

以“班班唱·古诗吟唱”为载体提升幼儿音乐素养实践研究

陈丽 李卫平

广州市天河区天府幼儿园 广东广州 510630

摘要: 聚焦以“班班唱·古诗吟唱”为教育创新实践,深入探索提升幼儿音乐素养的有效性与影响。本研究详细阐述了“班班唱·古诗吟唱”活动的具体实施策略和方法,广州市天河区天府幼儿园根据幼儿音乐教育现状和古诗吟唱的现实意义,以师培为保障,以课题为引领,有效地激发了幼儿对音乐的热爱和创造力,提高了对音乐的感知能力和欣赏水平,更在吟唱古诗的过程中,深化了对传统文化的理解与认同,为幼儿园开展相关活动提供了具体的指导和建议,效果显著。

关键词: 幼儿教育;音乐素养;班班唱;古诗吟唱

引言:

音乐教育在幼儿园教育中占据重要地位,对幼儿核心素养的培养起着至关重要的作用。然而,大量研究数据表明:当前幼儿园教师在教学过程中过于侧重歌唱和舞蹈等技能的传授,忽视幼儿音乐核心素养的培养。为了解决这一问题,自2020年起,广州市天河区天府幼儿园作为“班班唱·古诗吟唱”创新教育项目的实验基地,根据当前幼儿音乐教育的现状以及古诗吟唱的现实意义,深入开展了以“班班唱·古诗吟唱”为载体的教学实践探索,旨在通过这一创新方式有效促进幼儿音乐素养的提升。

1. 幼儿音乐教育现状分析

音乐是人类文化的重要组成部分,它对于对幼儿的身心发展起着至关重要的影响。布约克·沃尔德在《本能的缪斯》提到:“人类是伴随着一种在音乐环境中获得的社会能力而降生的。声音、节奏和运动对处于胎儿期的人类,在生理、心理发展上都起着重要作用。”^[1]陈鹤琴提出“大凡健康的儿童,无论游戏、走路或者休息,都本能地爱唱歌,表现出音乐的律动,因此我认为儿童的生活离不开音乐。”^[2]尹爱青认为音乐素养主要包含四个方面,也就是音乐理论方面、音乐欣赏方面、音乐表演方面、音乐教育方面的教育技能素养。^[3]杨万春则认为音乐素养主要包含音乐素质和音乐修养,他认为音乐素养不仅仅是要有基础的音乐理论知识和音乐实践能力,还需要对音乐有较高的认知能力与审美能力。然而,目前幼儿园音乐教育存在一些问题:第一,教育资源不足。幼儿园音乐教育的教师队伍中,教师素质参差不齐,专业能力有待提高。第二,教学内容单一。现阶段幼儿

园音乐教育往往局限于简单的歌唱和舞蹈教学,缺乏对音乐的深入理解和全面培养。第三,教学方法较为陈旧。幼儿园音乐教育普遍采用传统的教学方法,如机械的重复教唱和模仿舞蹈动作。这种教学方法缺乏趣味性和互动性,难以激发幼儿的创造力和想象力。

2. 班班唱·古诗吟唱的现实意义

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出“实施中华优秀传统文化传承发展工程,是建设社会主义文化强国的重大战略任务,对于传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化,具有重要意义。”

习总书记强调:“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,代表着中华民族独特的精神标识。”《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)指出:“要学会引导幼儿感受文学作品的美。”古诗词是中华文化的瑰宝,蕴含着意境美、语言美和形式美,但3-6岁幼儿学习古诗词有难以逾越的理解障碍,存在很大的困难。复旦大学资深教授、博士生导师蒋凡先生认为,张口朗读古诗词是初步,想要再提高,就要经历吟诵、吟唱、歌唱等阶段,其内在的音乐成分层层递进,悦耳动人的艺术力量也随之逐步提高。宋代严羽在《沧浪诗话》中提出“朝夕讽咏”是学诗之本,吟唱在乐声的配合中学习古典诗词,能提高学生学习古典诗词的兴趣,帮助古典诗词记忆。为了在幼儿园更有效地传承古诗词文化,学前教育专家们深入研究了当代儿童的认知与心理特征,并借鉴了中国传统诗文学习的精华,创造性地开发出一

种独具特色的“古诗吟唱”教学法。这种教学法巧妙利用音乐旋律的魅力，有效强化幼儿对古诗词的记忆效果，从而提升了他们朗诵古诗词的效率。同时，古诗吟唱教学的实施还能点燃幼儿对旋律优美的古诗词的浓厚兴趣，加深幼儿对古诗词的理解，逐渐养成良好的音乐文化素养。

