

在中国传统文化视域下开展美育探索——从对比的角度

李 璟¹ 梁倩蓉²

(1. 广州中医药大学公共卫生与管理学院, 广东 广州 510006;

2. 广东外语外贸大学金融学院, 广东 广州 510006)

摘要: 中华优秀传统文化是社会主义核心价值观的智慧来源, 更是开展中国大学生美育的素材宝藏。习近平总书记在二十大报告中提出“两个结合”, 分别为“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合”和“同中华优秀传统文化相结合”。此外还凝练了中华优秀传统文化的十大特点。本文从特点中的“天下大同”“革故鼎新”“博采众长”“天人合一”四个内容为切入点, 结合“中西、古今、南北、动静”四个维度, 以对比的角度, 探索中国传统文化视域下的大学生美育建设。在“两个结合”的“同中华优秀传统文化相结合”指导下, 探索更多美育实践路径。

关键词: 传统文化; 对比角度; 美育

传统文化瑰宝为高校思想政治辅导员在日常思政教育工作中提供了极为丰富的思政素材, 在教育实施的途径上, 可以通过结合不同网络思政平台和育人载体, 可以在多维层面思想引领广大青年学子。在组织层面, 可以通过课程思政、第二课堂、党团抓手来举办传统文化相关的集体活动; 在团体层面, 可以通过学生组织、宿舍社群、学生社团来举办个性化的文化主题特色活动; 在个人层面, 可以通过个体咨询、一对一帮扶、谈心谈话来分享文化育人案例。在教育内容的选择上, 在知识层面, 可以通过学习分享古籍经典来进行思维认知拓展; 在情感层面, 可以通过赏析绘画、舞蹈、音乐等艺术作品进行品味培养; 在行为规范层面, 可以通过观影、体验、创作等实践教育进行美育。接下来, 以对比的视角, 从中西、古今、南北、动静这四个维度进行感悟梳理。

一、以中西对比的形式文化互鉴——以“天下大同”为例

中西方在社会理想相符, 都包含着对美好未来的憧憬。孔子宣扬“人人为公”天下大同的理想世界, 倡导人与人、国与国、人与自然等关系和谐共处, 从而达到天人合一。《礼记》中所描述, “大道之行也, 天下为公, 选贤与能, 讲信修睦。故人不独亲其亲, 不独子其子, 使老有所终, 壮有所用, 幼有所长, 矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养, 男有分, 女有归。货恶其弃于地也, 不必藏于己; 力恶其不出于身也, 不必为己。是故谋闭而不兴, 盗窃乱贼而不作, 故外户而不闭, 是谓大同。”这既是人类对未来社会的美好憧憬, 也是后人之为努力的方向。“天下为公”“任人唯贤”“天人合一”等传统文化思想和社会主义核心价值观中“富强、民主、文明、和谐”的国家发展目标高度契合。康有为的《大同书》中也勾画了“大同之世, 天下为公, 无有阶级, 一切平等”的蓝图; 孙中山极力推行“大道之行也, 天下为公”; 2017年, 习近平总书记发表《共同构建人类命运共同体》主旨演讲, 向世界宣布“构建人类命运共同体, 实现共赢共享”的中国声音。

伟大的思想家马克思于1848年在德国提出的社会理想包括物质财富极大丰富、人民精神境界极大提高、每个人自由而全面发

展。中西方思想家对人民美好生活的向往不谋而合, 郭沫若在《马克思进文庙》一文中以诙谐幽默的语言和丰富的想象, 描绘了孔子和马克思对于理想社会的探讨。马克思主义的核心世界观为辩证唯物主义, “唯物”在理想世界里面体现为先解决温饱问题, 满足马斯洛需要层次里面的基层生理需求; “辩证”在理想世界里体现为认知指导实践, 实践修正认知, 在不断反复和深化的螺旋推进的中, 便能朝着高度发达的共产主义社会靠近。

