

# CONTENTS

## 目录

如何激发中职学生数学课堂学习兴趣

崔强 /1

情境教学在小学英语教学中的应用

宋红 /3

浅析初中地理教学中培养学生的学习兴趣

马娟 /5

浅析初中美术教学研究策略

冯荣 /7

浅析小学数学高效课堂的构建思路

李梅 /10

生活情境在小学数学教学中的应用

杨静 /13

群文阅读在高中语文教学中的应用研究

周月 /15

谈如何在小学美术教学中培养学生的审美能力

崔峰 /18

# 如何激发中职学生数学课堂学习兴趣

崔强

常新教育有限公司 常州新北 213032

**摘要:**近些年来,国家大力发展中职教育,中职学校大规模扩招,入学门槛降低,导致生源质量大不如前。新生文化基础较差,特别是数学基础。由于概念多、逻辑性强,大部分中职学生对数学不感兴趣,更没有学习的动力。兴趣为行动提供动力,只有学生对数学产生兴趣,才能使他们有动力学习数学。

**关键词:**中职数学;学习兴趣;培养

随着新课标改革的深入发展,中职教育开始受到国家的高度关注,中职招生的规模逐步扩大。然而,大规模招生也会产生一系列不良影响,如生源质量差、新生文化知识程度低等,其中学生数学基础差是一个突出的问题。在中职数学课堂中,教师要采取科学的教学模式培养学生的兴趣,让学生充满动力地开展学习活动,突破学习中的难题,获取自己满意的成绩,进而更好地推动中职数学课程教学效率的提高。

## 一、学习数学学科对于中职学生的重要作用

### (一) 锻炼中职学生的思维能力

数学这门学科,是一门注重于思维能力和逻辑能力的学科,主要的研究对象是数量关系和空间形式,通过学习数学,可以有效地让学生展开思考,从根本上锻炼学生,提高学生的逻辑思维能力。

### (二) 当前社会的需要

数学这门学科,是一门和实际生活有着密切联系的学科。我们的生活中处处都有数学的影子,学习好数学,也有利于中职学生打好坚实的基础,这也是社会的需要。

### (三) 发挥数学学科的育人作用

数学这门学科,有着一定的育人作用,中职教师应该注重挖掘数学学科的潜在含义,培养中职学生的数学分析问题能力、解决问题能力,发挥数学学科的育人作用,实现对于中职学生的教育。

## 二、中职学生学习数学的特点

中职学校教育模式与高中教育模式有所不同,中职教育主要着重于在教育工作中要学会实际操作能力,而高中教育主要培养学生的综合素质。所以中职学生对数学的学习并不用心,认为数学学习非常枯燥。中职学生的数学学习现状主要表现为以下几个方面:

### (一) 中职学生没有打好数学基础

首先从智商这一方面,中职学生的智商并不低,同时也拥有较为活跃的思维,但是由于他们的基础知识底子较差,因此逻辑思维并没有得到足够的锻炼。而数学是一门具有一定逻辑思维要求的学科,因此中职学生在对数学学习中较为吃力。并且由于中职学生的数学水平参差不齐,集体基础较弱,很多学生都认为他们只需要

掌握自己的专业可能就够了,而对于数学则抱以无所谓的心态。而这种思想是错误的,因为这种思想导致了中职学生对数学的学习兴趣降低,同时他们也缺少了学习目标,就更不用谈自主学习能力。基础过低、成绩不高就会导致他们丧失自信心,甚至有的学生会放弃数学这门学科,从而形成一个恶性循环。

### (二) 中职数学的学习氛围不浓厚

中职学校普遍存在着学生的学习风气不够好,只有一小部分的中学生对数学感兴趣,而这些学生普遍在初中成绩较好,并不是真正的对数学感兴趣;还有部分学生表示自己对数学的兴趣与任课老师具有紧密联系。很多学生在初中时就不擅长数学这门学科,等到了中职之后,数学难度更上一层楼。因此他们就更加丧失了对数学的学习兴趣,甚至会慢慢的厌恶这个学科。因此培养中学生对数学学科的兴趣已经具有了很强的必要性。

## 三、激发中职学生的数学学习兴趣的具体策略

### (一) 渗透生活化的教学因素, 创设一定的教学情境

在实际的教学过程中,中职教师要创设一定的教学情境,让中职学生处在一个和谐的教学环境中,更好地开展学习,提高中职学生的数学学习兴趣。数学这门学科和生活有着实际的联系,中职教师要注重挖掘生活化的因素,将生活化的因素渗透到实际的生活,实现生活和数学学习的有机结合,让中职学生可以将数学学习和生活联系到一起,发现其中的联系,让中职学生感受到数学的实际魅力,培养中职学生的数学解决问题的能力。生活化的教学因素,对于中职教师来说,是不难寻找的,中职教师要注重寻找时机生活和教学内容相结合的部分,更好地对于中职学生展开教学工作。中职学生要注重选择教学中的生活化内容,创设一定生活化的教学情境,让中职学生在生活中发现数学问题,检验数学的学习过程。

### (二) 增加数学趣味性, 发掘数学学科的魅力

中职学生自身的数学学习基础较差,有的中职学生还没有培养起有一定的数学学习习惯,对于中职教师来说,要发掘数学学科的魅力,中职教师要增加数学的学习趣味性,让中职学生自己对于数学学科产生兴趣,中

职教师可以利用多媒体技术,增加数学学科的趣味性,多媒体技术因为其自身的特点,已经在多个学科中都得到了妥善地运用,中职教师可以利用多媒体技术,给数学课堂注入一股新的活力,激发中职学生的数学求知欲,利用新的教学方式,区别于传统的教学方式,对于传统的教学方式进行创新,让中职学生有耳目一新的感觉,使枯燥的数学学习变得有趣,提高中职学生的学习积极性。中职教师还可以挖掘数学学习中的小故事,给数学这门学科增强几分人文性。

### (三) 采用科学合理的教学方法, 让学生对数学充满兴趣

教师要想取得更好的教学效果,就要采取有效的方式让学生对数学产生兴趣。在中职数学课堂上,教师可以教学案例为导入,引起学生的求知欲望,这样就能让学生有兴趣探索数学课程的奥秘。随着新课标改革的发展,教师要采取科学的教学方法,不能严格按照过去的方式,即按照教材的内容一味地向学生讲解知识开展教学活动,这样就让课堂教学变得千篇一律,容易使学生失去学习的动力。

比如,在讲解“数列”这个知识点时,教师可以先向学生讲解一些具体的案例,让学生根据相关的知识点进行类似的数列题目的练习,使学生掌握更多的解题方法。这样学生在长期的积累中,就能纠正自己的错误思路,形成系统的解题方法,进一步提高自身的解题能力。

