

全面对标 润物无声：动画专业课程群课程思政改革与实践

伍菲

(桂林信息科技学院, 广西 桂林 541004)

摘要: 落实立德树人的根本任务, 全面对标《高等学校课程思政建设指导纲要》, 解决动画专业课程群课程思政改革与在实践过程中, 我们面临着三个挑战: 思想政治元素的挖掘不够深入、应用方式缺乏灵活性以及评估难度较大。以学生为中心理念, 遵循建构主义理论普适性认知规律, 重视过程创新教学方法改革。采用三对管理理论进行系统性的改革, 采用“对标对表”理念进行顶层设计, 建构了“12345多”思政元素体系, 创新了“三精”“四结合”“四解读”“四培养”教学方法。

关键词: 全面对标; 润物无声; 课程思政; 建设与实践

随着数字媒体时代的到来, 动画产业在我国文化创意产业中的地位日益显著, 动画专业教育也受到了越来越多的重视。在教育部高等教育司的2023年工作重点中, 强调提升课程思想政治高质量建设, 促进实现培养新成果, 推动大学生的思想道德教育, 必须深入探索各种课程与方法中所包含的思想政治教育素质, 解决课程思政“表面化”的问题, 本文主要研究动画专业课程群思政改革和实践, 研究教师团队在课堂上所面临的关键问题, 说明解决这些困难的必要性, 以及改革所基于的理论或思想, 详尽阐述了主要的教育改革措施, 并对改革成果进行了归纳总结。借助本文的研究成果, 期望能够为我国动画专业教育领域的进步提供一定程度的启示与参照。

一、教师团队在教学过程中遇到的主要问题:

(一) 思政元素挖掘不深入: 一是, 课程思政顶层设计上“不对标”“不对表”; 二是, 课程思政要素中的“挖掘方法”“融合策略”以及“构建途径”构成了实际挑战。另一方面, “不对标”是没有从构建“三全育人”格局的高度来理解课程思政, 对于课程思想政治理论认识不够全面, 没有以国家意识形态和高等教育思想政治教育的要求为标准, 社会主义核心价值观的宣传与实施、时代精神的引导与落实, 均未得到充分关注。另一方面: 不对表是由于缺乏对课程思政深入的认识, 没有将课程思政与专业课程深度结合, 依赖零碎、拼凑的思政元素和内容传递的思政教育无法贴近学生的实际需要和社会发展。

另外, 动画专业课程群课程思政建设应该从挖掘、融入和建构三个维度入手, 系统推进、协同发力, 着力解决课程思政元素面临一系列现实难题。所以我们可以从三个角度来破题, 第一对照《高等教育课程思想政治建设指导纲要》, 挖掘与教学内容相结合的思想政治内容, 第二思政元素与动画专业群课程内容完美对接, 从美学、形式、图像、意蕴、思想、文化、人物等方面构建典型的思政案例库。从而从动画专业的视角, 建立起入水、入盐、入脑、入心思政元素体系。

(二) 思政元素运用不灵活: 在课程思政教学中, 我们面临着“内容单一”“教法传统”和“效果不佳”等问题。在大学教育阶段, 学生的世界观、人生观和价值观形成过程中, 课程内涵指导扮演着至关重要的角色。首先, 思想政治课程的内容呈现出一定的单一性, 这可能导致学生对于该领域的兴趣不高。设计类学科思政课程的方式单一, 教学方式传统, 简单直接, 没有人文关怀的能量和温度, 所以要完成思政课这道好菜, 教育工作者需要精准掌握烹饪时机, 恰当配合各种调料, 同时还需深入理解思想政治课程的独特内涵。思想政治教育课程的成效表现不尽如人意, 导师在运用新媒体和新技术方面较为匮乏, 课程内容的包装意识及概念也相对薄弱, 从而使得思想政治教育缺乏时代感与吸引力。在进行课程思政时, 内容与形式的配合是关键, 同时, 课

程包装的感性方面也不可忽视。

(三) 思政元素考核融入难: 评价的问题产生了本末倒置的“缺位”; 评价标准制定存在“理论与实践”的有机结合; “评价视角”与学生学习成果的核心目标不符。在推行课程思政过程中, 动画专业主要精力集中于如何在人才培养方案、教案、课堂中加入思政元素, 但对推行之后的效果缺乏执行监督机制和效果评价机制。建立课程思政评价体系是确保教育成果的关键措施。高等教育机构中, 课程思政教学的宗旨可归纳为两个主要方面: 一是依托课程体系进行理论知识与实践教育的有机结合; 二是致力于提升大学生的思想政治素养和道德修养。针对这两个方面, 前者构成了平台与载体, 而后者则是课程思政教学的核心宗旨。然而, 在实际教学过程中, 对评价目标的认识呈现出本末倒置的状况, 这种认知上的偏差主要源于教学评价导向的偏颇。除此之外, 动画专业课程群的评价指标呈现出单一性, 大部分采取定性评估方法。然而, 这些定性评估很难准确反映思政课的教学目标。

