

# “向海经济”背景下广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养路径研究

吴丽

(广西英华国际职业学院, 广西 钦州 535000)

摘要: 随着世界经济全球化发展, 海洋通道的战略地位日益显著, 中国进入了高质量发展阶段, 呼唤更多的高质量人才投身于新时代中国特色社会主义现代化强国的建设中。本文旨在探讨广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养的路径。在当前新时代背景下, 艺术设计专业教育需要与时俱进, 培养具有创新精神和实践能力的人才。论文首先分析了胜任型人才培养的重要性和特点, 强调了综合能力、实践经验和国际视野的重要性。强调了完善制度的重要性, 如建立治理机制、优化课程体系和教学安排等。提出了加快教育速度的措施, 如搭建信息平台、推进数字化共享和培养教师的信息系统核心素养等。本论文的研究结果对于促进广西民办高职院校艺术设计专业教育的发展具有一定的指导意义。

关键词: 广西民办高职院校; 艺术设计专业; 创新型人才培养路径

为贯彻落实习近平总书记对广西工作的重要指示精神, 加快发展向海经济、建设海洋强区, 高等职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分, 肩负着培养多样化人才、传承技术技能、促进创新创业的重要职责。广西民办高职院校艺术设计专业在当前数字媒体和互联网平台的推动下, 面临着前所未有的发展机遇与挑战。随着我国电子信息交互市场的不断扩大, 对艺术设计专业人才的需求日益旺盛, 但同时也对人才培养提出了更高的要求。然而, 目前广西民办高职院校艺术设计专业在人才培养方面存在诸多问题, 如培养目标不明确、课程体系设置不完善、教育模式陈旧、经费投入不足等, 导致学生所学内容与市场需求脱轨, 难以满足社会对专业技能与素质的需求。借鉴先进的教育理念和实践经验, 结合我国实际情况, 为广西民办高职院校艺术设计专业的发展提供有益的参考和启示。这将有助于推动我国广西民办高职院校艺术设计专业的改革与发展, 为培养具有创新精神和实践能力的艺术设计人才奠定基础。

## 一、广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养定位

### (一) 国际化人才培养

通过对“向海经济”背景下北部湾经济开发区招商引资、人才招聘等调查研究, 提炼出艺术设计专业人才培养的重点依据, 并使之典型化、项目化, 引入课程教学, 学以致用, 实现校企岗位职业能力素质培育的无缝对接。国际化的艺术人才培养是广西民办高职院校艺术学科的关键任务, 这些学科不仅是国家艺术人才库的培养基地, 也是文化继承与传播的重要支柱。在全球化的背景下, 艺术专业的学生和教师都应当具备宽广的视野, 摒弃陈旧的思考方式。他们需要时刻准备吸收新知识、新技术, 并展现出强大的创新能力与国际竞争力。了解国际规则、拥有在国际舞台上的操作能力, 是艺术专业学生发展的基础。除了对专业知识有深入的理解, 他们还应该具备出色的跨文化交流技能, 并重视对国际化人才语言能力的专门培养, 这是艺术专业国际化教育的核心部分。

中国文化和旅游部、教育部发布《关于推进新时代文化艺术教育高质量发展的指导意见》提出, 到2025年, 大力推进中国文化艺术教育的高质量发展, 以提升人才培养和就业创业的水平。在“向海经济”背景下广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养过程中, 突出其特有的艺术价值, 显示文化内涵, 呈现民办高职院校的价值特点。充分发挥区位优势, 不断探索创新, 打造艺术教育品牌, 为实现文化强国的目标而努力奋斗, 为“向海经济”背景下广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养提

供有力支撑。为了让高校艺术教育取得健康、持续、快速的蓬勃发展, 我们必须摒弃传统的观念, 与时俱进。提高对“向海经济”背景下广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养的认识, 并以发展的眼光对待它, 认识它的重要性。

### (二) 专业化人才培养

在“广西民办高职院校”艺术类专业人才的培养, 确实是一项系统工程, 它涉及到教学理念、课程设置、教师队伍建设和实践教学等多个方面。针对艺术类应用型人才的培养, 提高教师的专业素质是艺术教育的基础。广西民办高职院校的艺术类专业教师不仅要有深厚的专业理论知识, 而且要具备实践经验和创作能力, 能够将最新的科研成果和创作理念融入教学中, 实现教学、科研与创作的有机结合。课程设置应当与时俱进, 既要涵盖传统艺术知识, 也要跟进现代艺术发展的前沿。教学方法要注重启发式教学, 培养学生的创新能力和实践能力, 鼓励学生探索艺术的新形式和新表达。艺术专业的实践教学至关重要。通过实验室、工作坊、实习、展览等多元化的实践平台, 能够让学生在实践中提升专业技能和艺术创作能力。

