

工作室制下高职室内设计专业教学改革策略

黄金峰

(江西环境工程职业学院, 江西 赣州 341000)

摘要: 高职院校作为培养技术技能人才的重要场所, 应顺应市场人才需求不断优化人才培养模式。工作室制教学模式强调教学与市场的互动与合作, 高职应将其应用于室内设计专业教学, 以提升人才培养质量, 促进学生良好发展。基于此, 本文针对工作室制教学模式在高职院校室内设计专业教学中的应用展开研究, 首先分析了工作室制的应用作用, 而后指出了目前高职室内设计专业教学中存在的问题, 在此基础上提出具体的应用策略, 旨在推动高职室内设计专业教学的创新发展。

关键词: 工作室制; 高职; 室内设计专业; 教学改革

近年来, 各行业发展迅速, 市场对室内设计人才要求逐渐提升, 高职室内设计专业的教学改革显得尤为重要。工作室制作为一种将理论教学与实践操作紧密结合的教学模式, 近年来在高职教育中逐渐受到重视。在此教学模式下, 学生能够接触产品生产第一线, 直接观察岗位人员的生产制作过程, 不仅能够学习使用技能, 还可以掌握室内设计的材料知识与制作工艺等很多课上难以获得的信息, 为其未来职业发展奠定良好基础, 本文旨在探究工作室制在高职室内设计专业教学改革中的应用, 以期提升室内设计专业教学质量、培养符合市场需求的高素质人才提供参考。

一、工作室制下高职室内设计专业教学的价值

(一) 有利于提升学生知识应用能力

工作室制教学强调“做中学, 学中做”, 学生在参与实际设计项目的过程中, 需要将课堂上学到的理论知识直接应用于实践中。相较于传统教学模式, 工作室制打破了传统理论与实践的界限, 能够让学生在解决问题过程中不断巩固与深化理论知识, 有效提升其知识应用能力。在实际应用, 学生能够亲手操作、亲身体验, 进而更好理解与掌握室内设计的基本原则、技巧与流程等, 为其未来职业奠定良好基础。高职院校强调培养技能应用型人才, 要求学生具备理论知识与专业操作技能, 该教学模式契合学校教学目标, 能够帮助学生充分了解行业发展现状与未来发展趋势, 进而可以针对性调整个人学习活动, 提升知识应用能力。

(二) 有利于培养学生解决问题能力

在工作室制模式中, 学生会遇到各类室内设计难题与挑战, 需要运用所学知识, 结合创新思维和实际操作来寻找解决方案, 从导师身上学习到的知识应用于实践操作, 进而有效锻炼学生解决问题能力。工作室制教学为学生提供了一个自由探索和尝试的平台, 鼓励学生主动思考、勇于尝试, 从而培养其独立解决问题和应对挑战的能力, 对学生未来的职业发展和个人成长都具有重要的意义。

(三) 有利于促进理论与实践相结合

工作室制是将传统班级统一授课模式转化为以授课导师工作室为主要教学单位的教学模式, 其强调理论教学与实践操作的有效结合, 通过模拟真实的设计环境和工作流程, 让学生在实际操作中深入理解理论知识, 并将理论知识转化为实践能力。在实际应用中, 学生可在熟练掌握基础专业知识后, 按照自己的喜好与未来发展方向选择相应的导师工作时, 在导师的指导下完成专业课的毕业设计, 深化对专业知识的理解, 将所学知识应用于后续工作实践。相较于课堂教学, 该教学模式能够体现理论与实践的统一性, 能够培养学生的综合素质和职业素养, 使其更加符合行业的需求和期望。

二、高职院校室内设计专业教学中存在的问题

(一) 教学理念较为落后

就目前而言, 部分教师对室内设计的认识不足, 多以美术教学思维指导室内设计教学, 习惯将室内设计学科基础用美术课基础代替, 教学理念较为落后。受到陈旧教学理念的制约, 部分教师对课程新理念、新技术的了解较少, 缺乏与时俱进的精神, 导致课程教学与行业需求脱节, 学生难以掌握最新的设计理念和技能, 毕业后难以迅速适应市场变化。

(二) 理论与实践教学相脱节

理论与实践教学是相辅相成的, 但在当前的高职业院校室内设计专业教学中, 两者往往存在脱节现象。一方面, 理论教学过于抽象和理论化, 缺乏与实际项目的联系。在教学过程中, 教师缺乏对市场现状的调查, 过于关注教学环节是否与教学大纲相吻合, 授课内容脱离实际。另一方面, 实践教学往往缺乏系统的指导和有效的评估机制, 导致学生难以将所学知识应用于实践中, 影响着学生对知识的理解和掌握, 限制了学生解决实际能力的发展。

