

智能时代下高阶思维能力发展的艺术设计教育研究

欧阳彦

江西文理技师学院 江西南昌 330000

摘要: 在智能时代的浪潮下,技术的快速发展已经深刻地改变了我们的生活方式和工作方式。随着人工智能、大数据以及物联网的日益普及,传统的职业和行业面临着前所未有的挑战和机遇。在这样一个充满竞争和变革的时代,高阶思维能力的培养变得尤为重要。本文旨在探讨在智能时代下,如何通过艺术设计教育来培养和发展高阶思维能力。

关键词: 智能时代;高阶思维能力;艺术设计教育

Research on the development of higher order thinking ability in art design education in the age of intelligence

Yan Ouyang

Jiangxi College of Arts, Science and Technology, Nanchang 330000, China

Abstract: In the wave of the intelligent age, the rapid development of technology has profoundly changed our way of life and the way we work. With the increasing popularity of artificial intelligence, big data, and the Internet of Things, traditional occupations and industries are facing unprecedented challenges and opportunities. In such an era full of competition and change, the cultivation of higher order thinking skills becomes particularly important. This paper aims to explore how to cultivate and develop higher order thinking ability through art design education in the age of intelligence.

Keywords: Intelligent Age; Higher Order Thinking Ability; Art Design Education

引言:

艺术设计教育作为一种培养创造力与创新思维的教育方式,在智能时代具有独特的价值和意义。与传统教育相比,艺术设计教育更注重培养学生的观察力、想象力和表达能力,帮助他们能够从复杂的信息中抽象出关键因素,从而解决问题和创新思维。在智能时代,这种培养创造力和创新思维的能力变得尤为重要,因为只有拥有高阶思维能力的人才才能在充满不确定性和变化的环境中立于不败之地。

一、智能时代对艺术设计教育带来的冲击与挑战

在以人工智能、大数据、云计算等新技术为支撑的智能时代背景下,智能技术颠覆了传统的设计方式,越来越多的设计岗位受到了冲击,特别是一些工作性质上具有重复性、标准化、明确性的设计行业从业者,正被人工智能所淘汰,这种时代变化同样也对艺术设计教育提出了新的挑战。现有的艺术设计教育系统培养出来的学生进行重复性脑力劳动的比例较高,如何将学生的能

力与人工智能的能力区别开来、如何适应“人+人工智能”协作模式,是当下艺术设计教育迫切需要考虑的内容。在智能时代的冲击下,加强学生高阶思维能力的培养与发展,提升学生分析、决策、创新能力,挖掘更有价值与意义的问题,借助智能技术寻求更多创新与突破性的解法,是当下艺术设计教育教学工作特别需要注意的内容。

二、避免技术投入与教育产出效益不成正比的误区

早在智能技术到来之前,过去层出不穷的新技术也曾推动着教育界变革,虽然在提升教学效率、提供虚拟仿真学习场景、提升学习兴趣等方面起到了积极作用,但同时也存在局限性。全球教育信息化自21世纪以来遇到的难题是,纵使投入了大量资金研发各类教学资源与工具,这些技术进入教学领域后,也没有显著提高教学效果。比如,20世纪60年代美国费城学校委员会就曾对计算机在费城公立学校教育中的作用作过评估,虽然当时的结论是积极的,认为计算机可为教学质量带来变革

性变化与提升，但50多年过去了，新技术产生的效果并没有人们评估得乐观。事实上，不只是美国，目前西方确实没有一个国家能真正通过教育信息化实现教学质量的提升。再以我国为例，进入21世纪以来，我国大量投入与建设数字化校园和课堂，虽对传统教学方式及环境起了一定的变革作用，但在教育质量提升方面，尤其是对创新型人才培养没有起到本质性的作用。“高投资没有高效益”是信息化在教育领域投入结果的特征表现，这些高新技术最终成为锦上添花的教学辅助，而非起到了决定性、关键性作用，也未产生深远的变革性影响。智能技术的发展虽能进一步加快推动艺术设计人才培养模式的改革，提高教学效率，但也要避免像过去一样技术投入与教育产出效益不成正比的状况。常见误区主要有以下两个方面。

