

红色影视作品融入大学生思想政治教育研究

李鑫梅

(四川传媒学院, 四川 成都 610000)

摘要: 改革开放以来, 全球化趋势越来越明显, 高校作为文化传承的重要阵地, 一直是西方意识形态渗透的主要场所, 尤其是随着网络传媒的快速发展, 高校大学生已成为意识形态争夺的重点对象, 加强思想政治教育已成必然。红色影视作品作为一种艺术创作形式, 以宣扬马克思主义信仰和社会主义理想信念为主题, 内含正确的价值观念, 以其为载体对大学生进行思想政治教育显得非常重要与迫切。基于此, 本文以马克思主义关于人的全面发展、文艺以及大众传媒及其功能为理论依据, 着重研究红色影视作品融入大学生思想政治教育的困境, 提出切实可行的途径, 以期为此实践提供理论指导。

关键词: 红色影视作品; 大学生; 思想政治教育

一、红色影视作品概述

(一) 红色影视作品的内涵

“红色”在中华优秀传统文化中历来是祥和、喜庆的代名词, “红色文化”则是中国共产党领导中国人民进行革命、改革和现代化建设的伟大实践中所创造出来的一种文化。而“红色影视作品”就是基于红色文化创造的影视作品, 是中华革命精神的载体, 它产生于社会主义革命期间。

到底什么是红色影视作品, 学术界至今没有一个统一的答案。从广义上讲, 凡是体现中国共产党和中华民族为争取民族独立和人民解放, 为反抗帝国主义的侵略所付出的艰辛努力; 凡是以“建设富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化强国, 实现中华民族伟大复兴中国梦”为主题; 以拯救中华民族, 发展中国为主题的, 乐观积极、充满正能量的影视作品都称为红色影视作品。

在较小的范围内, “红色影视作品”指的是反映中国共产党人和坚定的社会主义者以及社会进步人士在新民主主义革命、社会主义建设和改革开放新时代的英雄行为的电影和电视剧。

(二) 红色影视作品的特征

红色影视作品具有鲜明的时代性。马克思文艺理论认为, 艺术创作都是立足于现实, 顺应社会发展方向的, 是时代的产物。红色影视作品也是如此, 它随着时代的发展, 不断与时俱进, 始终代表着最广大的人民群众。随着时代的变迁, 中国红色影视作品的创作也随之不同。在抗战时期, 红色影视作品主要以争取人民解放、民族独立为主题。比如《定军山》《上甘岭》等这类影视作品反映了中国人民在抗击外敌入侵时的艰辛与勇气。而新时代红色影视作品主要以建设富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦为主题。比如网剧《在希望的田野上》《约定》关注返乡青年、支教教师, 这类影视作品反映了中国人民新时期的奋斗与聪明才智, 塑造了众多优秀的社会主义新人形象。每个时代有每个时代的主题和任务, 红色影视作品随着时代的变迁也在不断的发展, 但它始终围绕着时代的主题, 始终是时代的产物。

红色影视作品具有娱乐性与教育性并存的特征。影视作品是一种给人们带来欢乐的娱乐活动, 而红色影视作品与其他影视作品不同, 它既有娱乐性, 又有教育性。随着社会的飞速发展, 影视作品延伸到千家万户, 出于娱乐的需求受众才会选择观看影视作品, 所以红色影视作品一定要有趣味性, 才能给观众带来感官愉悦, 才能更好地吸引观众。同时红色影视作品的的内容以政治为基础, 大多以革命历史和英雄伟人为题材进行创作, 具有很强的教育性, 这种教育性不是单方面的向受众进行灌输, 而是一种潜移默化思想渗透。它通过塑造人物形象, 设置故事情节等艺术

表达形式处理包括价值观念在内的教育信息, 观众在观看影片时潜意识会认同并理解影片想表达的教育信息, 这种寓教于乐的教育方式, 符合人类认知规律。

二、红色影视作品融入大学生思想政治教育可行性分析

(一) 增强大学生思想政治教育的实效性

红色影视作品有助于创新大学生思想政治教育形式, 增强教育实效性。在高校中, 对学生进行思想政治教育, 一般都采取传统的课堂教学方式。由于思想政治教育的内容比较抽象难懂, 内涵的知识也很丰富, 需要教师深度挖掘进行教学。除了挖掘内容之外还需要教师对抽象的内容进行转换, 转换为学生容易理解和接受的内容, 这对于部分教师来说有一定难度。因此传统的课堂教育对教师有极高的要求, 并且也很难取得实效, 而将红色影视作品融入大学生思想政治教育, 能够增强教育的实效性。

