

思政元素融入幼儿保育专业舞蹈课程教学的路径研究

杨红燕

(高台县职业中等专业学校, 甘肃 张掖 734300)

摘要:在中职阶段的幼儿保育与学前教育专业教学中,舞蹈课程作为一门实践性强的专业课程,其核心目标是使学生掌握幼儿舞蹈领域的理论知识与实践技能,从而具备作为幼儿教师所需的基本职业素养。随着新时代的推进,对培育高质量的社会主义建设者和接班人的要求日益提升。基于此背景,本文选取“中职幼儿保育舞蹈课程中融入思想政治教育的初步探索”作为核心研究视角,紧密结合时代发展的需求,探究思想政治教育与中职幼儿保育舞蹈课程的融合路径及创新教学模式,以期对幼儿保育专业舞蹈课程教学做出积极贡献。

关键词:思政元素;幼儿保育;舞蹈课程;教育教学

在新时代,我国已经迈入了全新的历史征程,随着社会的变革与经济的转型升级,教育改革也随之深入,人们思想的逐渐进步,思政教育愈发被教育工作者所重视。中职学校是为国家输送、储备人才的一线阵地,中职学生也正处于一个至关重要的成长阶段,因此,为学生树立积极向上的思政观念是至关重要的。中职幼儿保育专业舞蹈课程教师要注重课程内容与思政教育的融合,贯彻落实“立德树人”的根本任务,以社会主义核心价值观领航课程改革,提升学生的审美素养,引领他们发现美、感知美。在这样的背景下,教师应拓展教学工作的格局,构建完善的教学体系,搭建课程思政资源平台,将教学目标放在培养具备道德修养与专业知识与技能的全面发展型人才,使学生在体验传统民族风情与创新舞蹈风格的过程中理解传承传统文化对民族、对中华文明的意义,切实提高人才的培养质量。

一、将思政元素融入中职幼儿保育舞蹈课程教学的重要意义

首先,舞蹈作为一种富有表现力的艺术形式,不仅能够培养幼儿的协调性和审美能力,更是传递思想情感、弘扬社会正能量的重要载体。而将正确的思想品德教育融入其中,则承担着播种信念、巩固信仰、塑造灵魂的重要使命。这对于引导幼儿保育专业的学生坚守正道、勇于创新、铸就坚韧不拔的精神风貌,培育德智体美劳全面发展的高素质人才具有不可估量的价值。在专业课程中进行思政教育能够引导青年学生自觉投身于中国特色社会主义事业的坚持与发展中,为社会主义现代化强国的建设以及中华民族伟大复兴的奋斗历程贡献自己的力量,展现出深远的历史与现实意义。

其次,在幼儿保育专业舞蹈课程中融入课程思政有助于构建高效、全面的高校思想政治工作体系,将立德树人作为教育教学的核心,推动形成全员参与、全程覆盖、全方位渗透的“三全育人”局面。为此,教师与学校必须将思想政治教育深入渗透到人才培养的每一个环节之中,确保其内容与方法更加契合社会的发展趋势、时代的变迁需求、教育改革的方向以及个体成长的内在要求。这一系列的努力为学生情感培养、人格发展等方面扮演着至关重要的角色,是实施美育教育的有效途径。

二、将思政教育融入中职幼儿保育舞蹈课程教学中存在的问题

(一)思政教育与课程内容融合不够

大部分中职幼儿保育专业舞蹈课程与思政课程分别设置,由于舞蹈教师与思政教师双方往往来自不同的专业,二者的教育方法和教育理念也存在冲突。这就导致了两个学科间的沟通与合作显得相对匮乏,教学内容与目标没有很好地融合。并且,现有的课程设计与教材编排往往将舞蹈与思政教育视为两个独立学科,没有将二者进行整合。从教学内容上来看,幼儿保育专业舞蹈课程侧重于舞蹈理论知识的讲解与体态、舞蹈动作的训练,而思政

课程则着重于道德伦理与社会思考,两者间的联系不够紧密。这种倾向导致部分幼儿保育专业舞蹈教师和学生对于舞蹈的练习十分重视,却忽视了思想品德的学习,进而制约了这两门学科的融合。

(二)融合方法相对单一

在中职幼儿保育专业舞蹈课程的教学融入思政教育,需要将先进的思想文化与价值观根植于学生心中,重视培养学生的思想意识和思维能力,使学生形成良好的思想素养与精神面貌。然而在实际教学过程中,部分教师过于倚重传统的授课方式,教学方法缺乏多样性。这种状况造成了学生对思政教育内容的理解不够深入,参与度也相对较低,从而导致整体的教学效率下降。并且,部分教师热衷于使用“填鸭式”“灌输式”的教学方法,不重视知识的实践,使学生学到的知识仍然处在纸上谈兵的范围,会使学生普遍认为思想政治教育理论性太强,难以与实际生活相结合,对于自身未来的发展和提升帮助不大,使得思政教育显得“假大空”,因此缺乏内在动力和主动性去学习思想政治,无法使学生信服。