1. 强调有形技术，忽视无形思维

技术的工具属性本质上决定了工具效能与作用的发挥程度，其建立在使用者思维能力高低的基础上。过度强调技术并不能对人才培养质量起到根本性改变。比如，ChatGPT等智能程序虽然能快速搜索信息，却无法告诉搜索者“用什么样的问题进行提问”，而问题的深度、精度最终会影响答案的质量。但目前，以物化有形的技术为主，忽视无形思维的教学思路下培养出来的学生的个人思维特征呈现出表浅化特征，他们往往依赖于技术直接提供的结果，而对结果本身缺乏批判和深度思考及创新，往往无法提出优质问题。

2. 教学侧重学科思维，未重视一般性思维

另外，现行的艺术设计教学侧重点通常都放在自身学科思维的培养上，忽视了专门的一般性思维训练。教师通常认为学生只要学会了学科知识与思维，其本身的思维能力就能随之提升。但实际上学生相应的思维技能并未得到有效提升，在更换设计主题或对象后，原先的思维盲区与局限依旧存在。学生很难提炼出思维的一般性特征，在不同场景中实现主动迁移与运用。过度强调学科思维会造成学生思维能力发展的失衡，即便将一般性思维的训练直接融入学科教学中，在跳过专门一般性思维训练环节的情况下，学生也会出现“知其然不知其所以然”的状况。

一般性思维是有关思维方法的一般规律，是从各个学科经验中抽离出来的具有高度概括性、指导性的方法论，能帮助学生直接掌握可迁移的思维技巧，这些技巧与方法具有普遍性、高度概括性、指导性、明确性、程序性等特点，可以让学生更快、更高效地找到实现设计

目标的正确路径。

三、培养高阶思维能力的艺术设计教育实践

1. 增强学生的观察与分析能力

在智能时代，艺术设计教育应致力于培养学生的观察与分析能力，帮助他们更加敏锐地感知和理解周围的世界。学生可以通过定期进行素材收集和天性观察练习来提高他们的观察力。这包括对自然景观、人类活动和日常生活中的细节进行观察，培养学生对形式、色彩和空间的敏感性。通过观察，学生能够积累丰富的素材和灵感，为他们的艺术设计实践提供源源不断的创意。同时，学生还应该学会对所观察到的事物进行深入地分析。通过提问和比较，促使学生思考事物的原因、构成要素和潜在的意义。通过这样的训练，学生将能够培养出更具感知力和洞察力的能力，从而在艺术设计实践中更好地理解和应用观察到的元素和现象。总之，通过增强学生的观察与分析能力，艺术设计教育在智能时代能够培养出富有洞察力和独特视角的艺术设计人才。

2. 提升创新思维 and 解决问题的能力

艺术设计教育应该致力于提升学生的创新思维 and 解决问题的能力，以适应智能时代的需求。首先，通过引导学生从不同的视角看待问题，激发他们的创造力。学生可以通过学习不同的艺术形式和表达方式，拓宽他们的思维边界，从而有更多可能性来解决问题。其次，学生应该培养探索 and 实验的精神。艺术设计教育可以为学生提供自由的创作空间，让他们尝试各种不同的方法 and 技术，找到解决问题的创新途径。同时，学生还应该学会与他人合作，分享 and 交流创意。通过合作，学生能够从不同的观点和经验中获得灵感，进一步提升他们的创新思维 and 解决问题的能力。最后，学生还应该学习如何评价 and 批判性地思考自己的作品。通过分析和评估，学生能够深入思考问题的根源，并找到更加有效的解决方法。总之，艺术设计教育在智能时代应该注重培养学生的创新思维 and 解决问题的能力。通过激发创造力、培养探索精神、合作交流和批判性思考，学生将能够成为具有创新意识和解决问题能力的艺术设计人才。