高职院校素质教育旨在培养具有创造力、具有较高专业素质的人才, 以满足经济发展和个人成长的需求。为此, 院校应当根据学生的实际情况, 教学中运用AR技术将艺术设计中融入传统图形, 体现传统文化的美。水墨画在院校艺术设计中的应用, 表达出独特的意境美, 符合艺术上形式美的规律。不断创新和完善体制机制, 为了提升学生的艺术修养, 改善艺术教育环境和氛围。运用数字技术, 推进优秀教学资源的数字化共享, 改革教学模式, 实现互联网信息技术与课堂的相互融入, 体现新时代艺术美的生活方式。

### (三) 胜任型人才培养

胜任型人才培养是一个跨学科、多层次的任务, 它不仅关注人才的职业技能, 还涉及人才的心理素质、社会适应能力以及持续发展的潜力。在艺术人才的培养中融入胜任型人才培养理念, 艺术人才不仅需要出色的专业技能, 还应当具备良好的沟通能力、团队协作能力、创新思维能力和解决问题的能力。这些能力的培养应当贯穿于教学的全过程。艺术领域变化迅速, 从业者需要不断学习新知识、新技能, 以适应不断变化的环境。应当借鉴国际上的成功经验, 结合我国的实际情况, 形成具有中国特色的艺术人才培养体系。

艺术设计教育与传统基础性学科知识教育有所不同, 因此, 教师应该积极地尝试多种多样的教育方式, 在新的时代背景下, 创新艺术设计专业人才培养模式, 培养当下社会急需的实用型、

技能型、创新型的设计人才，是当下高职院校艺术设计教育有所担当和思考的重要挑战。通过创客课程设置与艺术设计行业发展相融合、注重学科交叉与学生综合素质提升的课程设置、丰富师资储备，完善创客教育课程机制等方式来构建艺术设计专业创新型人才培养模式，有利于有效地提高学生的实践能力与创新思维，增强艺术设计专业人员的核心竞争力。这样对于凸显艺术设计专业人才培养特点，充实高职艺术设计人才培养模式理论研究，培养当下社会急需的实用型、技能型、创新型的设计人才，具有至关重要的实践意义。

## 二、广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养路径

### （一）优化“梯度”——培育双师队伍

在广西民办高职院校艺术设计专业，为了培养创新型人才，建立一个高素质的教师团队尤为关键。这支双师队伍不仅在教育教学能力上有所突出，还具备政治上的坚定信念、实力雄厚、结构合理、创新能力强、协作精神高等特质。他们的主要任务是通过创新的教学手段和模式，培养学生的专业技能，并为学生提供优质的职业发展环境，满足个性化的学习需求。

教师之间要有良好的团队协作精神，能够在课程设计、教学资源分享和学术研究上形成有效的互补和协同，为学生提供更广阔的学习视野和资源支持。教师要积极学习和运用最新的教育理论和教学方法，灵活运用在艺术设计专业的教学实践中。探索多元化的教学手段，如工作坊、实地考察、跨学科教学等，增强学生的实践能力和创新意识。设计和优化课程结构，包括核心课程、选修课程和实践课程的设置，确保全面覆盖专业知识和技能。鼓励教师参与学术研究、学术交流和行业实践，持续提升教师的学术水平和专业能力。

### （二）提高“效度”——创新教学设计

提高教育“效度”是确保教育目标和成果之间一致性的关键。对于广西民办高职院校艺术设计专业来说，创新型人才的培养需要教育者不断创新教学设计，以适应不断变化的社会需求和科技发展。以下是一些建议和措施：结合AR技术等现代信息技术，将设计与传统文化相结合，可以丰富学生的视觉体验，提高他们的艺术创新能力。通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，让学生在虚拟环境中体验和创作艺术作品，拓宽他们的艺术视野。鼓励设计与心理学、市场营销、管理学等其他学科的交叉融合，培养学生的综合素质，使他们能够从不同角度解决问题，满足国家战略等多领域的人才需求。通过项目式学习，让学生参与到真实或模拟的项目中，提高他们的问题解决能力和创新实践能力。同时，这种学习方式也能够帮助学生更好地理解行业需求，提前适应工作环境。加强与企业、文化机构的合作，为学生提供实习、实训的机会，使他们能够在实践中学习和应用理论知识，提高专业技能。关注学生的个性差异，提供个性化的教学计划和资源，激发学生的潜能，帮助他们找到自己的艺术方向。