除了在课堂上要花功夫之外,教师还应该布置一些趣味性比较强的课后作业,让学生通过这种方式巩固课堂上学到的知识。为了让学生在课内外都有足够的学习热情,教师还要定期组织一些课外教学活动,让学生在实践中体验学习数学知识的乐趣,让学生在亲自实践中加深对数学知识的理解,学会把自己所学的知识用在解决实际问题上,实现数学课程的最终价值。这种做法不仅能让学生对这门课程产生好奇心,还能让学生充分认识到数学的重要性,进而提高学生主动学习数学的主动性,减轻教师的教学压力。

### (四) 构建和谐和谐的师生关系, 提高学生数学学习兴趣

在中职数学教学过程中,要想让学生对数学学习产生兴趣,除上述几点外,教师在教学中还需要和学生构建出和谐、友好且融洽的师生关系,这也是提高学生数学学习兴趣、让学生学好数学这一课程的前提。而要想实现这一点,教师在日常教学过程中,一定要先加强自身理论与专业知识学习,借助于学习不断提高自身素质与修养,不断充实、丰富自身数学知识,在教学过程中发挥出自身人格魅力与真挚情感潜移默化地感化学生,这样学生就能在无形之中对数学产生兴趣。此外,在教学过程中教师还应做到不急不躁、循循善诱,耐心且细致的关心、帮助每一位学生,对学生多一些鼓励,

### 参考文献:

- [1] 张少良. 浅析中职学生数学学习兴趣的培养 [J]. 甘肃教育, 2018(18): 62.
- [2] 阿米娜·阿比提. 中职数学教学中如何激发学生的学习兴趣浅析 [J]. 数学学习与研究, 2018(15): 60-61.
- [3] 蒋燕. 培养中职学生数学学习兴趣的措施与教学策略 [J]. 数学学习与研究, 2018(07): 33-34.

让学生在数学学习课堂上保持较为良好的学习状态,这样学生才能在良好的状态下学习数学,真正有效提高学生数学学习兴趣,让学生能够积极主动地参与到数学学习之中。

### (五) 采取因材施教的原则, 巩固学生的数学学习兴趣

在学习数学的教学过程中,对于中职教师来说,可以遵从因材施教的原则,根据不同中职学生的学习基础、学习情况,采用正确的教学方式,巩固中职学生的数学学习兴趣。对于学习数学这门学科来说,需要中职学生保持一定的数学学习兴趣,这是保障学生数学学习的关键因素之一。在实际的教学过程中,需要中职教师按照不同学生的不同学习水平进行划分,在保障课堂教学任务完成的基础上,针对不同学习基础的中职学生,对于教学内容进行合理地安排,不给中职学生定过于困难的教学目标,也有利于中职学生自信心的保持。中职教师还可以给中职学生制定不同的作业,根据中职学生缺失的教学部分进行制定,保证中职学生数学学习兴趣的提高。

### (六) 积极应用多媒体技术, 培养学生数学学习兴趣

在中职数学教学过程中,要想让学生对数学学习产生兴趣,教师还可以积极应用多媒体技术展开教学,借助于多媒体技术集音、像、动画于一体的优势来进行数学辅助教学,这样不仅能够有效地吸引学生注意力,还能进一步培养学生数学学习兴趣,让整个数学课堂教学效率与质量得以提升。多媒体技术的有效应用,能够将知识产生、形成的过程形象逼真的展示出来,这样不仅能够降低学习难度,还能有效的激发出学生数学学习兴趣。例如,教师在对学生进行“三棱锥的体积公式”教学的时候,教师就可以应用多媒体技术来将一个三棱柱切割成三个体积相等的三棱锥,然后借助于旋转、移动等方式将三个三棱锥面积相等的底面使用同一种颜色进行标记,并且放在一起,而高也用另外一种颜色进行标记,然后让学生对它们的体积关系进行观察与分析,这样就能让学生更好地得到三棱锥的体积计算公式,进一步提高数学教学效果,而学生则能在这一过程中感受到数学学习的乐趣,从而有效培养学生数学学习兴趣,让学生今后能够积极主动地参与到数学学习与探究之中。

### 结束语

总而言之,在实际的教学过程中,中职教师要注重培养学生的数学兴趣,这有利于中职教师完成自己的教学计划,提高自己的教学质量和教学效率,中职教师应该采用多种方式,提高学生的数学学习兴趣,提高中职学生的数学学习成绩。

# 情境教学在小学英语教学中的应用

宋红

永川教育实验小学 甘肃兰州 730300

摘要：情境教学能充分调动学生对于英语学习的积极性，能有效地解决传授知识和运用语言之间的矛盾，使二者能有机的组合在一起。本文分析了小学英语情境教学的作用，并结合教育实践，阐述了如何构建多样的小学英语情境教学路径。

关键词：小学英语；情境教学；应用

小学英语的新课标明确指出教学过程要依照学生需求形成新型教学体系，将知识教学与能力教学、素质教学和现实问题解决等结合在一起，全面提升学生学习效益。在开展小学英语情境教学过程中，情境的创设不够合理化。许多教师创设的情境往往不是那么的逼真，经常刻意的创设，情境活动毫无新意，很老套，往往是为了创设而创设，教师主观认为比较好的情境能让学生去感受。其实只是强制性的将学生纳入教师创设的情境中，没法真正激发学生热情。除此之外，部分教师过于注重形式、缺乏深度，情境的选择生活化也较为局限，话题内容与学生的生活实际会比较远教学开展时将根本无法达到高效教学效果。

## 一、情境教学在小学英语教学中的应用的意义

现代的教学教师讲授式的教学所占据整体教学的比例逐步减小，而十分注重在学习的过程当中，培养学生自主学习的能力和意识，因此，从小学开始，学生就有意识的自主进行学习，通过小学教师的具体教学引导，充分利用一切可以利用的学习资源来获得知识和技能。那么，教师的具体教学引导中包括着创设情境的教学方式，并且这种引导和培养学生自主学习的方法，可以使学生在感同身受中学习到相关的知识和能力。因此，小学英语学习在情境下进入，并通过教师有意识的指点和培养，使学生在英语环境和情景下，通过人际交流和协作等活动，实现小学生的英语知识构建过程。特别需要注意的是，英语是一门语言学习，学习过程就是充分具备听、说、读等环境的过程，而小学英语的情境式教学就是要创设出英语的听、说、读的语言环境，加强英语交流和输入输出的机会，为学生营造出良好的语感语义环境和氛围，使学生自由的驾驭英语这门语言，从而成为自主学习英语的主人。

