

高职院校音乐教育专业融入思政元素的教学策略探究

严嘉澍

(常州旅游商贸高等职业技术学校, 江苏 常州 213032)

摘要: 高职音乐教育专业担负着培养音乐人才的重任, 教师不仅要给学生传授音乐教育专业的知识, 还要让其实现能力与思想的双重提升。在人才要求不断提高的背景下, 高职音乐教育专业教育中也要融入思政元素, 使学生既掌握专业技能, 思想觉悟又高, 最终成长为高素质的应用型人才。本文立足高职院校音乐教育专业, 对该专业中思政元素的融入展开探究, 希望为专业教学和思政教育的融合献计献策, 以供参考。

关键词: 高职院校; 音乐教育专业; 思政元素; 教学策略

高职音乐教育专业中包含了音乐教育与舞蹈教育两类, 传统教育往往更加注重学生的个人技能, 但是忽视了其情感态度和价值观的培养, 这就无法体现出音乐教育专业育人的价值。对此, 本文认为学校应该对人才培养目标进行梳理, 尝试把思政元素融入到音乐教育专业教学中, 加强教师对思政建设的重视, 实现音乐教育专业和思政的同向同行, 以此提高音乐人才的培养质量。

一、高职院校音乐教育专业融入思政元素的意义

教师引导学生学习或鉴赏音乐知识时, 能够提升其创新意识与思维能力, 音乐教育产生的推动效应是多元的。音乐可以让人焦躁情绪得到舒缓, 好的音乐可以对人的心灵产生明显的净化作用。所以, 身为一线的音乐教师, 有必要将思政教学融入到音乐教育专业课堂教学中, 构建更加完善和具体的音乐课程与思政元素相结合的教学体系。加强院校的专业人才培养, 使之适应中国特色社会主义新时期对高素质人才的需求。高职院校的音乐专业教学是开展素质教育的关键环节, 将思政要素融入到音乐专业教学之中, 可以让高职学生成长为具有较高素养的创造性人才。

二、高职院校音乐教育专业融入思政元素的教学现状

(一) 学生主动性较低

在实际的教学实践中, 不管是高职还是中职院校的学生, 在当前的教育环境下, 都有着浓厚的功利心理, 这样的想法在学生群体中是非常普遍的。在这种思想的影响下, 大多数学生在学习音乐时都缺乏积极性。因此, 高职音乐教育专业教学中, 学生很难鉴赏音乐的内在表现。而且, 根据我们的研究, 就连那些喜欢学习音乐的人, 他们的表现也不是很理想。在培养学生的过程中, 教师越来越重视学生的学习技巧, 而忽略了学生鉴赏能力的培养。

(二) 音乐教学素材选取具有盲目性

当前在音乐专业课程或者说音乐市场中, 音乐素材的选择是很少的, 并各具特色。因此, 教师在挑选材料的时候, 避免出现一些困惑, 有些高职院校教师没有深刻理解音乐与思想政治融合的价值, 导致这部分教师在选择教材时比较随意, 不够专业。很多新来的教师在选取音乐素材时, 往往会选择通俗歌曲来作为素材, 但其中的内容往往都是些思想空洞的“口水歌”, 内容很肤浅, 学生无法从歌曲鉴赏中体会深刻的思想内容, 从而降低思政教育的作用。

(三) 教师认识不到位

高职院校学生和部分管理层面对于音乐与思想政治教育的理解还不够深入, 对思政教育的关注也不够。在长久以来的惯性思维下, 不分教师对音乐作品和其价值缺乏深入了解, 造成教师片面讲解思想政治内容或者片面讲解音乐知识现象, 这与新时期音乐与思想政治教育的多元融合是相违背的。

(四) 教学方法过于单一

目前, 我国高职院校音乐教育仍有一个较为普遍的问题, 即教学方式单调。在新的世纪里, 教师的教学方式也要进行革新, 但有些教师的观念还没有彻底改变, 不能与时俱进, 没有深入了解学生的心理状态, 学生感觉到自己与教师之间的代沟, 他们也很容易走神, 无法紧紧跟上教师的节奏。另外, 部分教师把思政教育和音乐教育割裂开来, 没有将两者有机联系起来, 教授音乐只是传授音乐知识, 没有在其中深入融入思政内容, 导致学生无法深入了解课程的教学内容, 也不能真正发挥音乐教学的作用。

三、高职院校音乐教育专业融入思政元素的教学策略

高职院校音乐教育专业融入思政元素是一项系统工程, 需要学校、教师和学生共同努力。通过不断的探索和实践, 可以逐步构建起符合时代要求、具有鲜明特色的音乐教育思政体系。本次我们认为学校可以从以下几方面入手进行改革:

(一) 开展音乐活动, 嵌入思政教育元素

音乐课程可以说是当代高职院校艺术教育和公共教育不可或缺的一部分, 在全新的音乐课程教学与思政元素相结合的进程中, 需要加强音乐课程教学的深层次应用, 在音乐鉴赏与音乐学习中加强学生的品德修养。加强学生的爱国主义情感, 迎合他们深层的发展需求, 帮助他们养成了优良的品德修养和艺术情感, 在学习各类音乐的同时, 让他们感受到艺术的美感。与此同时, 学生的心灵也会得到升华, 他们对艺术元素和道德元素的理解都会得到明显的提升, 从而使他们能够建立起一种正确的价值观。在审美教育中, 培养学生正确的人生观、价值观, 提高他们对美的认识与创造能力, 提升他们的思想素养。教师可以把民族音乐融入到学生的合唱课中, 通过专业化教学模式开展合唱活动。并以社团活动为先导, 举办各种丰富多彩的文化节活动, 用这种方法来彰显民族特色, 从而增强学生团体的文化自觉。比如, 可以尝试邀请高层次的乐团进校园表演, 或请业内有名望的学者到我校作讲座, 引导学生领略各类高雅的音乐, 深入剖析其创造的历史渊源, 主动增强其身份认同, 推动其审美认知发展, 充实其音乐底蕴, 陶冶其音乐素养。

(二) 增强教师意识, 提升课程思政效果

首先, 促使教师提高自身的思政融入意识。在课程思政的构建过程中, 要使三全育人思想得到真正的贯彻, 就必须要加强教育工作者的思政融入意识, 保证他们能够找到音乐教育与思政要素之间的结合点。第一, 提高了音乐教育与思想政治课程整合的严谨程度。在培养学生的职业生涯中, 教育工作者应该主动与思政教师进行交流与协作, 对其进行全面的理解, 并通过查阅有关的文献进行学习, 使思政教育与音乐相结合, 提高思政教育的科

学性。二是提高音乐教育与思政教育相结合的天然性。“大思政”模式建设时期,将思政教育因素引入到音乐教育专业,以使其更好地承担起“立德树人”的职能。要提高教学质量,就必须提高两者的内在融合性,不能将思政教育因素硬塞到音乐教育专业。比如,为了不让音乐与思想政治相脱离,就需要对其进行深入的研究,并能够发掘音乐的内在思政元素,同时,通过网络搜索有关的思想政治知识,利用当前的热门话题,来推进我国的音乐教育学科的改革和发展。三是加强思想政治教育的渗透。在将思政元素引入到音乐教育专业中时,可切实基于学生日常生活均衡理论与实践教育比例,借助生活化和案例式教学方法,提高课程思政的合理性与科学性。力求让高职院校思政教育工作起到画龙点睛的作用,从而更好地培养高职院校生的社会主义核心价值观。四是要让音乐教育专业的教育工作者经常参加有关思政研究的项目,帮助他们更好地理解这些元素的价值和功能,从而建立一个崭新的课程思政体系。

其次,强化教师的培养。高职音乐教育专业融入思政元素的过程中,对音乐教育专业教育工作者的素质提出了更高的要求。在对音乐教育专业教师进行科学评价的过程中,我们可以看到当前大部分教师都具有一定的教学实践,而且他们对于理论知识的理解水平也比较高。但是,在发展的进程中,更多地采用了传授知识的方式来进行,没有充分认识到学生的多样化需求,这对提高教育的成效是不利的。因此,通过教师专业培养来激发教育工作者的敬业精神,提高他们的敬业精神和责任心。比如,可以采取内部培训与外部进修的方式,让音乐教育的专业教师与其他教育工作者进行思想上的交流,为他们提供更多的学习机会,从而为构筑“大思政”的模式奠定基础。

(三) 拓展专业素材, 拓宽思政挖掘渠道

首先,深入挖掘音乐教育专业中的思政因素。当将思政元素引入到音乐教育专业中时,应该根据学生的实际状况来强化其教学内容,平衡课堂教学与校外教学的比重,同时还应该将重点放在对音乐教学专业中的思政要素的发掘上,从而为高职院校思政教育工作的开展奠定了坚实的基础。因此,在音乐教育中,教师要注意精选好的教材,指导学生在自己的学习中提高自己的审美水平,同时也要尽可能挑选那些受到普遍欢迎的教材。比如,在音乐鉴赏教学的发展进程中,教育工作者可以指导他们认识到各种作品的产生和创作时间和背景,用这些作品来加强对学生道德修养的培养。通过对作品中所蕴含的思政教育因素进行提取,让学生既能享受到优雅的音乐,又能激发他们的爱国主义情怀。因此,在教学过程中,要尽可能地选择能体现其思想内涵的歌曲。比如,可以把《保卫黄河》这首歌带给学生,让学生从不同的视角去体会这首歌的悲怆和威力,并利用多媒体教学法来展示有关的声音、录像,这样可以加强对学生的感情影响,在教学过程中增强他们的爱国之心,通过对音乐的鉴赏,让他们感受到了中国人的乐观,力争建立“大思政”体系。

