

音乐干预对学前孤独症孩子社交技能的影响

王识敦¹ 通信作者 阵鸿桃²

(1. 泉州师范学院 教育科学学院, 福建 泉州 362000;

2. 信宜市幼儿园, 广东 茂名 525300)

摘要: 社交障碍是孤独症谱系障碍(ASD)的核心症状之一, 如今已被《精神障碍诊断与统计手册》第五版(DSM-5)列为孤独症诊断的重要标准。对于学龄前孤独症儿童来说, 其社会适应能力往往存在显著缺陷, 这不仅使他们对外部世界产生恐惧感, 还进一步阻碍了他们对社会环境的正确感知与理解, 进而限制了其应对复杂社会情境的能力。因此, 为了防止学龄前孤独症儿童社交障碍的进一步恶化, 亟需对其社交技能进行有效的干预。基于此, 本文从音乐干预的角度出发, 分析了孤独症个体对音乐的独特感知特点, 探讨了音乐干预在提升其社交技能中的作用, 并提出了若干适用于学龄前孤独症儿童的音乐干预方法, 以期对相关研究和实践提供参考。

关键词: 音乐干预; 学前孤独症孩子; 社交技能

孤独症谱系障碍(Autism Spectrum Disorder, ASD)是一种神经发育障碍, 通常在生命早期阶段显现, 其核心症状包括社交障碍和重复刻板行为。随着年龄的增长, 学龄前孤独症儿童可能会愈发明显地意识到自身的社交困难。一旦他们对这一障碍形成认知, 极有可能进一步加剧其社会退缩行为, 导致焦虑、抑郁及社交回避等问题, 这些问题将严重影响他们的生活质量和幸福感。因此, 探索有效的干预方法以改善孤独症儿童的社交技能, 显得尤为必要。音乐作为一种具有天然吸引力的媒介, 能够引发人类的情感共鸣, 学龄前孤独症儿童对此也不例外。有些儿童甚至对音乐表现出异常的兴趣, 或展示出卓越的音乐天赋。已有研究表明, 音乐不仅能有效缓解孤独感和情绪困扰, 还能显著提升社交技能。因此, 利用音乐作为干预手段, 可能是一种改善学龄前孤独症儿童社交障碍的有效途径。

一、孤独症个体对音乐的感知

音乐包含了丰富的节奏、旋律和音色元素。有研究表明, 孤独症谱系障碍(ASD)个体在音高辨别和音乐记忆方面表现与神经典型个体相当。Caria等人利用功能性磁共振成像技术(fMRI), 对比分析了孤独症个体组与神经典型个体组在聆听不同类型音乐时的情绪加工脑回路。结果显示, 孤独症个体能够感知音乐的结构, 并且对音调、音色等音乐元素表现出较高的敏感性。

此外, 音乐中节奏和音调的起伏变化为情绪和情感的表达提供了基础, 使音乐成为传递情感的重要媒介。尽管孤独症个体在理解和表达情感方面存在一定困难, 但他们在感知和识别音乐所蕴含的情感方面并未表现出明显缺陷。Gebauer等人的研究对比分析了孤独症个体组与神经典型个体组在聆听音乐情感时的反应, 结果表明, 两组在对快乐、悲伤等不同情感的音乐感知能力上无显著差异。

二、音乐干预对学前孤独症孩子社交技能的影响

(一) 眼神交流与共同注意

眼神交流不仅是非言语交流的重要组成部分, 也是建立和维持人际关系的基本要素之一。它在帮助个体理解社会互动意图方面起着关键作用。然而, 学龄前孤独症儿童通常在利用眼神交流获取非言语信息的能力上存在不足。Paul等人的研究通过唱歌指令探讨了歌唱语言对孤独症儿童社交反应的影响。研究表明, 相较于普通言语交流, 孤独症儿童在接受歌唱指令时的社交手势使用频率和目光接触频率显著增加。

共同注意指的是个体在与他人互动时协调和分享关注的行为, 例如分享情感、表达意图和参与社会互动。通常, 人们通过共同注意可以与他人进行口头和非口头交流中对物体或事件等第三方实体进行交流。La Gasse通过对孤独症儿童进行音乐团体干预的研究发现, 与对照组相比, 经过10次音乐干预后的孤独症儿童在延伸接触频率和共同注意行为方面都有显著提升。

(二) 发起交往与回应

在人与人之间的沟通中, 发起交往与回应的能力至关重要。“发起”指个体通过言语或非言语手段主动吸引他人注意、分享信息, 并促使同伴作出反应; 而“回应”则是指在他人发起交往后, 个体通过言语或非言语方式向对方反馈信息。