红色影视作品是影视作品的一种, 从严格意义上讲, 它就是一种面向大众的娱乐方式, 因此内容通俗易懂。不存在有学生看不懂的情况, 相比课堂教学更加简单明了, 学生更容易接受。将红色影视作品融入大学生思想政治教育, 通过影视作品这种通俗易懂的形式进行教育, 以往传统课堂可能要几堂课才能讲清楚的知识点, 这种全新的教学方式可能一堂课就能讲解清楚, 大大提高了大学生思想政治教育的实效性。同时, 将相关的理论和红色影视作品中的情节结合在一起, 进行大学生思想政治教育, 能够降低学习难度, 增强教育实效性。

(二) 激发大学生学习的自主性

红色影视作品融入大学生思想政治教育还能够激发学生学习的兴趣, 提高学习的自主性。国家一直很重视大学生思想政治教育, 每个高校都专门开设了的思政必修课, 然而在实际的教学工作中, 学生学习的激情一般不高。

学生缺乏学习的自主性, 就很难取得理想的教学效果。而红色影视作品集教育性与娱乐性为一体, 是思想政治教育的良好载体, 有助于调动学生学习的自主性。红色影视作品不同于教材上的知识, 它是由一帧一帧的画面组成的, 是通过剧组人员布景、化妆呈现的画面, 同时红色影视作品中的台词和对白等通过艺术渲染比书本上的语言更加形象生动。通过红色影视作品的画面, 学生能够更直观的看见我国革命年代的落后场景, 以及战争的血腥和残酷画面, 更能看见革命英雄浴血奋战的画面, 这些画面能够带给学生视觉上的冲击, 激发学生的情感, 同时更能够引导学生自觉的向先辈学习, 激发学生学习的兴趣。

三、红色影视作品融入大学生思想政治教育面临的问题

(一) 融入手段缺乏有效性

高校开展思想政治教育的过程中, 红色影视作品是一个很好

的载体。近几年来,它已经被越来越多的人所关注,并被纳入了大学生思想政治教育的各个方面,但是融入手段缺乏有效性,并未取得特别显著的效果。

目前,红色影视作品已经引入了大学生思想政治教育的课堂上,但是部分教师引入红色影视作品的目的是为了丰富课堂教学形式。他们并没有重视红色影视作品特有的教育功能,只是通过播放红色影视作品吸引学生的注意力,调节课堂氛围,在课堂上引入红色影视作品只是走走形式,认为过多的引入红色影视作品会占用课堂教学的时间。因此在选择运用红色影视作品进行课堂教学的时候,这部分教师就会选择趣味性更强的一两分钟的片段,或者是将红色影视作品的片段放置于课程一开始的导入部分。这类片段在课堂上出现的时间过短,甚至有的都不能展现一段完整的内容,趣味性大于教育性,同时缺乏有效的手段进行引导,难以充分发挥红色影视作品的教育功能。

也有部分教师虽然有心利用红色影视作品进行大学生思想政治教育,但是在教育过程中缺少充分激发红色影视作品教育功能的环节,将红色影视作品引入教学中缺少有效的干涉和引导。红色影视作品只是辅助教学的一种载体,将其运用于大学生思想政治教育中,需要教师利用有效手段进行引导,才能取得良好的教学效果。

(二) 融入过程缺乏深刻性

目前,红色影视作品融入大学生思想政治教育缺乏深刻性,不够深入,虽然已经引入了课堂教学、校园文化建设等方面,但也仅限于引入而已,缺乏更深层次的融入。

部分高校只是一味的强调要将红色影视作品引入课堂,对于红色影视作品引进课堂的教学效果更多的是关注它是否创新教学形式,是否能够激发学生学习的兴趣。而不重视红色影视作品本身所蕴含的思想政治教育的内容是否表达出来,是否被学生接受。

部分高校组织开展的红色影视作品相关活动也只有组织学生观看红色影视作品或是开展红色影视作品相关讲座两种传统形式,活动形式缺乏创新性,导致红色影视作品融入大学生思想政治教育浮于表面,缺乏深刻性,难以取得良好的教学效果。

红色影视作品不仅是良好的教育载体,并且自身兼具教育功能,充分发挥其最大的教育效能,大学生思想政治教育必定能取得更好的教育效果。

四、红色影视作品融入大学生思想政治教育途径分析

目前,红色影视作品融入大学生思想政治教育已经取得了一些成就,同时也面临着很多的问题,因此,目前就要结合这些成就和问题,针对红色影视作品的特点改进和开辟融入途径。以充分发挥红色影视作品的教育功能,实现红色影视作品育人。