## 二、小学英语情境教学对学生的身心成长分析

小学阶段是人生中心理和生理发育成长阶段，小学生的思想和性格在这个阶段还没有完全成熟，人生观、价值观和世界观都在建立和发展，因此，这个阶段小学生在学习过程中，反映出来的特征为思想丰富、思维活跃、易于观察与模仿他人等，并且小学低年级的学生还有注

意力集中时间短、性格不稳定等特征。所以，小学英语情境教学的情境创设过程实际上就是让学生拥有一个真实的语言环境和逼真的学习场景，使学生把身心都能够快速的融入其中。从而达到让小学生能够非常自然的运用英语口语进行交际的目的，深入的感受英语交流带来的快乐与充实，进一步调动学生学习英语口语的积极性。

## 三、小学英语情境教学的原则

### （一）真实性原则

教师在小学英语教学中创设的教学情境，要贴近学生的实际生活。英语是一门语言，语言是从生活中提炼出来的，最终要在生活中得到运用。教师创设的英语情境要与学生的真实生活密切相关，让学生知道学习英语是有实用价值的，并注意观察身边的小事，进而能利用英语进行实际对话。

### （二）互动性原则

教师要为学生营造轻松、民主的学习气氛，尊重学生人格的独立性，多与学生进行双向互动，促使学生自觉参与课堂教学活动。如果学生提出了建设性的意见，教师要认真倾听，不能立即否决。

### （三）结合学生的认知特点创设教学情境

如果教师创设的教学情境超出学生的理解范围，那么情境教学就起不到应有的作用。因此，教师在小学英语教学中，要考虑到学生的年龄特征，站在学生的角度创设情境活动，才能让学生在情境教学中有所收获。

### （四）采用多元化的方式创设教学情境

教师在创设情境活动时，要注意运用多种手段，如表演、游戏等，使学生产生英语学习兴趣，在欢乐中学到英语知识，进而实现快乐教育。

## 四、小学英语情境教学的应用策略

（一）创设贴近生活的教学情境，增强情境的真实性

目前，我国许多小学英语教师在新课程改革的要求下，已经认识到要在教学过程中使用情境教学法，但部分教师对如何创设教学情境还存在一定的认知偏差，即他们认为只要采用情境教学，就能满足新课改要求，虽然投入了大量的精力设计情境活动，但没有收到想要的

教学效果。主要原因在于,教师忽视了所创设的教学情境是否与学生的实际生活密切相关,是否符合小学生的认知特点。因此,小学英语教师使用情境教学法教学时,应结合学生的生活实际和学生特点创设教学情境。

例如,在教学小学英语三年级下册 Where is my ruler? 这一单元,教学的主要目标是要让学生掌握句型“Where is ...?”教师在导入环节可以为学生创设这样的教学情境:小明想要出去踢足球,但正要出门的时候,突然非常焦急地在屋里寻找起来,一边找一边大声地问妈妈:“Where is my football?”让学生猜测这句英语是什么意思。这样熟悉的场景,让很多学生非常快速地猜测出小明说的是:“我的足球放哪了?”所以,教师创设的教学情境要贴合学生生活,唤起学生已有的表象经验。通过创设与学生生活紧密相连的教学情境,让学生在情境中用英语进行交流,会极大地调动学生的学习积极性,训练学生的英语口语表达能力,使学生能够牢牢记住所学的英语单词和句型,并主动将其应用在日常生活中。

### (二) 在小组合作教学中设计英语教学情境

如何划分小组成员,是分组教学法最基本,也是最重要的一环,直接关系到教学效果。分组要以学生的英语学习水平、学习能力、理解能力作为依据,根据每个小组的个体情况来设置不同的教学情境,引导学生在情境中探索英语知识,运用英语解决实际问题,在不同的场景中用英语交流和互动,通过英语阅读等活动来激发学生的积极性。老师作为课堂教学的组织者,需要敏锐地洞察学生的参与情况和学习热情,针对小组在合作学习中出现的问题给予及时的指导,保证不同学习水平的学生都能获得进步,体验成功的喜悦。

以“Unit 4 My Home”的课堂教学为例,老师便可以采用分组教学法,各小组由5~6名学生组成,提前给学生布置任务——准确全家福照片,到时在课堂上展示,用英语介绍家庭成员,表现优秀的小组,老师给予公开表扬。通过多媒体播放视频,学习“Bathroom、study、livingroom、bedroom、kitchen”等新单词,重点讲解每个单词的意义与发音技巧。以小组为单位开展单词竞赛阅读,或者以“你做我猜”的游戏形式来进行单次比赛,提高学生理解、运用单词的熟练度。通过多媒体,老师还可以向学生呈现“Welcome to my house.”的实践主题,让学生利用事先搜集、整理的图片用英文交流,比如“Who is this man? He is my father./ She is my mother./ He is my younger brother who is still in kindergarten.”

### (三) 设计游戏性的教学情境,丰富学生的情感体验

在英语对话教学中很适合通过趣味性的情境来吸引学生参与,让看似枯燥、单调的英语对话变得生动有趣。在设计游戏情境时,老师要从学生的心理特点和个体需求

出发,重视情境的实用性,让学生可以在喜爱的游戏情境中学习英语知识。在学习身体部位的相关单词时,老师可以加入涂色游戏,将卡通人物图片发放给每一位学生,让学生以老师发出的指令为准来涂色。

例如,教师在教学小学英语四年级下册 At a farm 一单元时,主要的教学目标是让学生能够认读“sheep”等重点单词,并掌握“What are those? Those are...”的句型。教师讲授完重点内容以后,为帮助学生巩固所学重点单词和句型,可以给学生创设这样的游戏情境:假如学生被邀请去农场参观,教师在黑板上画了一幅农场的简笔画,并贴上几种农场动物的动画卡片,然后随手指向其中一张卡片问:“What are those?”学生举手抢答,用学过的英语句型“Those are...”来回答,谁回答得正确又快速,就可以到讲台上摘下那张卡片,接着又随机指向另外一张卡片,继续问下面的学生。这样的游戏方式能够帮助学生巩固所学的重点句型,使全班学生都积极参与到游戏中来,让学生在欢乐中深刻掌握英语知识。此外,教师还可设计其他游戏活动,如分小组进行单词接力比赛,将所学重点句型编成悄悄话让学生传递等,都能很好地激发学生的热情,训练学生的英语听、说以及认读的能力。