二、解决该问题的意义

一是, 通过从时代热点、奇闻轶事、艺术大师、大国工匠等典型性蕴含优秀价值的内容中去挖掘动画类专业课程群典型案例, 对标《纲要》指南, 巧妙融和课程内容, 将思想政治教育之德育融入专业课程之智育, 入盐入水, 构建课程思政建设模式, 为其他课程思政改革与实践提供借鉴。

二是, 创新教学方法, 积极回应学生对课程以及课程思政趣味性教学的现实诉求, 将时代热点, 以及典型性蕴含优秀文化和价值理念的价值话语体系融入专业知识话语体系, 入盐入味, 从育才、育志、育心、育德的多重目标维度实现受教育者“求知”与“立德”的协同进步。

三是, 把家国题材项目耦合课程内容进行设计实战。推出以“庆祝建国70周年”和“庆祝建党100周年”为核心主题的设计项目, 旨在弘扬爱国主义精神。

三、教学改革所依据的理论或教育理念

(一) 以学生为中心的理念

习近平总书记指出, 思政课教学离不开教师的主导, 同时也要坚持以学生为主体, 强化对学生认知规律与接受特性的探究, 充分激发学生主体能动性。新时代动画教育领域课程改革创新, 必须重点突破制约思政课针对性实效性的瓶颈难题, 以科学的学情分析为基础, 在理论性与实践性的统一中, 把思政讲得更有感染力、亲和力, 使各类学生都能够热爱并理解所学的知识。

(二) 建构主义理论

建构主义理论的核心观念之一是图式, 这一概念涉及到个体对于世界的感知、解释和思考过程。图式的产生与变化是认知发展的本质, 而其过程受到三个方面的影响: 同化、顺应和平衡。动画学科的学生的课程思政发展同样受三个环节的制约: 同化、

顺应和平衡。一是同化：动画专业群课程思政育人精神，使其成为学生自身的一部分。二是顺应：利用动画专业课程思政教育，使得学生个体的认知架构在思政内容的作用下发生变革。三是平衡：实现润物无声，因而学习者个体通过自我调节机制使认知发展从一个平衡状态向另一个平衡状态过渡的过程，实现思政育人，知识育才的有机统一。

（三）三对管理理论

管理学领域中的“三对管理”概念，涉及对标、对表、对照等相关方面。首先，进行对标管理，寻找差距，全面参照教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》。课程思政建设紧密以政治信仰、家国情感、文化素质、法制观念、道德修养等为主轴，改进课程思政教育内容，该系统实施社会主义核心价值观培养、中国梦传播、法治知识普及、劳动技能培训、健康知识普及以及中华优秀传统文化传承等教育项目。二是实施表格管理策略，深入挖掘设计类专业领域的思政素质教育要素，构建思政素质教育元素数据库。根据《高等学校课程思政建设指导纲要》《教育部高等教育司公布2023年工作重点》《全面推进“大思政课”建设的方案》系统性的阐述文件，根据相关文件，对设计类专业课程中的思政元素进行梳理和整合。三是对照管理找问题，以指标为参考，改进和完善课程思政的质量。

四、主要的教学改革举措

教学团队通过对动画专业课程群课程思政的问题进行了系统分析，从现实、建设和教学层面存在的问题进行了总结提炼，我们明确了四种关于动画专业课程群思政建设的理念。研究内容涉及了思政内容融入理念、顶层设计、思政元素、教学方法和育人效果测评5个方面的内容，提出“深入化”“软融入”；“对标、对表”；“12345多”；“三精四结合四培养四解读”；CIPP量表测评5种举措，将课程思政入盐、入味、入脑、入心，实现知行合一，润物无声的育人目标，服务本科教学高质量发展

举措1：艺术传承，“深入化”“软融入”深挖动画专业群思政元素

遵循建构主义理论普适性的认知规律，艺术发展内在规律，将时代热点、奇闻轶事、艺术大师、大国工匠以及典型性蕴含优秀文化和价值理念的价值话语体系融入专业知识话语体系，将动画专业的课程思想政治教育内容渗入食品、味道、营养和情感，把课程思政“深化”“融入”在动画专业群里，实现润物无声的思政教育目标，应对课程思政“表面化”和“硬融入”问题。

