

论以美育为导向的小学美术欣赏教学

程 群

(苏州市吴中区越溪实验小学, 江苏 苏州 215100)

摘要: 美育教学不仅可帮助学生了解美、感知美和欣赏美, 同时也可助力人的全面健康发展。小学设置美术教育课程是实施美育的主要路径, 在推行美育的今天, 着重探究学校美术教学和美育之间的联系, 不难发现二者之间的紧密关系, 由于其在美术教学过程中具备独特的优势, 对于欣赏课程的核心内容设定也十分重要。本文主要探究美育和美术欣赏课程之间的关系, 分析影响这一教学活动的关键要素, 并在此基础上探析如何发挥美育成效, 助力学生健康发展, 从而为学校美育工作开展和优化提供参考和借鉴。

关键词: 美育; 小学美术; 欣赏教学

美育是“五育并举”中的重要组成部分, 对于小学阶段的学生审美素养水平起到十分积极的作用。小学美术教师在日常教学过程中, 要依托于学科知识, 深度挖掘学科教材中蕴含的美育元素, 结合欣赏教学培育学生优秀的审美理念。通过开展美术欣赏课, 能够为学生提供较为丰富的视觉体验, 让学生在欣赏美术作品的过程中去提高个人的审美能力, 丰富个人的审美经验。而对于美术作品的欣赏, 能够让学生进一步挖掘美术作品的内涵, 探寻美术作品与现实生活或者历史文化等之间的联系, 进而培养学生的学习与创作能力。通过对当前小学美术教学中美术欣赏课教学的现状分析, 探寻提高教学效果的策略, 具有很大的理论与现实意义。

一、设定美育教育的重要价值

强调审美教育的核心地位为了更好地阐释这个主题, 我们首先需要明确什么是“美育教育”。简单来说, 它是一种旨在培养人们对于美的感知与欣赏能力的教学方式。这种能力不仅包括艺术创作的能力, 还涉及日常生活中的各种情境中的审美体验。因此, 我们可以将美育视为一种全面的教育手段, 其目标是帮助学生发展出一个更加丰富多彩的生活视角, 并以此为基础建立起他们的人生观和价值观。

在新课程标准的深化变革过程中, 审美教育的地位日益凸显。其核心任务在于培养学生的审美观念以及提升他们的审美技能。其中, 艺术课无疑是基础教育重心所在, 它不仅为孩子们提供了培养审美感知与技能的机会, 而且也成了塑造他们价值观和道德观的关键途径。通过将艺术教育融入小学的艺术课程设计中, 我们可以显著提高学生的审美素养, 并引领他们在形成正确价值观的过程中做出明智的选择。

(一) 通过实施美学教育, 我们可以促进个体与群体共同的美感和独特个性的审美观念的发展

每个个体的学生都具有独特的特质, 他们对于各种主题能展现出多样化的见解。这些看法往往受到其生活背景、社会环境以及历史进程的影响。

由于受到诸如教育水平等多种因素的塑造, 每个学生对“美”的认识与解读都有其独特的角度, 从而催生更为独特且具有个人特色的美学观念。这些学生生活在一个共同的社会背景下, 同时也是一个不断发展的历史时期的一部分。当他们的教育经历各异时, 他们可能会获得类似或截然不同的价值观。因此, 通过在学校的小学美术课程中实施美育教学策略, 可以有效地引导学生构建起独一无二的美学观, 并且鼓励他们在追求共识的同时尊重差异的存在。

(二) 通过实施审美教育的手段, 我们可以丰富文化的深度与广度, 同时也能塑造出更加完善的人格特质

通过将艺术欣赏与教学相结合的方式, 我们可以在小学生的

美术课程中实施审美教育的理念。在此过程中, 老师可以鼓励孩子们以优秀艺术品为参考来深入了解和研究它们。这种策略不仅有助于提高他们的鉴赏能力, 而且也有助于激发他们对于艺术的热情和兴趣。

为了增强学生的艺术修养并拓宽他们的精神世界, 我们鼓励他们深入研究各种艺术品, 从而领悟到丰富的艺术观念。这种学习过程不仅能帮助他们在欣赏过程中培养出敏锐的美学洞察力, 还能让他们学会如何在日常生活中捕捉美感、感受美以及创作美。通过全面地分析与鉴赏各类艺术作品, 学生们逐渐构建起一个完整的艺术理论框架, 这将为他们提供指导, 以形成良好的审美观, 塑造完整的人格特质。

(三) 旨在提升学生的创造力和想象力的审美教育理念被广泛接受并实施于各种教学环境之中

传统的小学艺术教育课程主要以单一的绘画技巧为核心内容, 这种方式源于过去的教学习惯。然而, 现代的教育理念强调学生的全面发展, 因此我们需要重新审视并调整这些教学策略。