### (三) 在小学英语综合板块中运用情境教学法

综合板块的内容相对分散,主要是由不同知识章节联结起来的,课堂教学中,老师要把握好核心教学内容,保证课堂的主题始终围绕综合板块的中心思想,否则很容易带跑学生的思路,影响教学效率。“模块教学”并非分离式的教学,而是对各章节英语知识的总览与概括,尽管各环节的教学内容有所不同,但都有一个同性,便是“英语语法”。老师要紧扣教学中心思想和教学主题来设计情境,用主线将综合板块中的各个环节相互串联,形成系统的知识体系,帮助学生梳理学习思路。

老师可以在班级中设置“Birthday room”,详细记录每位学生的生日。在学生生日的那一天,全班同学为其举办“Birthday party”,通过装饰教室、张贴图画、布置气球来营造“生日情境”。老师在文化墙上写好和本次生日会有关的英语单词、句子、短语和句型,让学生用英语在卡片上写下祝福语。每位学生都想让同伴过一个快乐而有意义的生日,所以参与热情空前高涨,都想给过生日的同学送上有创意的礼物和真挚的祝福。在欢乐的课堂氛围中,老师要引导学生多说英语,比如“For your birthday, best wishes to you.”“I want give you a gift from my hometown.”等祝福语。

### 结语

利用情境教学,可以活跃英语课堂气氛,培养学生的学习兴趣,促进师生之间的互动交流,加深学生对知识重点和难点的理解,对于提升小学英语教学效率和质量十分重要。

[1] 王丽蓉. 情境教学法在小学英语教学中的应用 [J]. 学周刊, 2018(34): 107-108.

[2] 刘兵. 情境教学在英语教学中的应用探讨 [J]. 教育现代化, 2018, 5(34): 112-113.

# 浅析初中地理教学中培养学生的学习兴趣

马娟

宜关教育科技有限公司 陕西延安 727400

**摘要:**在初中地理教学中,激发和培养初中生对地理的学习兴趣,是提高教学质量、促进初中生全面发展的重要保障。本文将主要围绕如何在初中地理教学中培养学生的学习兴趣进行讨论分析。

**关键词:**初中地理;学习兴趣;培养

伟大的科学家爱因斯坦说:“对一切来说,只有喜爱才是最好的老师,它远远超过责任感。”在一定程度上,兴趣就是学生学习的动机。因此,在初中地理教学中,激发和培养初中生对地理学习的兴趣,是提高教学质量,促进初中生全面发展的重要保障。笔者就如何培养初中生学习地理的兴趣进行了深入的实践探究,也收获了一些经验,取得了一定的效果。对初中生地理学习兴趣的培养,主要从以下几方面着手。

## 一、初中地理教学中学生学习兴趣现状

初中生正处于身心发展的重要时期,这时的初中生好奇心比较重,对于新奇的知识比较渴望。初中地理教学涉及国内外的山川大河、气候环境、民俗风情,难易程度对于初中生来说也比较适合。因此,相比于其他学科,初中生应该对地理课堂充满兴趣。然而我国目前的大部分初中生对于地理学习并不感兴趣,部分学生甚至产生厌烦心理,非常不利于地理教学质量的提高。部分学生认为地理学科和其他学科一样重要,为了学习成绩的提高努力学习地理知识,然而还有部分学生认为地理的学习可有可无,对于以后的发展没有作用,因而地理课堂积极性不高。极少部分学生对地理知识真正感兴趣,认为学习地理不是为了成绩,而是真正喜欢,真正愿意去探索地理知识。初中生由于多方面的原因对于地理课堂不感兴趣,学习积极性和主动性不高,不利于教师教学目标的完成,不利于教学质量的提高,更不利于学生综合素质的提高。

## 二、初中地理教学中培养学生的兴趣的方法

### (一)借助多种教学工具,实现直观性地理教学

在组织教学活动的过程中,教师要注重学生无意注意和有意注意的结合,以让学生感受到学习的轻松愉快,逐渐培养学生对地理学科学习的兴趣。教学教具为教师的教学提供了诸多便利,教师在组织教学活动过程中要具备充分使用教具的意识,在多重教学手段的辅助下实现教学的直观形象性,降低学习难度的同时帮助学生体验乐趣,在潜移默化中让他们爱上地理课堂。

教师应当注重培养学生看地图的能力。学会看地图

对于初中地理的学习来说至关重要,那么教师在组织日常学习时,应当注重对地图这一教具的运用,将每一条河流、每一个城市、每一个具体的位置都落在地图上,让学生在地图中寻找它们的位置、了解它们的具体情况。

以初中地理八年级上册“中国行政区的划分”为例,在对各个省份进行学习时,将内容的学习落实到地图中去。以山西省为例,它的形状酷似平行四边形,主要的河流有黄河与汾河,这些都是它具有典型代表性的特点,学习时将其融入中国地图之中,通过整体与部分的记忆,直观形象的图像极大地降低了相关知识的记忆难度。在识记过程中教师可以通过拼图、画地图等游戏方式来组织学生进行小组对抗赛,将枯燥的内容转变为生动形象的课堂活动,这符合初中阶段学生的学习特点以及身心发展规律,能逐渐培养他们对地理课堂学习的积极性、主动性,从而爱上地理这一门学科。

### (二)在教学过程中注重发散性与集中性思维的结合

学生地理学习兴趣的培养,离不开教师对学生多种思维方式的组合应用,发散性思维和集中性思维是学生在在学习过程中惯常使用的两种方式,在学习中有各自的优势。所谓创造性思维,也就是发散性思维,教师向学生提出某一具体学习目标,让学生沿着这一目标尽可能多地寻找解决途径,探求更多的问题答案。学生在这一思考过程中能够实现创新和求异,这种思维方法符合初中阶段学生的心理发展特点和学习需要。教师将学习和活动的主体地位交给学生,让他们成为课堂学习的主人,进而在形式多样的探究性学习中逐渐发现地理知识的神奇与奥妙。集中性思维是要求学生在解决问题的过程中,将所搜集到的各种信息组合在一起,最终形成一个唯一正确的答案,在这一过程中学生的组织和分析能力都能得到锻炼与提高。

例如在学习初中地理七年级上册“地球的自转运动”这一节内容时,教师就可以为学生提供开放性的问题,让学生围绕地球自转运动时产生的地理现象去讨论、去探究,并且鼓励学生尽可能多地从各个方面找出不同的答案。学生在自主讨论探究的过程中能感受到自己学习主人翁的地位,在多方面思考和资料搜集的过程中实现眼界的开阔和对知识更加深入的了解,在潜移默化中

对地理知识的探索和学习产生更加主动和积极的需求。

### (三) 重视教学情境的创设与渲染

学生在课堂学习当中的情绪调动和情感的激发,对于学生的学习表现以及整体学习效果往往发挥着至关重要的作用。教师在组织课堂教学时应当注重借助多方面的教学辅助设备,为学生营造一个积极的课堂学习氛围,有效地进行教学情境的渲染。当前,多媒体教学设备已在教学中基本普及,教师可以运用幻灯片、图片、视频、音频等资料来进行课堂学习情境的渲染,在试听结合过程中调动学生多种感官,在富有新颖性和积极性的学习氛围中增强地理知识对他们的吸引力。