孤独症谱系障碍(ASD)是一种异质性较强的障碍, 不同学龄前儿童在社会交往方面的能力差异显著。总体而言, 与同龄的神经典型儿童相比, 学龄前孤独症儿童通常较少主动发起互动。即使部分口语表达能力相对较好的孤独症儿童可能会单方面进行自我表达, 但普遍观察发现, 他们在与他人交流时常常出现“不回应”或“难以恰当地回应对方”的问题。针对这一现象, Pater等人进行了为期约20周的音乐干预实验, 结果表明, 参与干预的孤独症儿童在社交行为方面取得了显著进展, 尤其是在交往中的“积极主动性”方面表现尤为明显。此外, 张秋等人的研究将语言训练融入音乐干预过程中, 结果显示, 孤独症儿童的语言表达能力、理解能力和回应能力均显著提升, 且使用语言的频率也显著增加。

(三) 模仿

“模仿”是一种非言语的社会学习行为, 也是实现特定目标的重要途径之一, 主要涉及观察并模仿他人行为及其潜在意图的能力。在学龄前儿童的发展过程中, 模仿行为是其未来社会认知和语言发展的关键指标之一。对于学龄前孤独症儿童而言, 模仿不仅可以帮助他们发展社交沟通能力, 还能促进互惠交往和共同注意能力的发展。已有研究表明, 钢琴音乐中的元素(如和声、节奏等)可以有效强化孤独症儿童的模仿行为, 甚至进一步推动其其他认知方面的社会功能性发展。

(四) 情绪理解

在社会交往中, 准确把握他人的情绪状态对于有效沟通至关重要。然而, 研究表明, 孤独症个体在理解和识别他人情绪方面普遍存在一定缺陷。为了探讨不同干预方式对孤独症儿童情绪理

解能力的影响, Katagiri 等人进行了为期近一个月的实验, 涉及非目的性教学、言语指导式教学、背景音乐教学和歌唱教学等不同条件。结果显示, 所有这些干预方法都能在一定程度上改善和提升孤独症儿童的情绪理解能力, 其中“播放背景音乐式教学”的效果尤为显著。

此外, 近些年来相关行为实验也可以证明, 通过聆听音乐片段, 孤独症儿童的情绪理解能力可以得到一定提高。Wagener 等人同样也对孤独症儿童进行了音乐干预实验研究, 让他们在聆听完一段音乐片段以后, 选择与之相匹配的标签来描述面孔情绪, 发现相较于普通同龄儿童, 孤独症儿童的表现与之非常相似。换言之, 该实验可以表明通过聆听与面孔情绪相一致的抒情音乐, 能够达到提高孤独症儿童面孔情绪识别能力的目的。

三、提高学前孤独症孩子社交技能的音乐干预方式

(一) 童谣

童谣是将儿童与音乐最早建立起联系的一种重要形式, 非常适合他们听、唱、念、赏, 而且, 童谣中蕴含了很多趣味性的元素以及丰富的语言、声音和意象等, 所以这也就成为他们最容易接受的一种音乐学习形式。童谣不仅仅对语言的简化, 而是通过美妙的意象和声音, 可以为儿童打造一个具有良好互动性的语言“游乐场”, 为其带来轻松愉快的音乐体验, 有利于实现对其社会认知能力、社会交往意识的培养。利用童谣对学前孤独症孩子进行音乐干预, 可以帮助他们探索音乐节奏, 使其逐渐形成良好的歌唱习惯, 甚至还能有效激发他们学习语言表达的积极性。

在利用童谣对学前孤独症孩子进行音乐干预时, 干预者需要明确以下目标: 第一, 要以提高学前孤独症孩子认知能力为目标。对于学前孤独症孩子而言, 他们的思维具有间断性, 对事物的记忆也比较短暂, 所以, 这就需要干预者能够使用一些比较简单的童谣句子对其进行音乐干预。另外, 在大多数情况下, 童谣可以分成三种类型, 分别是对事物特点的阐述、对儿童生活习惯的正确引导、对儿童日常生活的描述。因此, 干预者在使用童谣对学前孤独症孩子进行干预时, 可以尝试将其与他们的自身经验结合到一起, 这不但可以有效帮助他们感知和认知各种事物, 还能很好地满足他们的内心需求、填补其精神空缺。第二, 要以提高学前孤独症孩子的语言能力为目标。学前阶段是儿童进行语言学习的重要阶段, 这个时候所学的语言用法、词汇用法等会对其语言习惯、思维能力发展产生深远影响。由于童谣中的歌词很多都是直白的, 浅显易懂, 所以非常适用于对学前孤独症孩子的音乐干预, 并且, 童谣中朗朗上口的音乐旋律, 也能带领他们很好地体会乐曲中的乐趣及其所传达的意境。这样一来, 学前孤独症孩子不但可以逐渐理解歌词的意思, 其自身的联想能力、叙述能力等也能得到进一步发展。第三, 要以启发学前孤独症孩子心智为目标。相较于普通同龄人, 学前孤独症孩子所获得的生活经验要少得多, 而且对于知识的掌握也比较浅薄, 如果干预者使用比较复杂的音乐对其进行干预, 往往难以让他们产生共鸣体验。而童谣中所描述的内容很多都是日常生活中常见的场景或事物, 如民俗节日、鱼虫鸟兽、色彩数字等, 这些丰富的题材均可以激发孤独症孩子的好奇心, 有利于培养和发展的想象力, 也有利于进一步丰富他们的知识领域。