(一) 提高教育工作者对红色影视教育功能的认识

教育工作者运用红色影视作品进行大学生思想政治教育,首先就需要对红色影视作品有一定的研究和认识,尤其是对红色影视作品教育功能的认识更要透彻。

高校思政教研室可以定期组织相关教育工作者对红色影视作品教育功能进行研究。不同类型的红色影视作品,教育功能的发挥途径也不同,因此就需要组织教育工作者对红色影视作品的分类和发挥红色影视作品教育功能的途径进行研究。

红色影视作品的分类可以从不同角度进行。根据其选题的不同,可以分为革命历史类和英雄传奇类。根据内涵的价值观念不同,又可分为爱国主义和民族精神教育类型、政治信仰和理想信念教育类型、集体主义和艰苦奋斗教育类型以及群众观点和群众路线

教育类型。高校就需要组织教育工作者共同从不同的角度对红色影视作品进行统一分类,并对不同类型的红色影视作品的教育功能进行研究,以提高教育工作者对红色影视作品教育功能的认识。

除了对红色影视作品的分类进行研究,高校还应该组织教育工作者对发挥红色影视作品教育功能的途径进行研究。红色影视作品的类型不同,特点也不同,充分发挥其教育功能的途径也就不同。比如,个人传记型教育工作者就可以结合主人公的性格特点、杰出贡献等来进行教学;而重大战役型教育工作者则可以结合该战役爆发的背景、该战役的重大意义等进行教学。

除此之外,在教学过程中还有很多途径能够充分激发红色影视作品的教育功能,就需要高校组织教育工作者结合具体的教学实践对红色影视作品教育功能的发挥进行研究。

(二) 完善红色影视作品融入大学生思想政治教育的形式

目前,红色影视作品融入大学生思想政治教育的形式还是浮于表面,并且创新性也不足。部分高校对红色影视作品的使用仅仅是课堂教学中简单的引用,这种形式无法完全发挥红色影视作品的教育功能,取得良好的教育效果。还有部分高校组织开展的红色影视作品相关活动只有讲座或观看红色影视作品这种简单传统的形式,这种形式创新性不足,无法取得良好的教育效果。因此,改进和创新其融入形式极为重要。

高校可以组织与红色影视作品相关的各种课外活动。如与红色影视作品相关的辩论赛,可以针对红色影视作品中的某个人物、某个事件或是某句台词进行辩论。还可以开展红色影视作品相关的知识竞赛,由专业教师建立题库,在全校范围内进行知识竞赛,同时也可以组织学生观看知识竞赛。除了上述的这些活动,学校还可以组织与红色影视作品相关的角色扮演活动,让学生们自行组队,以积极向上的红色影视作品为原型进行扮演,这种形式能够深度挖掘红色影视作品的教育功能,充分利用红色影视作品对大学生进行思想政治教育。

当今社会互联网发展迅速,深受大学生群体的喜爱,许多大学生通过网络学习、交友等等,因此高校也可以建立网络教育平台,充分利用网络实现红色影视作品对大学生的思想政治教育。思政教研室可以建立专门的红色影视学习网站,网站内首先应该涵盖尽量多的具有教育意义的红色影视作品。其次,专门的红色影视学习网站只有大量优秀的红色影视作品肯定是不够的,重点在于通过网络平台对学生进行教学。因此在每一部红色影视作品的旁边还可以附上解说视频,深度挖掘该红色影视作品所蕴含的思想政治教育的内容,供学生观看。除此之外,教师还可以录制专门的网络课程,将红色影视作品与课堂教学相结合。需要注意的是,红色影视学习网站要不断地更新,优秀的红色影视作品在源源不断的产生,因此,只有不断更新,红色影视作品网络教育平台才能更好地促进大学生思想政治教育。

参考文献:

- [1] 车腊梅,张劲松.百年党史中华侨华人对国家现代化的贡献[J].集美大学学报(哲学社会科学版),2021,24(04):44-52.
- [2] 宁小可,邓燕.高校思政课“四位一体”育人体系探析——以红色影视为中心[J].安顺学院学报,2019,21(03):46-50.
- [3] 常超.红色影视作品融入大学生价值观教育研究[D].导师:李慧勤.中国地质大学(北京),2021.