例如在学习初中地理七年级下册“我们邻近的国家和地区”这一单元的内容时,教师就可以借助多媒体设备展示相关资料,让学生以喜闻乐见的方式认识本单元所要学习的国家和地区。北京奥运会开幕式入场式的视频对本单元的学习内容有着积极的促进意义,学生在新颖而具有吸引力的视频录像中认识并掌握本堂课所要学习的相关内容,能够提高他们记忆的精确性和稳定性。同时这种方法能够激发学生的自豪之情,实现对他们情绪的调动。这种情绪调动对他们后续的学习有着积极的作用,能使他们对本单元所要学习的内容充满了浓厚的兴趣。

### (四) 恰当使用设疑法,激发学生对知识的渴求

一堂好的教学不仅应该让学生感到“有趣”,同时也应该让他们感到“有奇”。初中阶段的学生在学习和生活中往往都表现出强烈的好奇心和求知欲,对于具有悬念的问题往往更想刨根问底。那么教师可以抓住初中生这一心理特点,在教学活动导入环节为他们进行悬念的设置,为学生带来疑问,将学生的注意力集中于课堂导入环节,实现学习热情的调动,让学生的思维始终围绕学习这一主题,并且有意识地进行深入的思考和探索。

以初中地理七年级上册“日本”这一单元的内容为例,教师在组织课堂活动起始环节,可以先为学生设置如下疑问:“同学们,你们是否知道有这样一个国家,它地震频发,矿产资源十分匮乏,在这种糟糕的自然条件下却能够成为一个世界经济强国。”这是一个学生经过思考之后就可以找出答案的问题,可以让学生产生强烈的求知欲,对整个课堂教学的顺利进行有着积极的奠基和促进作用。

### (五) “互学互助”,让学生合作、交流

“互学互助”是在学生“自学自测”的基础上,采取“师生互动”、“生生互动”对知识点质疑、释疑,让学生就自学过程中的难点或易错点相互讨论、交流。在这个阶段,对疑难问题相互讨论,可以先在小组内部让自学

能力强,领悟能力快的学生与同组的其他同学讨论,适当的讲解,使学生在互相帮助的良好心理氛围中完成学习内容,共同达成学习目标;然后,一部分小组内不能解决的问题可以跨小组来解决,这组学生可以帮另一组学生,把学生能弄懂得学生自己弄懂。这里要明确肯定学生的合作成果,并给予表扬鼓励。最后一些难以解决的问题,或易错的难以理解的问题,可以由教师采用提问讨论的形式,让已经会的学生来解决。在这一过程中,全班学生人人参与,个个都有受表扬的机会,让学生体会到学习的成就感,体验成功的喜悦,认为学习是“乐事”而非“苦事”,从而激发学生的学习兴趣和热情,产生巨大的学习动力。

### (六) 借助对生活事件的引入,激发学生学习兴趣

地理学科是一门生活性很强的课程,不管是教材内容,还是教学方法,都和学生生活密切相关。因此,教师要想有效培养学生的地理学习兴趣,就应将学生生活作为突破点,将教学活动与实际生活联系在一起,让学生真切感觉到地理知识的应用价值及趣味性,从而激起他们以更高的热情探究地理知识,最终逐渐提高学生学习地理课程的兴趣。比如,在学习人教版初中地理教材八年级上册《中国的自然环境》这一单元中《地势与地形》这一课时,教师在课堂导入环节中,就可询问学生“喜不喜欢旅游?”由于几乎所有的学生都喜欢出去观光、游玩,因此他们都很乐于此话题的交流与探讨。在实际课堂教学中,很多学生都高高举手,想和大家一起分享自己旅游途中的有趣见闻。此时,教师可提问学生“旅游过程中最深刻的感受是什么?”学生自然会回答,各个地区的气候、饮食及文化有很大差异。教师可趁机导入新课“我国地大物博,各个地区的风景也是五光十色、各不相同的,很多景点都值得大家去看一看、玩一玩。现在我们就可以一起欣赏一番祖国独特的地形特征。”然后,用多媒体设备为学生展示我国独特的地貌与地形特征,自然就将学生对旅游活动的兴趣转移到对新课知识的学习上了。

### 结语

教师在学生学习兴趣的培养和激发过程中承担着重要的责任,而地理作为初中阶段学生所要学习的一门重要学科,对他们以后的综合发展有着十分深远的影响。教师需要抓住兴趣这一关键,在教学活动组织的过程中,通过多种方法实现对学生兴趣的激发和培养,在初中阶段为他们以后的发展打下坚实的基础,真正把培养成为可持续发展的人才。

### 参考文献:

- [1] 王涤非. 浅谈初中地理教学中如何激发学生的学习兴趣 [J]. 学周刊, 2018(11): 66-67.
- [2] 杨利清. 浅析初中地理教学中培养学生的兴趣 [J]. 知识经济, 2018(03): 151-153.

# 浅析初中美术教学研究策略

冯荣

霞瑞教育有限公司 山东烟台 265500

**摘要:**美育是实施素质教育的重要途径和载体,初中美术教师在教学中,要在“新课标”的指引下,转变教育观念,创新教学手段,贴近学生生活,给学生多一些创造的机会,激发学生学习美术的兴趣。在教学中,教师要通过正确的评价,引导学生美术创作中体现正能量,彰显正确的价值取向,以提高其美术素养。

**关键词:**初中美术;课堂教学;策略

初中美术作为九年义务教育阶段的艺术课程,它承载着为学生塑造良好人格的教育任务。审美性和直观性是美术教学的基本原则,教师应充分运用各种直观手段,让学生通过欣赏美的形象艺术作品、创造美的可视形象作品,从中获取美的感受和体验,培养并提升学生的审美意识和审美能力。

## 一、美术教学对于学生思想成长的意义

从前无论是家长还是老师,总认为美术教学对于学生的学习意义不大,对于他们成长更是毫无作用,因为没有几个学生能真正成为画家。可是随着素质教育理念的不断深入,社会对人才的要求已经不是一个呆头呆脑的所谓的知识型人才,而是一个综合型人才,虽然不要追求琴棋书画样样具佳,但至少设置在初中课程中的美术,也要让学生有所了解、认识。实践证明,作为一门艺术,美术教学能无形中陶冶学生的情操,让学生变得安怡、宁静、积极。在当下这个人世浮躁的社会中,学习美术对于十几岁的初中生来说,既是开阔其眼界,增长其见识、丰富其思想的主要途径,也是让学生安于学习,修身养性,提高抗扰能力,自我隔离能力的手段。