(三) 实践实训场所建设不足

实践实训是室内设计专业教学的重要组成部分, 但部分院校在实训实践场地建设方面存在不足。比如校内实践实训基地的设施和设备落后, 难以满足现代室内设计教学的需求; 校外实训基地的开发和利用也不够充分, 学生缺乏与真实设计项目接触的机会。实践场地的缺乏, 不利于学生实践能力的发展, 影响着学生未来职业环境的适应与融入。

三、工作室制下高职室内设计专业教学改革策略

(一) 提升工作室制认识, 更新专业教学理念

室内设计专业的主要教学目的是传授学生图纸绘制技能, 提升学生室内设计水平。工作室制教学模式能够拉近学生与行业的距离, 帮助学生提前适应岗位环境。在室内设计专业教学改革工作中, 教师应提升对工作室制教学模式的认识, 及时更新专业教学理念, 推动教学质量提升。首先, 深化工作室制理解。学校应组织理论研讨、实地考察等, 引导教师深入学习工作室制教学模式的内涵、特点及其在教育领域的应用案例, 加深对工作室制教学模式的理解, 明确其在提升学生实践能力、创新能力以及促进理论与实践结合方面的独特优势。其次, 及时更新教师专业教学理念。学校用推进工作室制的应用, 更新教师教学理念, 实现从传统以知识传授为主教学模式向以能力培养为核心教学模式的转变, 关注学生创新思维、实践能力和团队协作精神的发展, 促使教学更贴合行业需求。最后, 构建出以工作室制为核心的教学体系。学校应将工作室制教学模式融入室内设计专业的教学体系中,

优化课程设置,调整教学计划,让学生在校期间参与工作室项目,推动理论知识教学与实践操作训练的有效结合,实现知识的有效转化和应用。工作室教学模式强调“工作过程中学习”,课程设置应在广泛的调研与分析基础上,进行全方位改革,汇总职业岗位典型工作任务,以能力培养为主线,以职业素养与可持续发展为基本点,构建出全面、系统的课程体系。学校可邀请企业专业人才担任项目教学顾问,以企业工程项目资源为基础,以专业为导向,组建出多个工程项目教学模块。在教学改革工作中,学校应注重推动教师教学理念的更新,为培养高素质、高技能的室内设计专业人才奠定坚实的基础。

(二) 促进理论实践融合,引进实际案例项目

在工作室制教学模式下,教师应促进理论教学与实践操作的有效结合,通过引进实际案例项目,让学生在真实或模拟的工作环境中学习和成长。利用工作室制培养专业室内设计人才,就意味着要改变传统固有教学模式,为学生创建新的、可持续发展的教学平台,让学生获得艺术审美与专业技能相结合的综合技能,确保学生所获技能与市场需求相契合。学校应与室内设计行业的企业、设计事务所等建立合作关系,引进真实设计项目作为教学案例,比如住宅设计、商业空间设计、展览展示设计等,满足学生多样化的学习需求。在项目指导下,学生能够亲身体验从设计构思、方案制定到施工图绘制、材料选择、施工监督等全过程,从而全面提升自己的实践能力。例如教师可引进“苏州园林设计”案例,围绕具体案例讲解室内设计知识,促使学生了解苏州园林的设计理念与设计风格等,提升学生学习动力与积极性。此外,教师还可设置项目驱动活动,将实际案例项目作为教学的主线,引导学生以小组合作方式共同完成项目任务,以此有效培养学生的创新思维、团队协作能力和解决问题能力。例如教师要求各小组借助中国传统园林进行项目设计,将中国传统园林设计中的设计内涵与人才知识等融入其中,增强学生对传统文化、传统原理的认识,为学生的室内设计提供更多灵感与内容,提升学生学生的设计水平。对设计专业而言,传统园林自带的人文气息能够切实提升学生设计水平,教师应在项目探究中讲解中国传统文化知识、传统园林设计技巧等知识点,不断丰富室内设计内涵。再比如,教师可围绕教学目标与项目特点,引导学生自主成立室内设计项目部,邀请企业专业人才参与指导,让学生为企业室内设计项目提供具体设计方案,帮助学生积累丰富室内设计经验,让学生逐渐具备项目责任人与主要参与者的能力,获得为人处世的方法,促进其全面发展。