(三)专业师资建设水平有待提升

部分幼儿保育专业舞蹈课程教师往往更重视自身专业知识和教学能力的提升,但是在思政教育方面的理论与实践培训则略显不足。这种偏向使得教师在思政教育领域的知识储备和教学方法应用上存在短板,难以有效地在舞蹈教学中融入思政元素。此外,部分学校和教育管理部门在思政教育方面的引导与支持也显得不够,这不利于教师思政素养的提升。如果学校和管理部门没有对思政教育给予充分关注和支持,也没有向广大教师提供相应的培训机会和资源,教师是很难获得提升自身的思政素养的机会的。

三、将思政元素融入中职幼儿保育舞蹈课程的主要策略

(一)从舞蹈课程教学内容中挖掘思政元素

1.工匠精神

中职学校是我国进行职业教育的前线,中职学校应当着重加强对学生的工匠精神与职业素养教育,致力于将他们培育成能够满足社会发展需求的全面发展型高素质技术人才。中职幼儿保育专业舞蹈课程具备一定的职业教育特色,因此,教师在授课过程中应深入挖掘教学内容中的职业工匠精神,并对学生加以引导。例如,教师可以在课堂上为学生播放杨丽萍主演的《月光》《雀之灵》等舞剧,并为学生介绍这位舞蹈家的生平事迹,使学生体会到杨丽萍身上的追求卓越、专注细节、不断创新的“工匠精神”以及对艺术的无限热爱与执着。杨丽萍不仅是一位杰出的舞蹈家,还是一位优秀的艺术传承者。她致力于将云南少数民族的舞蹈文化发扬光大,培养了一批又一批的优秀舞蹈人才。这种对传统文化的尊重和传承,也是工匠精神中“传承与发扬”的重要内涵。教师可以将教学主题设置为“一生只做一件事”,以此为中心讲

述杨丽萍等老一辈舞蹈艺术家用青春和生命诠释中国舞蹈、弘扬中华文化的经历,向学生展示一系列杰出的、精益求精的舞蹈家形象,教师应引导学生积极学习这些舞蹈家所展现的优良品质,让学生深刻认识到,优良的品质永远不会随着时代的不断发展而过时。新时代的建设依然需要像这些舞蹈家那样出色的人才,他们可以作为学生学习的榜样,鼓励学生积极学习,并在未来的工作中践行这些优良品质。

2. 传统文化元素

优秀传统文化承载着重要的社会价值,对于学生的思想观念的养成、道德修养的提升均具有积极作用。作为中职学生学习的重点内容之一,中华优秀传统文化以其博大精深的内涵成为民族的灵魂之源,教师可以引导学生学习隐藏在舞蹈中的优秀传统文化,从自身做起,立德修身,使学生理解传统文化中的道德规范与人文精神,理解其中的思想观念,有效促进学生的全面发展。同时,我们还应紧密结合时代发展的新要求,对这些传统文化元素进行适当的创新,使它们焕发出新的生机与活力。教师在编舞时,可以选择传统乐器作为配乐,选择传统服饰作为演出服装,选择古典文学作为舞蹈的灵感来源,使学生感受到我国传统文化之美。以舞剧《红楼梦》为例,这是一部集古典美与现代创新于一体的杰作,不仅让观众更加深刻地理解了《红楼梦》这部古典文学名著的丰富内涵,在视觉上享受了一场盛宴,更在情感上引发了深刻的共鸣。同时,在人物刻画上,每一个角色都被赋予了鲜明的个性和独特的色彩,演员们通过精湛的舞技和细腻的表情,将原著中林黛玉的羸弱与清冷、薛宝钗的端庄与大气、妙玉的孤高清冷、王熙凤的精明强干的形象栩栩如生地展现在观众面前。通过这样的舞蹈表演,学生们不仅能够欢快的节奏中感受到舞蹈的魅力,更能在潜移默化中领略到中国伟大复兴之梦这一伟大理想的深远意义。