## 二、初中美术教学存在的问题

美术课程具有人文特色,是学校进行美术教育的主要途径,在实施素质教育的过程中具有不可替代性。但是当前初中美术教学仍存在着许多问题。

### (一)教材课时安排不合理,教学方法欠妥当

从教材及课时安排来看,初中美术教材在内容的整体安排上主要围绕学生熟悉的社会、校园、家庭生活以及学科知识来安排,但部分内容在课时安排上需要做相应的调整,以使能够更全面的掌握所学知识。以初中美术八年级上册的教材课时安排为例,该教材在课时安排上还存在着一些问题:首先,教材中对中国画知识和技能的安排没有循序渐进的过程,七年级教材中未设置中国画的内容,而是直接在八年级教材中加入相关内容,且内容较多。其次,从课时安排上来看,以《梅竹精神》《寄情山水》这两课为例,教材中课时安排每课仅为2个课时。对于这类难度系数比较大的“造型表现”

课,既要了解国画作品中所要表达的精神境界,又要学习笔墨等基本技法,时间显然是不够的。

从教学方法来看,传统的“讲授法”教学模式虽利于教师教,能完成教师预设的教学目标,但不利于学生的长远发展,其中存在着许多弊端。这种被动接受知识的教学方式,致使大多数学生逐渐养成一种不爱问、不想问,也不知道要问“为什么”的习惯。具体到美术教学实践中:一方面,教师在导入、示范、小结环节所用时间总和为20分钟左右,占了近半节课的时间,而留给学生练习时间最多只有25分钟。另一方面,教师在示范环节难以顾及学生个体差异,来关注示范细节及不同学生的已有经验及学习需要。

### (二)学生对美术基础的认知与实践能力较弱

美术是一门理论与实践结合较强的学科,只有在科学的理论指导和实际的绘画活动中才能有效地提高学生的认知与实践能力。目前,初中美术教学中存在着一个比较突出的问题,即教师和学生对美术课都存在松懈的心理。从教师的角度来说,初中美术教学不需要同美术专业学校一样,对学生进行系统、专业的知识传授,学生只要了解或掌握基本的技能即可,无需有过高的要求;从学生的角度来讲,学习时间比较紧张,把上美术课视为一种放松的方式,这种懈怠的心理自然会影响到学生对美术的认知能力。

另外,只有通过实际的绘画活动,才能有效地提高学生的实践能力。而目前初中美术教学存在的“两多一少”的共性问题对学生的绘画活动具有较大的影响与阻碍:第一,需要的工具材料较多。诸如中国画课程中需要准备的笔、墨、纸、毡、碟等,这些工具在课堂练习时占用的空间也比较大;第二,初中班级人数较多。教师在教学的过程中难以组织多种多样的教学活动;第三,通过问卷调查发现,国画专业教师在美术教师中所占比重很少,这是致使中国画课程教学成为大多数教师不愿企及的主要原因。教师的国画素养不足和学生对中国画的知识了解较少,与新课改的理念形成了巨大的反差。

### (三)学生的创新能力在课程教学中得不到重视

素质教育的实施以培养学生的创新精神和实践能力为重点。培养学生的创新能力是我国素质教育的核心内

容。美术是培养学生创新能力的一门重要课程, 美术课程要求特别重视对学生个性与创新精神的培养, 通过综合学习和探究学习, 引导学生在具体情境中探究与发现, 发展学生的综合实践能力, 引导学生创造性地解决问题。

然而, 在传统教学中, 教师在课堂上的主体地位制约了学生的思维拓展, 学生的创新能力得不到重视。以中国画教学为例, 传统的以教师为主的“教师教、学生听”的中国画教学模式, 教学内容稳定、单一。学生在课堂上处于被动状态, 很难体现个体的差异, 学生的创造精神和创新能力得不到发挥。再加上传统中国画的学习方法主要是以临摹为主, 学生在临摹作品的时候只是进行单一的模仿, 习惯听从教师的讲授与示范, 懒于自己动脑。因此, 教师在教学的过程中应重视学生创新能力的培养, 将过去“单方面讲授”为主的教学方式转变为适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法, 引导学生进行自主、合作、探究式学习, 把课堂还给学生, 激发学生独立思考和创新的意识, 着重培养学生的视知觉能力、美术欣赏和表现能力, 从真正意义上提高美术课堂教学质量。

### 三、提高美术课堂教学质量的改进策略

#### (一) 灵活安排教材课时, 改进教学方法

美术教材内容的设置以及教师的教学方法会直接影响到学生的理解和实践能力。根据实验总结及调查, 为创建美术高效课堂, 可根据美术教材的相关内容, 在时间分配、教学流程以及教学方法方面做出调整。

首先, 在时间分配方面, 教师在课堂上占用的时间由原来的 20 余分钟缩减为 5-10 分钟, 体现在布置学习任务、纠错和课堂小结这几个环节中。学生练习时间增加到 35-40 分钟。以初中美术《梅竹言志》为例, 为了让学生尽可能多地了解中国传统文化的内涵, 增加了课时, 梅花、竹子分别用 3 课时完成, 将每个学习内容的重难点“化整为零”分解到这几个课时中。让学生拥有更多练习的机会, 从而通过技法练习提高学生分析与解决问题的能力。这样既能深入学习, 又降低了学习难度, 使得学生的绘画水平逐渐提高。

其次, 根据《义务教育美术课程标准(2011年版)》第四部分实施建议“一”中, 关于提高美术教学效果和美术综合运用能力的建议, 在教学流程方面, 由以前的练习环节增加小组内组员之间的合作、探究, 组与组之间的展示、交流以及全体同学共同参与的纠错、再练习等环节, 改变了学生在课堂练习活动中的单一学习模式。通过小组分工, 小组成员必须明确自己承担的职责, 为接下来的学习进程打下基础。

最后, 在课堂教学中, 教师根据所讲的内容, 借鉴导学案形式, 把学习目标以任务的形式分配到每个组。当学生带着任务去完成学习目标时, 学习积极性也会增强。在合作探究环节, 如任务较为简单容易, 还可以进行自主探究。面对问题, 自己先探究, 解决不了的问题