二、以古今相鉴的传承发扬历史——以“革故鼎新”为例

革故和鼎新是事物变化发展中不断交替和更新的过程, 革故是鼎新的基础, 鼎新是革故的推进。马克思在《共产党宣言》中提到, “一切社会都是建立在压迫阶级和被压迫阶级的对立之上的”“这些原理的实际运用, 正如《宣言》所说的, 随时随地都要以当时的历史条件为转移”, 将各国情况抽象为概述性的理论, 充分体现了马克思主义的理论性。我国所运用的马克思主义中国化这一思想体系也在不断丰富和完善, 既坚持和中国具体实际相结合、又和中华优秀传统文化相结合, 用于指导现代化建设和改革, 这充分体现了马克思主义的包容性和中国传统文化的守正创新性。中国特色社会主义的本质: 集中力量发展生产力, 发展社会主义民主, 努力实现社会等等, 都坚持以《共产党宣言》中科学社会主义为基本原则。

儒家经典《礼记·大学》提出, “苟日新, 日日新, 又日新”, 警醒后人要注重精神上的洗礼和品德上的修炼, 不断追求人格完善和思维创新。在儒学以“仁爱”为中国核心文化的阶段, 道家、法家、墨家等百家争鸣, 且在批判中继承。道家主张回归原始的质朴生活; 法家倡导人人平等、依法治国; 墨家宣言“爱无差等”的博爱。在观点迥异且各有所长的思想碰撞中, 不断革故鼎新的交融下, 共同整合和丰富了当时的社会核心价值观。

三、以南北交融的维度兼收并蓄——以“博采众长”为例

人类文明因包容才有交流互鉴的动力, 中华优秀传统文化同样凝聚着各民族的优秀传统和优势特长。民族精神是中华各族人民社

会生活的反映,是中华文化最本质、最集中的体现,也是各民族生活方式、理想信仰、价值观念的文化浓缩。此外,2013年习近平总书记提出“一带一路”的倡议,体现了中国主张与周边国家实现包容互惠、共同繁荣发展的外交原则,以兼收并蓄、海纳百川的姿态打造人类命运共同体。同时,更是中华优秀传统文化对中国人民交往观、发展观、义利观的有力指导。

不同的地域文化体现了该地区人民风俗观念、精神风貌、价值信仰。如我国北方为“黄帝文化”的发源地,南方则是少数民族的聚集地。中华民族政治形态萌芽于中原之地,学者李庚香总结了以河南特性为代表的北方精神:包容宽厚、大气淳朴的内在品格,艰苦奋斗、负重前行的实干精神,敢闯新路、奋勇争先的进取意识。再如江南文化,在文学意境中体现得温润甜美、迷离动人,既是中原战乱延续的乱世乐土,更是重商富庶的天下粮仓。开放、包容、崇文、创新成为新江南文化的代名词。

以岭南精神为代表的南方文化,是广东高校学子长期浸润的文化氛围,也是中华民族精神的重要组成部分。岭南文化倾向体现在:远儒平民、实利重商、兼收并蓄、超越传统等进取精神。其中,中医药文化是岭南文化中的重要组成部分。中医药文化具有“简、便、验、廉”的优势,以“和合”思想为核心,以“融汇”为特征,是注重整体、以人为本的哲学。

广东高校作为文化建设的主阵地,本地大学生作为广东文化建设的生力军,在“文化强省”的大背景下,加强文化自信,挖掘、传承、创新以及弘扬富有区域特色的岭南文化,具有迫切的时代意义。岭南地区高校可以借助地理优势,从中医药等体现岭南独有文化为思政教育的切入点,深耕美育实践。

四、以动静结合的维度增强效益——以“天人合一”为例

《管子·五行》中提及“人与天调,然后天地之美生”;《庄子·齐物论》中提出“天地与我并生,万物与我为一”,均强调人与自然紧密相连,融为一体,自然与艺术相互融合,就是天人合一的自然美、人格美。