3. 爱国主义情感

家国情怀作为我国优秀传统文化的重要组成部分,能够体现个人对国家、对民族的深厚感情。在幼儿保育专业舞蹈课程中,也有着与家国情怀紧密相关的内容。教师在教学过程中应充分重视这些内容,挖掘其中的爱国情感,发挥其对学生的引领作用,将学生培养成为有担当、充满民族情怀的好青年。在中职幼儿保育舞蹈课程中融入红色文化元素,是一项富有创意与深远意义的教学举措。将革命先烈的英勇事迹和党的光辉历史巧妙融入舞蹈动作与情节之中,可以使学生在学习舞蹈技能的同时更直观地感受到红色文化的独特魅力。这种寓教于乐的方式,不仅能够激发学生的爱国情怀,还能让他们在艺术的熏陶下,深刻理解并传承红色文化精神。长此以往,学生们将在潜移默化中成长为具有坚定理想信念和深厚爱国情怀的新时代青年,为红色文化的传承与发展贡献自己的力量。例如,将《东方红》融入中职幼儿保育舞蹈课程教学,可以使学生感受到其中所蕴含的深厚革命情感和红军英勇奋斗的精神,是一种极具创新意义的教学尝试。通过舞蹈的形式,学生们不仅能够学习到舞蹈的基本技能和动作,还可以潜移默化地加深对红军的热爱和对革命英雄的崇敬之情。通过舞蹈,仿佛穿越时空,亲身经历了那段波澜壮阔的革命历史,从而更加珍惜今天的幸福生活。这种将红色文化元素与舞蹈教学相结合的方式,不仅丰富了课程内容,也为学生们提供了一条全新的、生动地了解和学习党的历史与革命传统的途径,对于培养他们的爱国情怀和民族精神具有深远的意义。

(二)从课程实践教学活动中挖掘思政元素,进行实践育人

1. 对学生意志品质的培养

由于已错过舞蹈训练的黄金时期,因此中职学生在软度和开

度方面的训练显得尤为艰辛并且十分具有挑战性。积极培养他们吃苦耐劳和坚持不懈的精神,引导学生挑战身体极限,是开启舞蹈世界大门的关键。同时,舞蹈表演往往需要在公众场合进行,这要求学生具备一定的自信心和勇气。通过舞蹈课程的训练,学生逐渐学会在舞台上展现自己,克服害羞和紧张的情绪。这种经历不仅提升了他们的自信心,还使他们更加勇敢地面对生活中的各种挑战。

2. 对学生美育的教育

舞蹈展现着身体的韵律与美感,其深层的审美社会功能在于实现审美愉悦与审美功利性的和谐统一。在学习舞蹈的初级阶段,首先需要纠正如弓背、含胸、肩膀不平以及走路内八字等不良体态,为此,我们需要借助舞蹈基础训练中的站姿练习,以及基本手位和脚位的严格训练,来逐步改善并塑造出优雅而挺拔的体态,让舞蹈之美从内而外自然流露。并且,舞蹈是一个不断发展和变化的艺术形式,学生需要不断地适应新的舞蹈风格和技巧,同时也要学会在舞蹈中表达自己的个性和创意。这种经历有助于培养他们的创新能力与美学素养,使他们在面对未来的变化和挑战时能够更加灵活和自信,审美能力也能得到显著提升。

3. 对学生行为习惯的培养

教师自身的良好形象与优良品格是一种隐性教育资源,会对学生产生潜移默化的影响,成为同时也是学生形成正确价值观的重要外部因素。教师的言行举止、道德情操、专业素养,都如同一面镜子,映照出学生应该追求的方向和标准。在日复一日的相处中,学生们会不自觉地模仿和学习教师身上的优秀品质,这些品质逐渐内化为他们自身的价值观和行为准则。因此,教师的良好形象与优良品格,不仅是个人修养的体现,更是学生形成正确价值观的重要外部因素。它像一股无形的力量,引导着学生走向更加积极向上、品德高尚的人生道路。这样一来,通过精心构思和设计,创作出既积极向上又充满趣味的幼儿舞蹈,不仅能让孩子们在欢快的舞动中锻炼身体,更能引导他们形成正确的价值观念和良好的行为习惯。这样的舞蹈作品,如同孩子们内心世界的生动表达,传递出满满的正能量。它不仅能够激发学生的创造力,还能在潜移默化中培养他们的审美情趣和道德素养。

四、结语

本文着重针对中职幼儿保育专业舞蹈课程的教学特点,巧妙地将相关思政元素融入其中,潜移默化地提升中职院校学生的思政素养。广大教师应当深刻把握课程思政的内涵与价值意义,不断运用新的思路和方法去构建基于课程思政的幼儿保育专业舞蹈教育新模式,力求使他们在在学习舞蹈的同时,也能深刻理解并承担起作为新时代青年的责任与担当,为他们日后成为有担当、有责任感的新时代好青年打下坚实基础。

参考文献:

- [1] 谢宁. 中职幼儿保育专业舞蹈课程教学研究[J]. 中学教学参考, 2023(27): 77-80.
- [2] 曾央. “双减”政策下中职幼儿保育专业舞蹈课程教学优化策略研究[J]. 新课程, 2023(09): 10-12.
- [3] 丹青. 基于智慧教研平台的协同教研的实践研究——以幼儿保育专业舞蹈课程为例[J]. 新课程, 2022(31): 33-35.
- [4] 王诗媛. OBE理念在幼儿保育民族民间舞蹈课程的探索与研究[D]. 南宁师范大学, 2022.
- [5] 杨茜雯. 将思政元素融入幼儿保育专业舞蹈课程教学的路径初探[J]. 乌鲁木齐职业大学学报, 2021, 30(02): 13-15+25.