人才培养提供了新的机会。通过明确培养目标,优化课程体系,深化校企合作以及完善评价体系等方式,不仅可以有效提高学生的理论知识基础,在发展学生实践能力这一方面也有十分强的推动作用。同时随着文化产业的持续发展,产学研结合模式可以为高职钢琴调律专业人才培养提供更加优秀的教学方法,以此为行业输送更多高素质技能型人才。

参考文献:

- [1] 洪佳翩. 简述钢琴调律教学与实践相结合的重要作用[J]. 戏剧之家, 2022(11): 112-114.
- [2] 胡升阳, 汪选要, 朱延松, 等. 基于产学研融合的一体化教学模式设计[J]. 电子技术, 2024, 53(04): 112-113.
- [3] 罗永毅. 企业和高校在产学研一体化教育模式中的定位研究[J]. 中外企业文化, 2022(11): 205-207.