

高校包装设计与制作课程思政建设研究

刘亚楠

(景德镇艺术职业大学, 江西 景德镇 333000)

摘要: 课程思政要求全体教师树立思政育人理念, 参与到全课程、全过程、全员育人工作中, 与思政教师形成协同育人机制, 共同推进立德树人根本任务。从本质上看, 课程思政并非属于一门新增课程, 而是一种先进的教学思维方式和教学理念, 要求任何课程教师将思政元素融入教学活动中, 让学生形成正确的思想观念与良好道德品质。校包装设计与制作课程是一门内容丰富、涉及多个学科的综合课程, 是一门培养学生树立正确价值观、人生观、世界观的重要课程, 也是一门能够帮助学生树立工匠精神、培养团队协作能力的重要课程。当前, 我国高校包装设计与制作课程思政建设还存在着教师对课程思政重视程度不够, 缺乏高素质教学团队和系统的课程思政教育体系等问题。因此, 在包装设计与制作课程教学中开展课程思政建设是非常必要的。基于此, 本文就高校包装设计与制作课程思政建设路径展开探究, 以供参考。

关键词: 高校; 课程思政; 包装设计与制作课程; 建设路径

在新时代发展背景下, 高校开展课程思政建设工作势在必行, 主要是围绕立德树人根本任务确定人才培养目标, 在包装设计与制作课程教学中融入思政元素, 强调专业与思政的充分融合。再加上教师多层次的分析与挖掘, 多渠道地获取更多的教学内容, 在课堂形式创设的过程中也能构建课程思政生态圈, 为学生学习及发展提供有利条件, 进而促使学生实现高质量发展。

一、高校包装设计与制作课程思政建设的价值

(一) 落实“立德树人”任务

自党的十八大提出将“立德树人”作为教育根本任务以来, “立德树人”这四个字就成了新时期高校包装设计与制作课程教学的重要目标和检验标准。这也要求我们在做好包装设计与制作课程知识、技能教学的同时, 还有结合课程教学特点, 积极融入一些道德品质、价值观、政治意识等方面的教育, 深挖包装设计与制作课程的育人价值, 从而全面推动“立德树人”目标的实现, 促进学生更好地成长和发展。而“课程思政”正是与这一理念相符合, 可以说, 在包装设计与制作课程思政建设引领下, 课程的育人价值和作用也能得到充分发挥, 这不管是对于学生的学习和成长来说, 还是对于“立德树人”根本任务的落实来说, 都是极为有利的。

(二) 构建“三全育人”格局

“三全育人”强调的是“全员、全过程以及全方位育人”, 其作为新时期高校推进教育育人工作的重要路径, 是提升优秀人才培养质量和促进高等教育现代化发展的关键步骤。而对于课程思政来说, 其强调的是在非思政课教学中融入思政教育内容, 促进思政教育和学科教学、专业教学之间的充分融合, 有效发挥多方力量来促进教学和育人。而课程思政本身就是强调的全方位、多角度、全员化育人, 所以, 其和“三全育人”理念不谋而合。所以, 积极推进包装设计与制作课程思政建设能够营造“三全育人”格局, 从而有效提升课程教学和育人质量。

(三) 有利于深化课程思政改革

在当前高等教育改革背景下, 如何将思政教育工作贯穿于人才培养和教育教学的始终, 成为军校落实全方位育人和全程育人的重要问题。在现代教育理念下, 我国高等教育从注重数量过渡到提升质量, 着重培养学生核心素养。作为高等教育的重要组成部分, 包装设计与制作课程理应成为课程思政的建设和发展阵地。通过注重课程思政理念引领, 教师能够深入认识课程思政内涵, 将课程思政作为牵引包装设计与制作教学改革的重要方向, 拓宽教学途径, 在课堂教学中深化课程思政改革。

二、高校包装设计与制作课程思政建设现状分析

(一) 教师缺乏课程思政渗透意识

由于包装设计与制作课程本身具备显著的实践性与应用特点, 因此教师往往在教学过程中注重向学生进行知识与技巧的灌输, 而忽略对学生的道德观念与道德修养进行培养, 因此, 在包装设计与制作课程中, 对课程思政元素的贯彻和运用不够, 也没有将课程思政元素纳入教案设计、人才培养方案、教学大纲、授课计划中, 在讲课的时候没有对其进行系统性的整理和总结, 在教学评估中也没有对学生的道德素养进行有效的评估。