(三) 深入开展校企合作,完善实践场地建设

室内设计专业的实践性较强,学校应注重通过校企合作机遇,推进实践场地建设,有效弥补传统教学模式下理论与实践脱节的不足,为学生提供更加贴近行业实际的学习环境,促进其职业素养和专业技能的全面提升。通过专业进企、引企入校的方式,能够建立起具有职业氛围与技术服务为一体的工作室,促进工学结合,解决人才链与产业链的衔接问题。高职院校可选择经济效益好、规模较大且具有市场竞争优势的室内设计相关企业作为工作室合作对象,通过签订合作办学协议与校企合作协议等,与相关企业共同建立指向室内设计能力培养的工作室,促进学生综合能力发展。为更好满足学生的实践能力发展需求,学校可与企业共同建设室内设计实践基地,模拟真实的工作环境,配备先进的设计软件和施工设备,为学生提供从设计构思到方案实施的全流程实践机会;定期组织学生参与企业实习实训,解决学生实践学习

中的难题,提升学生设计能力和职业素养;强化校内实训室教学设备建设,注重引进多媒体设备,便于教师应用多媒体设备展示室内设计模拟相关操作,培养学生空间想象力和器官敏感度。工作室制教学模式本质上倡导学生走向教学中心,让学生以设计师或设计企业员工身份参与项目活动,帮助学生重构自身角色定位,有利于培养学生吃苦耐劳精神,缩短后续就业适应岗位的时间,帮助学生更顺利抵实现从学生身份向企业员工角色的转变。

(四) 积极转变教师角色,构建高素质教师队伍

室内设计工作室制人才培养模式的核心是理论与实践的有效融合,这就意味着学校应组建出兼备理论知识与实践技能的双师型教师队伍,提高对教师素质能力的要求。首先,明确教师角色定位。在工作室制下,教师的角色定位发生变化,实现了从知识传授者到引导者的转变。教师应发挥引导者与促进者角色功能,鼓励学生自主探索、设计实践,培养其解决问题的能力;与学生建立平等合作关系,共同面对挑战,解决问题,增强学生的团队协作能力和责任感;强化对行业前沿信息的了解,成为学校与企业之间的桥梁,让学生了解行业动态,提升职业素养和就业竞争力。其次,构建高素质教师队伍。学校应通过多种渠道建设师资队伍,比如定期组织教师参加国内外专业研讨会、工作坊及进修课程,更新教师设计理念,促使教师掌握新技术、新材料,确保教学内容与行业需求紧密对接;安排室内设计专业教师定期进入企业实践,锻炼教师实践能力;鼓励教师跨学科、跨领域合作,共同开展教学研究、课程开发、项目实践等工作,提升整体教学水平。此外,学校应完善兼职教师的聘任与管理制,比如兼职教师相关工作经验不得低于6年,必须具备专业相关职业资格证书;加强对兼职教师的观察与考核,若符合兼职教师要求可与其签订长期聘任协议;邀请企业优秀设计师参与工作室,将工作经验传授给学生。

四、结语

综上所述,工作室制教学模式在高职室内设计专业教学改革中具有重要价值,不仅能够提升学生的知识应用能力和解决问题能力,还能有效促进理论与实践的深度融合。高职院校室内设计专业应正确认识到工作室制的应用价值,注重及时更新教学理念,促进理论教学与实践探索的有效结合,在教学中引进实际案例项目,深化与企业的合作交流,完善实践场地建设,转变专业教师教学角色,构建出高素质的教师队伍,以此推动专业教学创新,培养出更多具有创新精神和实践能力的高素质人才,为室内设计行业的繁荣发展贡献力量。

参考文献:

- [1] 陈锡玲. 全屋定制一体化背景下的高职室内设计专业教学改革研究——以广东酒店管理职业技术学院室内设计专业为例[J]. 美术教育研究, 2023(09): 166-168.
- [2] 李丹. 高职室内设计专业校企合作项目工作室模式研究与实践[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所. 教育理论与实践网络研讨会论文集(一). 山东理工职业学院. 2022.042081.
- [3] 宋国栋. 高职室内设计专业“四位一体”毕业设计教学模式的探索与实践——以北海职业学院室内设计专业为例[J]. 美术教育研究, 2019(15): 154-155.
- [4] 冀承毓, 刘丽梅, 乌兰. 高职室内设计专业教学模式设定方法[C]//河北华图文化传播有限公司. 青少年心理健康与社会适应教育培育学术论文集. 内蒙古商贸职业学院; 内蒙古建筑职业技术学院; , 2019: 3.