正如中国传统音乐,其为传统文化历史长河中浓墨重彩的一笔,儒家集大成者孔子确立了仁爱精神与“礼乐”概念,他主张用音乐教化百姓。《吕氏春秋》中记载了孔子在穷困潦倒之际仍“弦歌于室”,并鼓励弟子“君子达于道之谓达,穷于道之谓穷”,因为推行仁义之道遭受乱世之困,不是真的穷。《列子·汤问》中“伯牙擅鼓琴,钟子期善听”,高山流水知音难觅,音乐也是广交良友、洗涤心灵的重要媒介。《灵枢·邪客》中“天有五音,人有五脏。天有六律,人有六腑”,顺应五脏六腑的生理节奏和四季自然的变化,是最古老的中医音乐治疗体系,更是天人合一的典型表现。

在日常美育实践中,可以通过听、阅、舞、绘等动静结合的形式进行。在音乐聆听方面,《春江花月夜》《平湖秋月》《喜洋洋》的五音曲日本着“天有五音,人有五藏”的规律,同步人与自然

的节律;在文学阅读方面,《黄帝内经》《山海经》《帝王世纪》等神话故事传递着中国传统哲学的类比;在舞蹈体验方面,八段锦、五禽戏、太极拳等保健体操,依据效仿禽兽虫鸟,顺应四时自然,从而达到天人合一;在美术欣赏方面,《游春图》《洛神赋图》等人物及山水画,用“以形写神”的手法和“劝善惩恶”的教化开展德育。

通过文化作品作为艺术载体,选取思政课堂、学生专业课堂以及课外实践活动这三个渠道,把“感官的美”及时总结提炼为“思想的美”。如何使艺术成果深刻体现“主体性”的教育思想,真正落实到日常思政教育过程中,将美感“输出”,需要在思想引领工作中反复实践。

以时间为线索;以空间为类别;以展示形式为对比等维度作为美育实践探索,注重培养高校大学生对艺术美的感悟、欣赏与创造,从而提高他们的审美能力和审美素养。在“两个结合”的“同中华优秀传统文化相结合”指导下,探索更多美育实践路径,让学生更好地领会马克思主义中国化理论的理论原理和精神价值,更多的感受真、善、美。

参考文献:

- [1] 张峰.“两个结合”视野下的“六个必须坚持”[J].湖南社会科学,2023,2023(2).
- [2] 孙鸿涛.地域文化在思想政治教育中的融入路径——评《思想政治教育方法导论》[J].中国教育旬刊,2023(01):146.
- [3] 李庚香.熔铸新时代河南精神在全面建设社会主义现代化国家新征程中“奋勇争先、更加出彩”——全面学习、把握、落实党的二十大精神思考[J].领导科学,2023(01):4-20.
- [4] 施建平.江南文化的历史嬗变及对长三角一体化的启示[J].江苏大学学报(社会科学版),2022,24(05):73-84.
- [5] 梅萍,孟恒艳.中华优秀传统文化的价值意蕴及弘扬[J].社会主义核心价值观研究,2022,8(01):45-53.

课题来源:广东省社会科学界联合会2023年度扶持社科类社会组织开展课题研究项目《中华优秀传统文化对当代青年人生观、价值观与信仰塑造的作用研究》(课题编号:GD2023SKFC14);广东省教育科学规划课题(德育专项)《红色文化视域下大学生党员奋发勇毅心理形成路径及培育策略研究》(课题编号:2023JKDY020)

作者简介:

李璟(1989-),女,汉族,广东广州人,广州中医药大学公共卫生与管理学院思想政治辅导员、讲师,管理学硕士,主要研究方向为大学生美育、大学生心理健康健康教育。

梁倩蓉(1991-),女,汉族,广东广州人,广东外语外贸大学金融学院思想政治辅导员、讲师,心理学博士,主要研究方向为大学生心理健康健康教育。