(二) 课程思政教育缺乏个性

包装设计与制作课程教学具有一定的独特性, 它要求学生在知识、能力和素养上的全面提高, 即要反映包装设计与制作课程的感性思考, 又要表现出实践特征。但是, 就当前包装设计与制作课程教学而言, 思政教育并未与其学科特征、思维规则相融合, 艺术特征与职业特征不明显。所选用的思政教育要素多是从其他专业借鉴而来, 与包装设计与制作教学内容及形式联系不紧密。在课堂上, 教师主要是采用照本宣科、填鸭式的方法来进行思政案例的讲授, 这种方法并没有对包装设计与制作课程情感特性给予足够重视, 与所学的知识相脱离。这既不能实现立德树人根本任务, 也不能实现课程育人的作用, 而且还会占据很多学生的学习时间, 在某种意义上, 还会让学生对课程知识产生抵触之情。

三、高校包装设计与制作课程思政建设路径

(一) 挖掘思政元素, 促进二者有效融合

包装设计与制作是一门综合性很强的课程, 涉及到包装材料、包装结构、包装图案、包装设计方法等多个学科。在教学过程中, 教师要充分挖掘包装设计与制作课程中蕴含的思政元素, 并将其有机融入到教学过程中。例如在讲授包装设计与制作时, 教师可以采用视频、图片、文字等方式来向学生展示我国优秀的传统文化和传统工艺, 引导学生树立正确的文化自信和民族自豪感。再例如讲授包装材料相关知识时, 教师可以引导学生了解包装材料的发展历程。从原始社会开始, 人们就已经使用简单的袋子和容器进行食品和药物的储存。随着人类社会的不断进步和科学技术的发展, 人们开始使用纸张作为包装材料。经过漫长的历史发展, 纸质包装材料得到了进一步发展。纸质包装材料主要分为纸浆和秸秆两种类型。纸浆是在木材、竹子等原料中提取出来的纤维物质; 秸秆则是由农业废弃物生产而成的可再生资源。纸张和秸秆都是属于可降解的环保材料, 在生活中有很广泛的应用, 尤其在食品

和药品方面发挥着重要作用。在学习过程中,教师可以引导学生认识到资源再生与绿色环保之间的关系,引导学生树立可持续发展意识和社会责任感,激发学生节约资源、保护环境意识,培养学生勤俭节约、艰苦奋斗的精神。

(二) 创新教学方法, 创设生动教学情境

课程思政的核心在于“立德树人”,但在包装设计与制作的教学中,许多教师都是以专业知识和技能的传授为主,忽视了对学生思想政治的引导,从而导致学生学习缺乏动力,出现了“重技能、轻思想”的现象。为此,包装设计与制作课程需要进行教学方法改革,通过积极探索有效的教学方法,提高学生学习的积极性和主动性。为了更好地在包装设计与制作课程中开展思政教育,教师必须转变教学理念,创新教学方法,通过教学内容的有机融合实现全方位育人。首先,教师要在课程教学中树立正确的价值观。教师要从社会主义核心价值观出发,了解我国在国际上的地位以及我国改革开放以来所取得的成就,培养学生的民族自豪感和自信心。同时,教师还要注重引导学生树立正确的学习态度、培养良好的学习习惯,从而让学生在包装设计与制作课程中体会到成功的喜悦和快乐。其次,教师要充分利用案例教学法开展教学。在讲解包装设计方法时,教师可以介绍我国传统文化中具有代表性的民族工艺技术。例如竹编、纸扎等技艺都是中国传统工艺文化中的精髓。在学生掌握了这些传统技艺后,教师可以向学生介绍中国古代工匠们是如何通过不断实践和总结经验来提高作品质量和效率的。在增强学生民族自豪感和文化自信心的同时,帮助他们树立工匠精神。

(三) 革新评价体系, 提升评价有效性

如何将包装设计与制作课程教学与思政教育相结合,是目前包装设计与制作课程教学改革的一个重要趋势,值得深入探索。在这种情况下,改革包装设计与制作课程评估制度,是实现专业教学与思政教育重要保障。创新评估制度,首先要确立一套科学的评估指标,明确评估目的与准则,从而为提供评估结果客观性奠定基础。在评估过程中应注意在评价过程中应尽量减少对评价方法的单一性,同时兼顾量化评价与质性评价。例如,对思政教学成效的评估多采用质的指数,而对包装设计与制作课程教学成效评估则以量化的指数为主。这两种指标可以相互印证,相互融合,从而使包装设计与制作课程教学与思政教育的融合更加全面。第二,重视学生表现数据的搜集与整理,对数据信息进行科学整理与统计,以便更全面、更客观地评价革新成果。例如,在进行设计案例讲解时,教师可以选择不同行业或领域的优秀包装设计作品进行讲解,以此来帮助学生理解我国包装设计领域取得的成就以及在国际上的地位。教师还可以让学生通过网络平台或者媒体等方式查阅相关资料来提高自己的专业素养和职业素养。在完成课题之后,教师也可以组织学生开展讲座或者座谈会等活动来交流他们在课题中遇到的问题和解决方案。通过这些措施和方法,可以有效地提高学生对于包装设计与制作课程的重视程度和兴趣,从而使他们主动参与到课程教学中来。