全面地审视艺术品以多种视角, 有助于引导学生深入理解其背后的意义。为此, 我们需要广泛收集各种相关的信息资源, 并借助学生的想象力和创新能力来构思出独特且与课程主旨密切关联的艺术表现形式。

二、深度解析艺术教育实践状况

(一) 对于艺术教育的关注在学校层面显得有些薄弱

与核心学科如语文、数学以及英语相比, 美术通常被视为一个附属且非必要的领域。这种现象反映了当前教育的偏重于学生的学业表现而忽略了对于美术课程的关注。这导致美术课并未将培养学生的审美感知力和艺术鉴赏力作为主要目标, 反而变成了机械地传授教科书的内容的过程。因此, 教师们仅仅是乏味地阐释课本上的知识, 却未能激发学生对于美术学习的热情, 也无法让他们接触到真正的艺术品, 这样的做法显然违背了我们国家的全面素质教育原则。

(二) 对于艺术教育的关注度, 家庭成员往往表现出相对较低的态度

家庭环境对于美术教育的忽略是不可否认的事实, 其中一个主要原因就是父母们普遍缺乏对美术课程的尊重与投入。许多家长倾向于把孩子的注意力集中在语文、数学以及英语这些核心科目上, 而非像美术这样的辅助课程。这种观念上的偏差使得孩子们过分关注应试内容, 从而失去了接触并享受美术教育的可能性, 最终也阻碍了他们在艺术领域的发展。这不仅削弱了他们的审美感知力, 还降低了他们对美术作品的评价标准, 进一步加剧了孩子们的机械式思维模式, 这对未来的成长产生了负面效应。

(三) 对于艺术教育的关注度在现代社会中并未达到应有的水平

艺术教育具有一个全面而独特的成长模式,这使得我们不能仅以画作作为其核心来深入研究。这种培养方式不仅能塑造学生的审美观,而且还会对其所接触的其他学科如文学、经济学以及科学等方面产生深远的影响。然而,随着社会的进步,一些人开始把艺术仅仅看作是绘画的一种形式,这也导致了政府对艺术教育的关注度降低,相应的投资和师资队伍建设也显得力有未逮,目前还没有形成一股强大的教员群体。在新课程标准的推动下,小学校园内的美术老师得到了更多的培训机会,但是由于教育资源的不均衡分布,许多地方并没有设立专职的美育教师,因此学生们无法获得系统的美术学习体验,这对他们的未来发展产生了不利影响。

三、以美育为导向的小学美术欣赏的优化路径

(一) 更重视教材和实际应用,多维度实施美育

第一,通过对“学画抽象画”这一部分进行深入探讨,可以发现,教师应该将培养学生对艺术品质和艺术风格的理解放在首位。通过细致入微地观察和绘制,教师可以帮助学生发现艺术作品中蕴含的品质和风格,并培养他们对艺术作品的敏锐观察能力。通过美术课,教师可以让学生们体验到内在的快乐,教师也可帮助学生更好地理解和探索世界。通过使用各种颜料、材料和手法,学生们可以在欣赏生活之余,更好地表达出对美好事物的热爱。第二,在小学美术课堂中,教师应该注意挑选合适的教学素材。如果教师仅仅局限于课本,没有充分了解课程的需求和目标,会使得学生成绩无法达到预期。教师要将目光放得更远一些,并且结合教师自身经验,让小学美术课程更丰富多彩。“连环画”“多彩的民族传统纹样”能够帮助学生感受到绘制艺术的魅力,例如让学生制作连环画,培养学生能分图画出具体情节画面,锻炼学生深刻细致的绘画能力,色彩运用及设计意识、空间思维和创造能力。又或是完成民族传统纹样的教学,指引通过欣赏,感知民族传统纹样的美感,了解民族传统纹样的历史、文化及相关知识,也可自己亲手制作一个具有民族特色的纹样。第三,通过提供更多的艺术课程,旨在帮助学生们更好地理解艺术,并且在,美术课上更好地表现自己。我们认识到,在美术课上,教师需要根据学生的不同年龄段,采取适当的方法来吸引他们的注意力,并帮助他们提高艺术修养。通过采用多种形式的课程,我们希望为学生提供更多的艺术素质,包括观察、绘画、雕刻等。我们希望通过这些活动,帮助他们增强创造力,提高他们的艺术修养。