再探究合作, 组内解决不了的再求助于教师。这一过程, 就是提出问题、产生疑惑、激发学生求知欲的最佳时机。调整后, 将教师示范环节后置, 放在纠错、再练习环节里, 即“先学后教、教后再练”的教学策略。这里的“教”不是笼统的讲解和示范, 而是针对学生练习、展示时暴露出的突出的共性的问题给予“纠错”。这一环节, 如有其他小组发现问题可以上台“纠错”, 不足之处教师再作补充。这样, 既锻炼了上台示范的学生, 也检验了其他学生的学习状态。再练习环节就是将发现的问题纠正过来, 深入学习未掌握的绘画技法, 并同时将对原有对学生作业讲评改变为对小组成员的过程性评价, 使评价更为科学、合理。

#### (二) 提高学生对美术基础的认知与实践的能力

中学美术教学的内容标准和价值取向不同于专业的美术教学, 学生主要以了解美术的基本常识和简单的技法常识为主要目标, 注重对工具材料的探索尝试和绘画语言表现方式的多样性。因此, 要提高初中生的美术基本常识, 在课程设置上应在增加课时量的同时, 教师在课堂教学环节中要运用多媒体信息技术, 以简短的示范视频、名家纪录片、名作赏析等形式拓展学生的基础知识。同时, 在课堂教学中教师要密切联系学生对知识的具体掌握情况, 因材施教, 对课堂中所开展的教学内容进行精简、转变、模拟等主观灵活处理, 以便于适应学生对知识的接受能力和实际操作能力, 从而使美术课堂教学更为系统化、科学化。

以《寄情山水》国画课程教学为例, 在小组讨论合作学习之后, 教师要根据学生容易出现的技法问题, 分解示范, 进行有效性评价, 并在评价中贯穿对中国画笔墨技法的讲解, 主要针对所临摹的作品有选择性地启发、引导学生进行尝试。为激发学生的探究精神, 教师在课堂教学中只需做简要的提示, 由学生亲身体验笔墨融合之后产生的变化。在学生体验的过程中, 教师也可以微视频的形式将山石、树木等身边所熟悉的文化资源呈现在课堂上, 通过一步步细化实践内容将学生引入课堂教学。要真正实现教学难点、重点的突破, 就要把教师“教”的过程转变成学生“学”的过程。在课堂互教共学环节中可采取组员示范教学法, 每组推出一名专业素养较好的学生上台示范。上台示范的学生经过课前的学习和在课堂中与同学之间的互相交流探讨, 很容易引起共鸣。这样, 学生示范环节由教师讲、学生听的静态过程就转变为学生由被动变为主动的一个动态过程。因此, 在课堂互教共学环节, 教师应巧妙地运用示范教学方法, 减少笼统示范的时间, 做到以学生为主, 培养学生自主探索知识的能力, 激发学生学习美术的热情, 提高学生的实践能力, 使得整个美术课堂效率得到大大的提高。

#### (三) 在课堂教学中重视学生创新能力的培养

创新能力属于一种思维能力, 在课堂教学中, 教师可根据教材内容, 初中生的兴趣爱好和个性特征等, 创设良好的教学情境, 对学生进行有针对性的思维训练,

使他们能够灵活运用美术语言,提高他们的创新能力。以《梅竹精神》课程中点梅的技法为例,在课堂教学中,教师通过创设良好的教学情境,引出本课的主题,并以点梅技法中的“点”为中心,引导学生逐渐向四周扩散自己的思维,扩大自身的知识量。在此基础上,学生会根据各种大小形状不一的“点”联想到一些实物的特征,比如苔藓、雨、雪、远处的石头、树叶等。在教师的引导下发挥学生的想象力,展开一些简单的水墨实验,拓展学生的思维能力,学生的思维也会在无形中变得更加敏捷、灵活,对美术语言也会产生极大的兴趣。

“学源于思,思源于疑。”在美术教学中,给学生更多的时间去探索,鼓励学生提出疑难问题,帮助学生解决疑惑,是培养学生创造性思维的重要途径。如学习《梅竹精神》课程中竹子的笔法运用时,为了使得学生了解中国画的笔法不是单纯的笔法,而是为作品内容服务的,应在教师的启发引导下,结合作品分析,使学生能够举一反三,并通过一系列的质疑问题、示范、分析、讨论,学生精神高度集中,思考的问题越来越多,潜在的创造力得到充分的发挥。着重关注学生对于中国画的创新能力,将会使学生对中国画的基础知识和技法产生更大的兴趣。因此,教师在美术教学过程中,应从学生的实际

出发,根据教学任务和学习的客观规律,采取多种方法培养学生的思维能力,调动学生的学习主动性和积极性。指导学生在美术学习中遇到问题应学会动脑思索,并带着问题在相关的资料中进行收集整理,将理论与实践联系,实现书本知识与直接经验相结合,从而提高他们实践操作的积极性,更多地感受到技法体验的乐趣。

综上所述,通过教学实践探索,“先学后教、教后再练”教学策略的有效性研究取得了较大的成功,学生在对美术课程的实践与认识上取得了很大的进步,对中国的传统文化有了更深入的理解与感悟,初中美术课堂教学的效果明显提高。然而,“先学后教、教后再练”的教学策略还不够成熟,需要通过不同的班级以及结合学生的认知能力做实践研究验证总结。在后续的课堂教学中,教师应继续用实验研究和比较研究的方法,在课堂中精简教学流程,合理安排时间;根据学生对美术相关知识了解欠缺的问题,丰富课堂内容,以启发学生的思维方式为导向,培养学生的创新能力,增强学生对美术的热爱和对民族传统文化的重视。这就要求教师不断提高自身的业务能力与艺术修养,逐步构建高效的美术教学模式,并在更大的范围内推广、运用。

#### 参考文献:

- [1] 王培. 浅析初中美术课堂教学效率的提高途径 [J]. 学周刊, 2019(18): 152.
- [2] 余晓芳. 初中美术教学方法探讨 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2019, 16(05): 102+143.
- [3] 刘翠莲. 初中美术课堂教学效率提升路径探赜 [J]. 新课程研究, 2019(09): 99-100.