### （三）完善“制度”——建立治理机制

完善“制度”是确保教育质量和效果的重要保障。对于艺术设计专业教育来说，建立有效的治理机制是实现教育目标、提升学生艺术修养和改善教育环境的关键。建立和完善以校长为领导，教师、学生、企业等多方参与的治理结构。确保各方的合法权益，形成决策、执行、监督相互协调和相互制约的机制。与国内外艺术院校、艺术机构、企业等建立合作关系，共享教育资源，促进教师和学生之间的交流与合作，提升教育教学质量。根据市场需求和学生的兴趣，灵活设置课程体系和教学内容，确保教学与时俱进，提高学生的专业素养和技能。加强教师队伍建设，引进和培养一批具有高水平的教学和科研能力的教师，提高教师的教学

质量和科研水平。建立以能力为导向的学生评价体系，不仅评价学生的艺术作品质量，也评价他们的创新思维、团队合作和沟通能力。鼓励教师和学生参与学术研究和创作活动，为他们提供必要的支持和资源，提升他们的研究能力和创作水平。

### （四）加快“速度”——搭建信息平台

构建智能化校园环境，以增强广西民办高职院校艺术设计专业教育工作信息化基础力量，并且培养教师的信息系统核心素养和应用才能。将运用数字技术，推进优秀教学资源的数字化共享，改革教学模式，实现互联网信息技术与课堂的相互融入，体现新时代艺术美的生活方式。加快教育“速度”意味着利用现代信息技术提升教育效率和质量，特别是在广西民办高职院校艺术设计专业的教育中。通过建设智能化校园环境，包括智慧教室、智能图书馆、数字化创作实验室等，为艺术设计教育提供先进的技术支持。将优质的教学资源数字化，通过校园网络平台或其他在线平台进行共享，使教师和学生能够随时随地获取资源，提高教学效率。通过培训和研讨等方式，提升教师运用信息技术进行教学的能力，鼓励教师在教学中采用多媒体、网络教学工具等现代教育技术。结合线上和线下教学，采用混合式教学模式，使学生能够在不同的学习环境中发挥自主学习的能力，提高学习效果。利用互联网技术，探索艺术创作的新形式和新渠道，如数字艺术、网络艺术等，使设计与数字技术相结合，体现新时代的艺术美。通过收集和分析学生的学习数据，实现个性化教学，为学生提供更加精准的学习资源和指导。

## 三、结语

综上所述，通过探究当前“向海经济”背景下广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养现状，分析取得的成效。再辩证地看待“向海经济”背景下广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养中存在的问题，并尝试分析其原因。通过原因的分解剖析，提出相对应的对策。将“向海经济”与“创新教育理念”相融合，设计并编制出一套出满足社会需求、匹配本校情况的艺术设计实际操作培育的方案，包括课程教学大纲、教学实施教案、考核标准等；研究课程教学改革模式，制订编制教学实施方案，可以为高等职业院校相关专业课程岗位能力的教育，提供教学设计思路和教学实施方案上的借鉴，也可以对已有的产教深度融合、校企合作育人模式有待进一步深化和创新。在广西民办高职院校艺术设计专业创新型人才培养路径的研究中，深入探讨了建立高素质教师团队、优化教育教学模式、整合内外资源以及创新治理机制等关键因素。这些措施不仅有助于提升教育质量和学生的艺术修养，还能够满足新时代对于实践型、技术型专业人才的需求。未来，将进一步完善和实施这些策略，以期为学生提供更加丰富和创新的学习环境，为艺术设计领域的发展贡献力量。

### 参考文献：

- [1] 鄢焯. 非遗融入高职院校艺术设计专业人才培养的路径研究[J]. 纺织报告, 2024, 43(1): 98-100.
- [2] 张洁敏. "双高计划"背景下高职艺术设计类专业工作室教学模式改革研究[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2022(7): 96-98.
- [3] 陈韶强. 高职院校艺术设计专业产教融合的育人机制研究[J]. 数字化用户, 2022(6): 175-177.
- [4] 李佳蕾. 全媒体时代高职广告艺术设计专业教学改革过程中德技并修的路径研究[J]. 现代职业教育, 2022(30): 55-57.

项目信息：2023年度广西职业教育教学改革研究项目，“向海经济”背景下广西民办高职艺术设计专业新型技术人才培养模式研究（GXGZJG2023B142）