(二) 重视美术欣赏教学,培养学生的审美能力

第一,为了更好地提高学生的艺术修养,教师应该让他们更好地理解和欣赏艺术作品。这对于提高他们的艺术素养非常关键,离不开教师的努力。教师利用各种形式的美术课程来帮助他们更好地理解和体验艺术,并提高他们的美术能力。艺术作品鉴定教学在于提高人们对艺术作品的理解和欣赏,并通过这种方式来激发他们的想象力。“家乡的艺术”“偶戏”和其他艺术作品对于提高艺术作品鉴定水平至关重要。把课堂设计成一个充满实践性和探索性的环境,帮助学生从实际情况出发,探究艺术知识。第二,新课标改革强调培养学生的创造性思维能力,这对于美术教学来说至关重要。通过培养学生的想象力,可帮助他们打开智慧之门。彩色画面可以激发学生的想象力,让他们感受到春天的温暖和美丽。通过这些图片,学生可以感受到鸟儿欢快的歌声,并且培养他们对现实生活的艺术素养和审美能力。拥有丰富的情感体验是促进学生想象力发展的关键因素。第三,通过利用先进的多媒体技术,教师能够为学生们带来全新的视觉享受。虽然课本上的内

容通常比较单调乏味,但通过使用丰富的课程内容和图片,为学生们提供更加有趣、充实的视觉体验。通过使用信息技术,可重新呈现出真实场景。这种场景的创造依赖于颜色、结构、线条等因素组合起来的艺术效果。让学生参与这种审美活动时,必须激发他们的想象,并通过语言的魅力来引导他们沉浸其中,让学生的心灵与作家的思维相互交流,最终理解他们的创造。

(三) 加强电脑美术教学的实践应用

第一,在电脑美术课堂中,应该将欣赏作为一个重要的目标,并通过情境创设来激发学生的兴趣和培养他们的创造力。教师还应该让学生们有机会去思考、表达自己的感受,并进行评论。这样,才能真正帮助他们提高艺术修养,并培养他们的想象力。在美术课上,欣赏活动和情境创建密不可分,教师应该认真思考如何在课堂上进行,并利用多媒体资源来展示。第二,通过引入现代化多媒体技术,可更好地提升电子艺术课程的效果。这些方法不仅可以帮助学生理解和掌握艺术作品,还可帮助学生提升自身的艺术修养。通过使用这些方法,为学生提供一个更有效的、更丰富的艺术欣赏课堂,从而增进他们的艺术素养。通过让学生参观、观看、讨论等方式,帮助学生拓展丰富的想象力。同时,通过提供丰富多彩的视频来帮助他们更深入地理解这些内容。通过这些方式,教师可以让学生们不仅掌握了艺术技巧,还可以增进他们的审美意识,并且提高他们的创造性。

(四) 培育学生创新性思维能力

加强学生创新性思维能力的培育是开发智力的重要路径,同时也是美术教育开展的重要任务之一。促进学生智力发展,着重培育学生创造能力,进而满足社会发展需求。小学美术教育要积极培育符合新时期发展特性的综合型人才,从学生的心灵上播撒创新的种子,重视发掘美术教材中的求异要素,尤其是图案装饰、工艺美术等教材,教师要从不同角度去开展、去强化,创设符合学生需求的情境内容。对于教育工作者来说,培养创新性的思考方式至关重要。这种思维模式的塑造不仅有助于提升个人的智能水平,而且也是推动社会进步的关键因素之一。只有通过不断探索新颖的事物并从中获得启发,我们才能实现“超越蓝图而又优于蓝图”的目标。

四、结语

为了让小学美术欣赏课的质量得到大幅度的提升,教师和学生应该一起努力,不断探索新的可能性,并且按“以人为本”的原则,运用多种不同的教育手段,如问答型、多媒体和互动型,来激发学生们的兴趣。作为教师,不仅需要让学生具备创新的思维方式,也应该关心他们的审美品位。通过这些方面的努力,可以让他们更加深刻地体会、领悟和发挥其自身的才华,从而不断提高他们的整体水平,并发挥他们的艺术天赋。

参考文献:

- [1] 陈哩尔. “美育”之义的历史增识[J]. 美术观察, 2021(5): 50-55.
- [2] 孙菱, 蔡亚鸣. 在欣赏中感受美——高校美育课程教学方式与路径研究[J]. 美术大观, 2020(8): 150-152.
- [3] 高洪. 新时代弘扬中华美育精神[J]. 美术研究, 2019(4): 8-9.
- [4] 卢金火. 高中《美术鉴赏》教学哲思——形式、内容和背景的全面而深入的美育教学策略探究[J]. 考试周刊, 2020(38): 151-152.
- [5] 尹少淳, 陈美峰. 《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中美术课程标准的主要变化[J]. 福建教育, 2022(27): 21-24.