3. 基于提升幼儿音乐素养的“古诗吟唱”实施策略

3.1. 师培先行，提升教师音乐素养

幼儿教师素质不仅关乎国家教育方针和政策的实施效果，更是决定我国幼儿教育整体水准的关键因素，深刻影响着幼儿未来的可持续发展与终身成长轨迹。然而，当前幼儿园音乐教育领域却存在着一系列问题。其中，最为突出的是教师在音乐活动目标设定、组织实施以及观察评价等方面的能力有所欠缺，音乐活动与生活结合度不高，且教师自身的音乐知识储备不足。这些问题的根源在于，大多数幼儿教师并未主修专业音乐知识，他们的音乐知识往往零散且片面，而在工作中也鲜有机会接受系统的音乐技能培训。因此，需要幼儿园为教师提供音乐素养的培养，助力坚实的专业发展。

3.1.1. 更新教育观念，树立核心素养教育观

古诗吟唱是以幼儿核心素养发展为主线，将其渗透在古诗吟唱的各个环节，教师必须树立正确的核心素养教育观。天府幼儿园通过园本培训丰富和深化教师对音乐核心素养相关理论的认知和理解，增进教师对国家教育政策动向、人才需求趋向的了解。通过系统的培训，指导教师们深入梳理《指南》中相关领域的核心经验，并深入挖掘音乐教育领域的相关内容 with 教学策略，以充分发挥古诗吟唱在促进幼儿全面发展中的独特作用。明确古诗吟唱并非仅仅让幼儿记住几首古诗，或者单纯追求特定的歌唱技巧及乐器演奏技能。更为核心的是，引导幼儿深刻感受与理解古诗的韵味与意境，让他们喜爱古诗吟唱中诗词与音乐交织的韵律美，并鼓励他们进行个性化的表现和创造。

3.1.2. 开展专项培训，提高教师音乐素养

幼儿教师基本都不是音乐领域的专业人才，在音乐审美、音乐理解、音乐创编等方面或多或少存在一定的不足。为了全面提升教师的音乐素养，我园定期为教师提供一系列专业化、多元化的音乐培训。例如，组织教师合唱团、舞蹈团活动，以实践的方式提升教师的音乐技能和表现力；同时，邀请业内专家入园进行专题讲座，从理论层面加深教师对音

乐的认知和理解。

3.2. 课题引领，深入开展教学研究

“班班唱·古诗吟唱”项目旨在深入传承与弘扬中华文化经典，让每一位幼儿都能在教育中领略到中华优秀传统文化的魅力。它是自觉探索中华优秀传统文化融入学前教育创造性转化与创新性发展的新形态、新模式。作为“班班唱·古诗吟唱”创新教育项目实验园，我园于2020年起由音乐专科教师牵头，以园本课题为引领，针对“班班唱·古诗吟唱”促进幼儿音乐素养提升进行了深入的研究，探索古诗吟唱的实施策略，力求让每一位幼儿都能在轻松愉快的氛围中感受到古诗的韵律之美。

研究过程中，我们针对不同年龄段的幼儿设计了不同的教学内容和方法。小班以耳熟能详的古诗《咏鹅》、《春晓》等为载体，通过场景游戏化的形式激发小班幼儿对古诗吟唱的喜爱，引导幼儿在玩乐中初步感受古诗的韵律美；中班选择《悯农》、《江南》等开展教学，并通过吟唱会、音乐会等形式，帮助幼儿用音乐来表达古诗中的情感；大班选取《清明》、《村居》、《春夜喜雨》等开展古诗吟唱教学，鼓励幼儿进行创造性表现，展现他们对古诗的深刻理解。

3.3. 实践研究，探索古诗吟唱实施策略

3.3.1. “古诗吟唱”融入幼儿园一日生活，实施幼儿生活音乐化

通过古诗吟唱提升幼儿音乐素养的教育方式不应仅限于集体学习活动，而应将其融入幼儿园一日生活，让音乐成为他们一日生活中不可或缺的元素。

《新学堂歌——古诗词歌曲》是谷建芬老师的杰出作品，她精心将50首优秀的古诗歌谱写成旋律清新优美、节奏明快、易学易唱的歌曲。这些歌曲不仅保留了古诗词的韵味和意境，更让幼儿在美妙的歌声中既学到了知识，又培养了乐感。通过这种方式，孩子们能够快乐地亲近、学习和传承我们祖先的经典，真切感受中华传统文化之美。

例如，入园环节，我们选取清新灵动、活泼欢快的《春晓》、《江南》、《寻胡隐君》、《晓窗》等，让幼儿在轻松愉悦的氛围中开启一天的快乐生活。早操放松环节，我们则将《长歌行》融入其中，让幼儿在抒情的古诗词歌曲陪伴下，边吟唱边做舒展拉伸放松动作。午睡起床环节，我们会选择节奏感较强、欢快活泼的《静夜思》、《春夜喜雨》等歌曲，以唤醒孩子并快速整理床上用品。餐后散步环节，幼