(二) 歌唱与合唱

某种意义上讲, 歌唱其实是一种非常多样化的行为, 它包含

了人与人之间的交流, 是最简单、最直接表达情感的重要方式之一。其中, 这种交流是多面性、同时进行的, 人们可以在同一时间内感知不同的信息内容。干预者通过歌唱与合唱的方式对学前孤独症孩子进行音乐干预, 一是可以让他们接触到很多不同风格的音乐作品, 二是可以让他们在歌唱的过程中实现自我情绪的调节。更重要的事, 当学前孤独症孩子在聆听和演唱音乐作品时, 他们想要与人社交互动的情绪和意图将会更加明显, 有助于促进其心理健康的改善。

在利用歌唱与合唱对学前孤独症孩子进行音乐干预时, 干预者需要明确以下目标: 一是要以提升学前孤独症孩子自我调节能力为目标。相较于普通同龄人, 患有孤独症的学前儿童的自我调节能力相对较差, 很难实现对自身情绪、行为等的自我调节, 这不但会导致他们很难适应和融入社会生活, 而且还会大大增加他们出现攻击性行为的频率。因此, 在利用歌唱与合唱对学前孤独症孩子进行音乐干预时, 干预者可以将音乐作为缓解其情绪问题(如焦虑、孤单、抑郁等不良情绪)的“诱导剂”, 避免他们出现攻击性行为。二是要以提高学前孤独症孩子注意力的稳定性为目标。学前孤独症孩子的注意力持续时间一般比较短, 因此, 干预者可以选择不同风格的乐曲, 让他们通过独唱、合唱等不同的歌唱形式吸引他们的注意力, 以达到提高其注意力稳定性的目的。

(三) 音乐与动作

著名音乐教育家达尔克罗兹认为, 音乐不应该与人的身体相分离, 我们需要像学习乐器那样训练身体。事实上, 将音乐节奏转化成具体的肢体动作, 确实可以在“身体动作”与“大脑思维”之间建立起一个快速、轻松的“双向沟通系统”, 也更容易促进人们对音乐的感知和理解。因此, 干预者不妨将音乐与动作相结合, 让学前孤独症孩子通过运动和快速反应来表达自己对音乐的自我感受, 以促进他们的情感理解能力、社交技能和运动技能。从这一层面来看, 这种音乐干预方式更注重突出被干预者的自主性和模仿能力。因此, 在利用音乐与动作对学前孤独症孩子进行干预时, 干预者需要明确以下目标: 第一, 以释放学前孤独症孩子音乐潜力为目标。第二, 以提高学前孤独症孩子模仿能力为目标。第三, 以培养和发展学前孤独症孩子自我意识为目标。

另外, 为了进一步丰富学前孤独症孩子的音乐学习体验, 干预者还可以在干预过程中融入一些音乐小游戏, 让他们在丰富的音乐游戏互动中进行肢体动作表达, 以此来培养他们的社交互动意识和合作意识, 从而为其适应社会生活提供更多保障。

四、结束语

总而言之, 音乐干预对于学前孤独症孩子社交技能的提升具有重要意义。因此, 干预者有必要采用多种音乐干预方式对学前孤独症孩子的社交技能进行训练, 帮助他们增加眼神交流与共同注意行为, 提高其模仿能力, 促进其情绪理解, 从而让他们更好地融入社会生活。具体来看, 干预者可以选择童谣、歌唱与合唱、音乐与动作等多种方式对学前孤独症孩子进行音乐干预。

参考文献:

- [1] 王欣. 提升自闭症儿童社会交往能力的音乐干预研究 [D]. 西安音乐学院, 2023.
- [2] 邓冬银. 基于集体音乐教学活动改善被动退缩幼儿社会交往能力的个案干预研究 [D]. 浙江师范大学, 2023.