(四) 提高教师政治素养, 增强思政渗透效果

高校要想提升包装设计与制作课程教师整体素质和教学水平,首先,要通过举行思政专题报告会,邀请名师授课,组织思政教学培训、思政教学能力竞赛以及思政活动等形式,让教师开阔自己的教学视野,更新自己的教学观念,拓展自己的教学思路,以此有效加强思想政治教育工作。其次,通过交流研讨、跟进学习和对标先进,激励广大师生解放思想,大胆创新,勇于利用新技

术和新方法,对思政教学方法进行创新。另外,在学校、政府、企业之间搭建桥梁,通过家校合作的平台,充分发挥社会大课堂的作用,积极挖掘思政教育资源,在优势互补、共同促进的基础上,增强在思政教育沟通与协作,并寻求企业专家和家長代表的支持与协助,形成较强的育人合力。此外,要拓展人才培养的途径,发挥好名师、思政教师、资深教师在业界的带头作用,邀请具有良好师德和技能的优秀老师,为年轻教师提供指导,促进他们的相互沟通与协作,并在一起参加技能竞赛、课题研究、集体听评课,并且通过举办讲座和教学沙龙等形式,推动“学习型、反思型、研究型、探索型”包装设计与制作课程教师队伍建设。

(五) 优化校园文化, 营造立德树人环境

高校要把立德树人落实到制度文化、环境文化和精神文化建设之中,突出“德”这一核心,通过建立良好的道德教育环境,让学生在良好的道德教育环境中修养本性,提高人文素养,从而创作出具有真、善、美的作品。第一,建立制度文化。在教学工作中,要有一个良好的制度保证,因此,学校要以校规为总框架,构建涵盖教育教学、就业指导、思政工作等多个领域的规章制度,把“德”融入其中,促使这些规定真正地融入学生的思维和行动之中。第二,营造生态文明,高校应结合学校历史和实际情况,开展校园文化建设,具体表现为:校园命名,班级命名,校园景观设计,宿舍文化建设等。与此同时,要充分运用学校的公共传播资源,例如微信、微博、抖音、宣传栏、文化墙等对大学生进行合理教育,通过独特的环境文化来陶冶大学生的情操。第三,弘扬人文精神。大学的精神文化是指由学校所形成的一种具有普遍意义的群体思想,它是大学生健康发展的一种精神力量。要实现这一目标,可以通过开展名师讲座、文化活动、特色文化主题班会、探访非遗传承人等形式,让校园精神和人文更好地融入学生的心灵深处。第四,开展实践活动。例如,在讲解包装设计与制作时,教师可以组织学生参加公益广告设计竞赛、产品包装设计竞赛、工业产品设计竞赛等活动。通过这些活动来提高学生的团队协作能力和创新能力。

四、结语

总而言之,思政教育在高校包装设计与制作课程教学中具有极其重要的作用,对此,可以从做好顶层设计,完善思政保障机制;创新教学方法,创设生动教学情境;革新评价体系,提升评价有效性;提高教师政治素养,增强思政渗透效果;优化校园文化,营造立德树人环境等着手,由此将思政教育元素有效融入包装设计与制作课程教学,能够显著提升学生思想政治意识,全面提升包装设计与制作课程教学成效性。

参考文献:

- [1] 卢春辰.课程思政教育在模型包装设计与制作教学中的实践[J].绿色包装,2024(5):41-44.
- [2] 杜彩兰,赖超文,林小慧.模型制作课程思政教学与文创产品设计融合实践[J].绿色包装,2024(4):64-67.
- [3] 戴丹.包装创意与制作课程思政创新实践研究[J].绿色包装,2024(1):74-78.
- [4] 邵帅,吴欣.乡村振兴战略背景下“VI设计与制作”课程思政教学探索与实践[J].广东印刷,2024(1):52-54.
- [5] 田振兴.课程思政视域下“包装设计”教学改革研究[J].大学,2021(48):71-73.