儿园广播系统会循环播放古诗歌曲，让孩子们在悠闲散步的同时也能沉浸在古诗的韵律之中。此外，当《游子吟》、《赋得古原草送别》等轻柔的音乐声响起时，小朋友们会迅速聚集到老师身边，聚精会神地准备开始学习活动。而《登鹳雀楼》的前奏一响，孩子们则会主动结束游戏，开始收拾整理。

将古诗词歌曲融入幼儿一日生活中，不仅提升了幼儿的音乐欣赏能力、节奏感、音乐表现力等综合音乐素养，还让班级的一日生活环节变得很流畅，孩子变得很自主。幼儿每天耳闻目染古诗词，在家也情不自禁地吟唱舞动，家长们纷纷表示，对孩子们在古诗吟唱中所展现出的熏陶效果感到惊叹和欣喜。

3.3.2. 创设有声环境，发挥音乐潜移默化的力量

孟母三迁的典故深刻揭示了环境对个体成长的深远影响，作为学前教育工作者，我们深知环境教育在幼儿发展中的重要地位。然而，当前部分教师在环境创设方面过于注重视觉层面的布置，却忽视了声音环境对于幼儿情感、认知及创造力培养的重要性。为了改善这一现状，我园积极采取措施，努力营造一个充满音乐氛围的园所环境。在音乐室、活动室以及露天舞台等场所，精心放置了适合幼儿操作的大型乐器和自制的环保乐器，幼儿随时都可以和古诗音乐做游戏。

例如，对于小班幼儿，我们投放了直观易操作的乐器和简单的演出服装，以激发他们的音乐兴趣；对于中大班幼儿，我们则提供了更多多样化的材料，包括幼儿自制的打击乐器、丰富的服装道具等，以满足他们更高层次的音乐表达和创造需求。通过将音乐元素融入幼儿园环境中，让幼儿随时随地都可以感受音乐与音乐互动。

3.3.3. 家园社资源整合，搭建幼儿展示平台

我园通过多样化的形式，如古诗律动、古韵歌曲欣赏和艺术畅游等，不定期地举办“班班唱·古诗吟唱”专题活动。为了增强亲子互动，我们每周末会选取一首新的古诗吟唱曲目，通过班级群发送给家长，鼓励他们与孩子共同聆听并一起诵读吟唱。此外，每周我们都会以年级为单位，在幼儿园的艺术大舞台上举办“古诗吟唱”小型音乐会。这些音乐会

的节目来源丰富多样，既有幼儿自愿报名表演的古诗吟唱节目，也有舞蹈社团精心编排的古诗词教学成果展演，还有亲子共同参与的古诗诵读节目。这些活动不仅展示了孩子们在古诗词学习方面的成果，也增进了亲子之间的情感交流。

4. 古诗吟唱促进幼儿音乐素养提升效果显著

幼儿园教研组以“一课多研”形式，成功打造多节古诗吟唱优质课例，并在市、区级教研活动中进行公开展示。2021年10月，我们小班的一节古诗吟唱教学活动《咏鹅》荣幸地被选为广东省幼儿园“班班·唱古诗吟唱”的优质课例，在广州蓓蕾剧院进行精彩展示；而中班的古诗吟唱教学活动《村居》也在天河区音乐中心组的教研活动公开展示中获得了广泛认可。

2022年重阳节，为广州市第二老人院的老人们精心准备了《古诗吟唱 童心敬老》古诗吟唱联欢会。联欢会上，孩子们通过丰富多彩的表现形式，将经典古诗词演绎得淋漓尽致，赢得了老人们的阵阵掌声和欢笑。我们还特意将联欢会刻录成光盘，赠送给老人院，让这份欢乐和温馨能够长久留存。老人们看到这些天真可爱的孩子们如此热爱和传承中华文化，都感到无比欣慰和骄傲，纷纷赞叹中国经典传承后继有人。

5. 结束语

学海无涯，研无止境，我们必须继续全面、深入地了解和保护传统诵读文化，同时让古诗吟唱在传统诵读的基础上不断充实内涵、革新表现形式，使这份宝贵的文学传统焕发新的生机与活力。只有这样，我们才能更好地传承和发扬传统诵读文化，让它在新的时代背景下绽放更加绚丽的光彩。

参考文献：

- [1] 让·罗尔·布约克沃尔德著《本能的缪斯，激活潜在的艺术灵性》[M] 王毅，孙小鸿，李明生译，上海：上海人民出版社，1997.
- [2] 李晋媛. 陈鹤琴音乐教育思想研究——兼评《儿童韵律曲及歌曲集》[J]. 中国音乐教育，2008(06):48-50.
- [3] 尹爱青《音乐教育基本理论》[M] 东师范大学出版社，1998，P223.