3. 引导学生跨学科合作与思维的跳跃

在智能时代，艺术设计教育应该鼓励和引导学生进行跨学科合作 and 思维的跳跃，以拓宽他们的知识和视野。学生可以参与跨学科的项目 and 实践活动，与其他领域的学生合作，例如计算机科学、工程 and 社会科学等。通过与其他学科的学生合作，学生可以将不同学科领域的知识和方法结合起来，发展出更具创造性和综合性的创作

和解决问题能力。在跨学科合作的过程中,学生可以与计算机科学学生一起探索数字艺术和虚拟现实技术的应用,与工程学生合作设计可持续发展产品和环境,与社会科学学生合作研究社会和文化对艺术设计的影响。这样的合作将使学生更好地理解不同领域的思维方式和方法,为他们的创作提供新的视角和创意。

除了跨学科合作,学生还应通过参观展览、参与讲座和学术研讨会等活动,拓宽他们的视野和思维边界。参观艺术展览可以让学生欣赏和学习不同风格和表现形式的艺术作品,讲座和学术研讨会则提供了与专业人士和学者交流的机会,使学生能够了解最新的艺术设计发展趋势和理论。这些跨学科和跨文化的经验将有助于学生更好地理解社会和文化背景对艺术设计的影响,并将不同领域的思维方法融入自己的创作中。通过拓宽知识和视野,学生将能够在智能时代中更加适应和创新,为艺术设计领域带来新的发展和突破。

4. 提供实践机会和社区参与

在智能时代的艺术设计教育中,提供实践机会和社区参与是非常重要的措施。为了培养学生的高阶思维能力,艺术设计教育需要与实际项目结合,为学生创造参与真实项目的机会。与社会各界的合作可以为学生提供在实践中运用所学知识解决实际问题的机会。通过与实际项目的接触,学生能够了解项目需求和目标,学会应用设计技巧和创意解决问题。这种实践经验不仅能够提升学生的实际操作能力,还能加深他们对专业知识的理解和应用。而通过与社区的互动,艺术设计学生能够培养一种社会责任感和团队合作能力。他们可以与社区组织、非营利机构或企业进行合作,参与社区项目的规划和设计,为社区提供美学、人文或环境等方面的改进

建议。通过这样的参与,学生不仅学会关注社会和人民的需求,还能更好地理解自己作为艺术设计师的角色和责任。同时,实践项目 and 社区参与还能为学生提供与真实工作环境类似的体验,使他们适应未来就业的要求。他们将学会与客户、团队成员、其他专业人员合作,理解项目管理和时间控制等方面的挑战。这种经验不仅提升学生的职业素养,还为他们在艺术设计领域的职业发展奠定了坚实的基础。综上所述,通过提供实践机会和社区参与,艺术设计教育能够培养学生的实践能力、社会责任感和团队合作能力。这些能力的发展将有助于学生在智能时代中成为具有高阶思维能力的艺术设计师。

四、结束语

总之,在智能时代下,艺术设计教育需要不断创新和改革,以适应时代的发展。只要我们坚持以学生为中心,不断探索和创新,就一定能够培养出具备高阶思维能力的艺术设计人才,为智能时代的发展贡献力量。

参考文献:

- [1]王敏.王敏:包豪斯百年之后——人工智能时代的不确定之美[J].设计,2019(24):83-86.
- [2]何克抗.教育技术专业人员如何创新?——2009全国教育技术学博士生论坛上的讲话[J].现代教育技术,2010(3):5-12.
- [3]何克抗.“互联网+教育”是否颠覆与重构了传统教育[J].中国教育科学(中英文),2019(4):3-8.
- [4]赵姝,赵国庆,吴亚滨,等.思维训练:技术有效促进学习的催化剂[J].现代远程教育研究,2012(4):28-34,78.
- [5]钟志贤.如何发展学习者高阶思维能力[J].远程教育杂志,2005(4):78.