一是“全面对标”教育部《高等院校课程思政建设指导纲要》开展课程改革的实施，解决设计类专业思政改革与实践顶层设计“不对标”“不对表”的现实问题。课程思政工作紧密以认同、爱国情感、文化素质、法制观念、道德修养等为核心，调整课程思政建设，我国实施社会主义核心价值观培育、中华民族伟大复兴理念传播、法治教育、劳动教育、健康教育以及中华优秀传统文化传承等多方面的教育工作。

二是，“精密融和”“纲要”精神，建立“12345多”的顶层动画专业群课程思政元素总体设计，构建与课程融合的思政元素库，解决思政元素在实际操作中的问题，包括如何挖掘、如何融合以及如何建设。遵循教育部高等教育司在2023年的工作重点《全面推进“大思政课”建设的方案》的指导，建立“12345多”的思政元素顶层设计，构建与课程融合的思政元素库，一个指南，二个平台，三个依托，四个原则，五条主线，多个要点的思政元素顶层设计体系。课程思政改革与应用以习近平新时代中国特色社会主义思想理论为指导，线上（学习通）线下平台进行教学实践，依托教育部课程思政建设纲要文件进行针对性的改革与实践，依

托专业教学创新团队和学校高水平应用型平台，坚持故事性、典型性、事实性、地方性的四个原则，围绕坚持政治认同，厚植家国情怀，提高文化修养、树立宪法意识，提升道德修养为主线，把各个思政要点与动画专业群教学内容耦合。

举措2：知行合一，“三精、四结合、四解读、四培养”创新动画专业群教学方法。

创新“入盐入味”教学设计，“三精、四结合、四解读、四培养”创新教学方法贯穿整个教学过程，解决动画专业课程群课程思政教学上“内容单一”“教法传统”“效果不佳”现实问题。

①课前“精”心设计。我们细致地制定了问卷，同时也精心设计了线上与线下的教学方案。课前通过问卷星，将准备好的问卷发给学生填写，从专业基础、学习行为、兴趣爱好进行系统性的问卷调查，结果表明学生有一定的艺术知识储备，喜欢新鲜事物，热爱动手，以调查结果为导向进行系统教学设计。

②课中“精”选案例。挑选具有代表性和经典性的案例，以及那些能够培养思想品德的案例。经典的案例有邓稼先、钱学森、于敏、张大千、齐白石、吴贯中、傅抱石、李大钊、瞿秋白、邱少云、鲁班、蔡伦、朱光潜、李泽厚、黑格尔、柏拉图、康德、贝聿铭、密斯凡德罗等案例。③课后“精”彩分享。课后教师给学生分享大师作品；分享学生优秀实践作品。通过系统分享和挖掘优秀作品创作背后的精彩故事、创作理念、技术技法、审美意蕴，来激发学生学习热情，优化学生审美素养，拓宽创作领域，推崇卓越文化，展现文化自信。

举措3：全程教育，“CIPP评价方式”制定动画学院考核机制健全思政育人体系，“工具测评”思政育人效果，采用课程思政“CIPP评价模式”，优化思政育人体系，解决“是什么”“为什么”“怎么办”的问题，让动画专业课程群课程思政内容入盐入水，盐味渗透，心灵感知，润泽无声。

综上所述，全面对标、润物无声的动画专业课程群，将课程与实践紧密结合，有助于培养具有创新精神和实践能力的动画人才，为我国动画产业的发展贡献力量。

参考文献：

[1] 刘迅. 基于黑龙江流域民间、民俗艺术资源的地方特色课程思政建设研究——以应用型高校动画专业核心课程为例[J]. 美术教育研究, 2023(17).

[2] 王桂霞. 探究课程思政在动画专业课程中的融入策略[J]. 鞋类工艺与设计, 2021(06).

[3] 王宇翔. 课程思政融入动画专业课程教学实践研究[D]. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2022(12)

[4] 刘香渔. 5G时代高校动画专业课程思政的探究与实践[J]. 电脑知识与技术, 2021(35).

[5] 郭丽萍. “课程思政”背景下主旋律文化融入高校动画专业教学的策略研究[J]. 大学, 2021(41).

[6] 陈心雨. 民办高校动画专业课程思政教学设计探求[J]. 中国民族博览, 2019年16期

课题项目：2024年度广西高等教育本科教学改革工程项目“全面对标 润物无声：动画专业课程群课程思政改革与实践”，项目编号：2024JGA442

作者信息：伍菲（1986年2月），性别：女，民族：汉，广西桂林市人，学历：研究生，职称：副教授，研究方向：动画、数字媒体艺术。