其次,立足于艺术创作所处的时代语境,加强美育因素的发掘。在音乐教育专业中,所包含的思政要素终究是比较少的,为了强化大思政模式的建设,可以根据教学材料的时代环境来对其进行发掘,并对其中所包含的理想信念进行剖析。目的是加强高职院校生的爱国主义和民族认同。比如在学习《闪闪的红星》的时候,可以加深对他的写作背景的了解,年轻的潘东子和他的朋友一直被恶霸欺负,他一直希望做红军父亲的父亲早日打回家乡,为乡亲们

报仇。在这一过程中,潘东子帮助红军做了一系列工作,并在后期与父亲共同上了抗战的第一线。通过对音乐作品的鉴赏,可以让学生们对抗战历史的认识,让他们去探寻革命烈士的使命和初心。这样,可以让他们对音乐作品中的各种角色有一个更好的认识,同时还能利用这些经历来加强思政元素的育人作用。

(四) 优化专业考核, 持续拓展学习途径

首先,强化对学生的第一课堂考核。第一课堂的考核就是对学生的理论知识的掌握程度进行评价,通过对他们的上课成绩、上课时的交流、学生的在线学习资料等方面的信息进行全面、系统的评价。在强化评价工作中,教育工作者不仅要注重对学生思想政治能力的培养,更要以学生的实际业绩为基础,了解音乐教育专业和思政元素的融合是否存在问题,力求在对学生的道德品质认知的过程中,以考促教,实现课程思政的育人目的。

其次,加强对学生第二课堂考核。第二课堂即为实践课堂,在音乐教学专业发展的进程中,职业学校可以通过音乐比赛、技能竞赛等形式,让学生分组参加考试,实现理论考核和实践考核的有机融合,使其更好地起到育人的效果。另外,教育工作者也可以利用新媒体的优势,组织有关的比赛和实践活动,通过各种形式的比赛,提高学校的思政教育覆盖面,充分调动学生学习热情,激发其求知欲望,对他们的学习状况有更加完整和客观的认识。比如《保卫黄河》这一课,可以加强对音乐旋律和节奏的分析,加强考试的系统性,不仅要知道他们对歌曲所要传达的意思有没有理解,还要询问他们关于这首歌的写作背景,并要求学生在课后写下自己的感悟。多元化评价在提高教师对学生整体认识的同时,还能强化对其思想品德的重视,激发其求知欲,增强思政要素的亲合力。

四、结束语

综上所述,高职音乐教育专业教学和思政教育的融合,已经成为大势所趋。不只是音乐教育专业,想要构建高职院校课程思政体系,就需要将思政元素融入到不同的专业课程中。音乐教育专业在改革过程中也要顺应时代发展潮流,尽可能寻求思政和音乐教育专业融合的办法。教师要对思政有正确认知,认识到其重要性,更要在专业课和思政教育之间搭建桥梁。本次我们首先在意义中从三方面进行论述,同时还阐述了现在的教学不足。最后,结合实际的教学情况,提出了开展音乐活动,嵌入思政教育元素;增强教师意识,提升课程思政效果;拓展专业素材,拓宽思政挖掘渠道;优化专业考核,持续拓展学习途径的建议,希望以此为音乐教育专业的发展和改革提供助力。

参考文献:

- [1] 赵佳妮. 课程思政视域下高职院校舞蹈专业教学的实践路径[J]. 教育理论与实践, 2022(27): 62-64.
- [2] 周书林, 张忠. 高职艺术设计专业课程思政建设探究[J]. 教育与职业, 2022(8): 89-92.
- [3] 金越. 双高背景下课程思政与专业教育协同育人机制探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(6): 105-106, 109.
- [4] 肖润花, 李珊珊, 陈文娟. 高职院校推进“课程思政”的内涵与实施策略[J]. 教育与职业, 2021(22): 82-85.
- [5] 岳子煊, 陈彦, 程建伟. 艺术专业课程思政教学模式的建构要点[J]. 中学政治教学参考, 2021(19): 102.