

小学美术教学多学科融合的实践探索

——以融合语文学科为例

车慧敏

(西安曲江康桥学校, 陕西 西安 710000)

摘要: 美术学科同其他学科一样, 肩负着重要的教育职责。美术作为“五育”中“美育”的重要组成部分, 对塑造美好心灵、启迪智慧人生有着不可替代的作用。2020年10月中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代美育工作的意见》, 要求教师要积极转变教学理念, 加强各个课程间跨学科的融合交叉。《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》也明确提出“加强课程整合, 突出关联”。本文以笔者自身教学经验为基础, 以美术课堂融合语文学科的实践课程为研究对象, 探索新的教学方法, 助力小学美术融合语文课程的跨学科发展。

关键词: 小学美术; 小学语文; 跨学科; 融合教学

美术, 本就包罗万千。开展学科融合其实不仅是国家政策上的要求, 更是美术教师进一步研究教材、教法、教学等的必经之路。这就对美术教师本身提出了更高的要求, 美术教师需要在吃透课本内容的基础之上, 更快速、更全面的掌握学科融合的精髓, 螺旋式提高教学质量, 推动美术教学与各学科的融合, 促进共同发展, 从而有效地提升学生的综合素养。

语文学科作品与艺术作品一样, 都拥有别样的魅力, 能够使读者产生各种各样的共鸣, 进入到作品创造的诗情画意中去。语文作为基础中的基础, 是十分重要的学科, 将最基础的学科融合好是我们应当首先要认真思考的问题。语文学科所包含的字、词、句、意等, 若只是采用传统的死记硬背的方式, 会降低教学质量并阻碍学生发展, 使学生失去兴趣。然而, 若与美术学科进行深度融合, 不仅可以帮助学生更快地记忆字、词、句, 还能结合脑海中美丽的印象发现文章中的意境, 从而开展高质量的教学活动, 最终达到进一步推动语文与美术学科共同发展的目的。

一、以生为本, 设计多种多样的融合学习内容

语文学科本身就既具有文学性, 又具有艺术性。而美术则是一种造型视觉艺术, 亦可将语文的文学性表现出来。美术教师可以从语文中常用的“看图作文”中得到灵感, 尤其是对于小学阶段低学段的学生, 学生年龄较小, 课文文字较多, 学生很难深入了解其含义。

作为美术学科如何融合语文学科呢? 我们可以采用数字联想法并拓展古诗《山村咏怀》, 将诗与画相结合。原诗写到“一去二三里, 烟村四五家。亭台六七座, 八九十枝花。”这俨然为我们描绘了一幅十分具有烟火气息的美丽风景。我们可以将诗中

的汉语数字全部替换为阿拉伯数字, 设计空心数字, 并引导学生展开联想, 将空心数字中填上好看的图案, 并形象地将诗中所描绘的村、家、亭、花形成具体的造型, 教学成果如图1所示。这时我们会发现每一个学生眼中数字的图案和村、家、亭、花这些景物都是有不同形状和颜色的。所以, 这种教学方法既完成了美术义务教育阶段对低年段学生所要求的点、线、面、颜色搭配及基础造型的训练, 又在潜移默化中帮学生学会了生字, 记住了诗句, 加深了印象, 掌握了写法、画法, 完成了学习。

除了联想法之外, 我们还可以对语文课本中的诗歌进行美术深度融合, 如部编版语文一年级上册《江南》。“江南何采莲, 莲叶何田田。鱼戏莲叶间, 鱼戏莲叶东, 鱼戏莲叶西, 鱼戏莲叶南, 鱼戏莲叶北。”这篇诗歌是课本内容, 语文老师已将字、词、句、意讲解的非常清楚, 美术课进行融合时切不可过多强调诗意讲解。可运用朗读、背诵等手段唤起学生的记忆之后, 用大家感兴趣的形式加深学生对于本首诗的印象。此处, 我们可以采用黏土教学引起学生兴趣。以变废为宝的形式, 利用废旧食品包装盖作为小池塘, 运用蓝色黏土做池水, 再进一步学习莲叶、莲花的黏土制作方法。向学生提问: “你的小鱼在哪个方向玩耍呢?” 回归到本首诗中最易背混的鱼戏方向中, 引导学生分清诗中所提到的间、东、西、南、北五个方向, 引导学生想象并创作, 教学成果如图2所示。由此, 学生体会到动手的乐趣, 还进行了废物利用, 完成了一件美丽的艺术立体作品, 并且也加深了对古诗的印象, 融合多益处。

除以上两种美术融合语文学科方法外, 基于课本的内容, 我们还可以拓展新的语文与美术、诗歌与艺术的融合方式。众所周知,

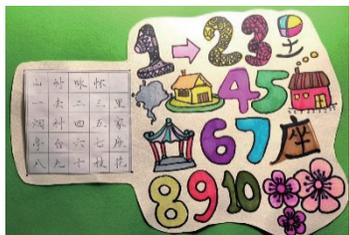


图 1



图 2



图 3

王维的诗就被苏轼誉为“诗中有画，画中有诗。”这就意味着诗与画本就可以完美契合。王维的诗歌《画》写道，“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。”这首诗就是描绘了一幅美丽的图画。笔者结合义务教育美术课本，对人美版二年级下册《我喜欢的鸟》一课进行了深入融合。在实践中，发现学生对于这首诗朗朗上口甚至可以轻松地背下来。所谓“书画同源”，对于古诗，首先可以让学生首先将诗句以硬笔书法的形式摹写、誊写，紧接着引导学生提取诗中可描绘的景物，如鸟、山、水、花等具体物象。引导学生展开丰富的想象，你眼中王维的《画》中描绘了一只什么样子的鸟呢？教学成果如图3所示。通过实践表明，将语文与美术放在同一个画面中，不仅可以提高学生的文化核心素养，还可以提高美术课堂的趣味性。

二、以活动促合作，开展美术与语文的深入融合

美术作品中，每一根线条、每一块颜色都能渗透文字的力量。在小学阶段中高学段的美术教学活动中，笔者致力于让学生将语文中的每一个字、每一句话都在脑海中形成一幅幅生动美丽的画面，并以活动的形式表达出来。

在部编版语文三年级下册《昆虫备忘录》中，学生们学习了关于蜻蜓、瓢虫、独角仙、蚂蚱等昆虫的造型特点及生活习惯。正值惊蛰节气，美术课融合课文《昆虫备忘录》，以小组合作的形式完成折页插画——昆虫记，教学成果如图4所示。与语文诗歌融入美术课程不同，学生需要根据学过的课文所描述的昆虫特点，以及自己所观察到的细节，精确地进行绘画。有了课文中对于昆虫仔细地描绘，学生能够在绘画过程中准确把握客观事实，而不是一味地依靠想象力来完成作品。美术教师在讲评优秀作品时也可以向学生讲解昆虫的相关知识，将课文内容适当扩大，帮助学生扩展知识储备，加强融合课程的课堂效果。并且，学生通



图4



图5



图6

基于以上融合教学分析，在教学中有多种多样的形式，将语文与美术学科相融合，语文学科的知识融合到美术学科中可以丰富学生的认知，帮助学生准确理解语文中所表达的深层次内容，提高学生的学习兴趣，提高文化核心素养，将两学科优势发挥的淋漓尽致。当遇到困难时，帮助学生养成综合性思维，可以多角度灵活运用各学科知识，形成综合解决问题的方案，帮助学生在未来的学习道路上越走越远。

参考文献：

[1] 崔建风. 小学美术教学中如何实现多学科融合[C]//广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会教师发展论坛学

过小组合作的形式，不仅体会到了学科融合的乐趣，还收获了协作合作的快乐。课后，笔者将学生的作品展示在校园中，让更多的同学们增加了对昆虫小知识的了解。最后，学生们感受到的不仅仅是美术作品的完成，还有满满的自豪感，从而有益于健全美好人格的养成，可谓是收获满满。

对于小学阶段高学段学生的语文与美术课程融合，我们应该考虑得更加长远。统编版语文六年级上册《只有一个地球》中展现了保护家园、保护物种、保护地球的重要性。禁食野味，保护物种多样性的课程在美术课上展开。结合公益海报设计，在课堂上引导学生将自己喜欢的野生动物以线描加素描的形式细致地描绘出来，再“残忍地”用综合材料表现出野生动物身上一道道被伤害的痕迹。学生在创作的过程中也一遍遍地询问笔者，“老师，真的要画出滴血的感觉吗？”“老师，直接将刀叉插在野生动物身上吗？”是的，画起来都很残忍，更何况这些都是真实发生过的。当你笔下的野生动物越伤痕累累，越能引起大家保护动物的共鸣，教学成果如图5所示。创作阶段已完成，但活动才刚刚开始。学生主动参与策划、设计、精心准备后，将课堂作品向社会展出，并将作品印制成明信片（如图6），请同学们分发给前来观展的观众。学生也化身环保讲解员将他们所画野生动物的现存数量、地点、情况一一讲解给观展者。在场的人无不受到触动，媒体也对学生及学生作品进行了拍摄采访，一场生动的拒绝野味保护地球的活动展现出美育的力量。我们从一篇文章出发，到一幅美术作品，再到一个撼动人心的活动，每一位同学都收获满满。蔡元培先生曾说：“以美育代宗教。”美育具有撼动心灵、净化心灵的作用。学生在学习、绘画和活动中将是最大的受益者，他们共享认知，交流感受，受到了充分的跨学科融合学习教育。

术研讨会论文集（十二）. 淮安市周恩来红军小学；，2023：4.

[2] 戴媛媛. 小学美术教学多学科融合研究[J]. 新课程，2021（51）：71.

[3] 冯浪屿. 小学美术教学中多学科融合及创新思维的培养[J]. 教学与科研，2020（10）：46-47.

[4] 朱青. 小学美术多学科融合的创新教学模式研究分析[J]. 读与写：下旬，2022（1）：0061-0062.

[5] 高梦琳. 学科融合背景下小学美术教学的实践探索[J]. 艺术教育，2021（9）：175-178.