# 浅析小学数学高效课堂的构建思路

李梅

继续教育中心 福建永安 366000

摘要：小学数学是小学生不太感兴趣的学科，因为小学数学是以干瘪的数字为主体的，没有什么乐趣而言，要提升学生对小学数学的学习积极性，创设高效课堂就要在课堂模式和教学内容上下功夫。

关键词：小学数学；高效课堂；构建

随着新课改的推行和素质教育的提倡，教育理念和方式越来越现代化，这对教师提出了更高的要求。仅凭传统的教学模式很难培养出适合当代社会发展的新型全方位人才，这就要求教师必须做出调整，创设出一个高效的课堂教学环境，以培养出高素质、高能力人才。小学数学是学生整个数学生涯中的启蒙阶段，一定要打下坚实的基础。随着社会对人才的要求越来越高，课程的标准也随之越来越严格。教师应针对小学数学教学现状，找准课堂问题之所在，并以学生为出发点，创设出有效且高效的课堂环境。

## 一、小学数学课堂教学存在的问题

### （一）教材与实际生活脱轨

数学是一门与生活密切相关的课程，但是目前有些教师为了赶进度，只是单纯地讲解教材中的知识，而忽略了与实际生活的关联。数学是一个知识宝库，更是一个生活宝库，生活中的方方面面都离不开数学，教师要切实做到将数学教材、家庭作业与实际生活结合起来，做好课本学习与实际应用之间的衔接。

### （二）传统教学模式根深蒂固

克服传统教学模式中的弊端，才是构建小学数学的必要基础。传统教学模式的填鸭式教育根深蒂固，它不仅分散了教师的很多精力，还无法充分调动学生的学习积极性。传统教学模式已经不再符合新课改的要求，难以培养出高素质人才。许多教师对学生的评价也只是局限于考试的成绩，甚至在课堂上区别对待不同水平的学生，直接否认了学生综合素质培养的重要性。为人师表，就应该做好自己的职责和义务。在日常的教学过程中，教师应激发学生的学习积极性，为学生提供学习数学的机会，指引学生养成自主思考和合作探讨的优良品质，使学生在此过程中掌握知识，深入探索数学思想，获得更为丰富的学习经验。

## 二、构建小学数学高效课堂的建议

### （一）激发学生学习兴趣

新课程的数学课堂有一个很突出的理念，就是要把传统课堂中被动的“要我学”转化为“我要学”。这不但能调动学生学习数学的积极性，还能从根本上提高学

生的数学成绩。但是做到这一点，首要的方法，就是要让学生对数学有兴趣。我们知道，小学数学是最基础的，概念性的东西比较多，再加上一些简单、枯燥的数字、符号，使大多数学生学着学着就没了兴趣。所以，教师不但要用科学、有趣的方法激发学生的兴趣，还要想方设法让学生持久地保持学习兴趣。我们知道，数学是科学性、逻辑性、系统性很强的学科，只有学生有了兴趣，他们在学习中才不会脱节、断层，才能循序渐进、环环相扣地进行学习，使学生的知识构建更加完整，学习成绩不断提高，学习兴趣也不断提升。如此，才能真正保证小学数学教学的意义。所以，作为小学数学教师，我们要在教学中运用情境创设、有趣的导入、生活化教学、游戏教学法、趣味性教学、激励性的评价语言等手段，培养学生对数学的学习兴趣，带动学生学习数学的积极性，从而提高学生的数学成绩，也有效保证课堂教学的质量。

另外，让课堂时间更有效，也可以延伸学生学习数学的浓厚兴趣。我们总是用很多时间去做一件事，后来发现学生并没有我们想象的收获多，或者说没有相应的回报。我们想过没有，尽管你花费了很多时间，但是有效时间又有多少呢？在日常数学施教过程中，给学生的授课时间同样也讲效率。什么样的教学是有效的、高效的，当然要学生自觉学习是一个方面，更重要的是要看教师如何教给学生。在课堂中教师要把新的数学知识点延伸扩大，把学过的知识点再引进来，互相贯通、连接，环环相扣，由一个知识点引出另一个知识点。这样做的方法不是要拉长知识点的讲解，恰恰是要缩短新的知识点所占有的课堂时间。学生用最短的时间，学会了新的知识，给他们更多的时间自我检测、思考，把学到的东西能更快地消化掉，学生才能从长时间繁重的学习中解脱出来，也才能因为有效地和教师一起利用课堂上的时间，才让他们有更多的时间自由支配，同时他们发现数学成绩稳步上升，这样学生才会爱上数学这门课。

### （二）引导学生主动思考

随着新课改的推行，现如今的教学模式注重的不仅仅是知识的灌输，还有学生对知识的吸收情况。只有充分调动学生的学习积极性，引导学生主动思考，使学生化被动为主动，学生才能成为课堂的主人。学生在课堂

中的身份既是接受者也是思考者,学生只有通过动手操作、动口解释、动脑思考,才能真正地理解知识,将课堂的知识转换为自己的想法。教师在传授新知识时,应注意新旧知识的联系,不能出现捡芝麻丢西瓜的情况,做到温故而知新。例题尽量让学生自己思考、演算,之后教师再进行解答,凡是学生自己能够表述清楚、解答正确的,不要由教师写出。教学是一门艺术,对于每一节课教师都应进行课前备课、课后思考并做出调整,调整每一个教学环节尽量符合学生的学习能力和实际状况,认真观察每一节课学生的反应和状态,通过关注学生对教学的反应来判断学生的积极性。教师应多与学生进行沟通,多听取学生的建议,不断调整和改进自己的教学方法,最终实现高效课堂的目标。

### (三) 创教课堂教学情境

心理学研究表明,兴趣和教学密切相关。一个人对某一方面的知识产生浓厚的兴趣,就会有强烈的求知欲,就会不遗余力地去追求、去探索。在这个过程中教师起着推波助澜的作用,教师要依据学生的年龄特点和喜好,在教学过程中精心创设各种情景,调动和培养自主学习数学的兴趣。我国古代教育家孔子也说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”为此,创设优美的教学情境就能使学生处在最佳的学习状态中。小学生正处在长身体和长知识的年龄阶段,对鲜活的情景很好奇,因此教师只要抓住学生的这种心理,在教学上采用多种多样的教学方法,开展新颖独特的教学活动,就一定会使学生逐步变为“要我学”为“我要学”。

#### 1. 巧导激趣。

俗话说,“明天的一切即将是一个新的开始,我的幸福就在前方”。教学中精彩纷呈的导入能激发起学生求知的欲望,掀起教学气氛的热浪。为此,教师要充分发挥班班通的多种功能,制作集声音、动画、景观为一体的鲜活课件,创设贴近学生生活实际的问题情景,能从问题情景拓展发散思维,引发起强烈的学习欲望,就能增添学生的学习信心;教师还可以依据小学生有意注意和无意注意的心理特点,设计引人入胜的开场白,激活课堂并导入新课,聚焦学生的专注力,调动他们的学习激情,让他们快速融入到学习中去。

#### 2. 主动关心,善于激励,做学生的真心朋友。

没有爱就没有教育。教师要公平、公正善待每一位学生,在教学中依据不同学生的知识基础,为他们搭建展现自我的平台,让学生发现机遇并展示才能,有收获感。对于学生的点滴进步和成功,教师要及时给予肯定。教师还要善于捕捉教育的最佳时机,对个别学生在数学的某些领域的解剖有独到见解时,除用美好的语言称赞,如“真不错”“好样的”“你就是未来的数学家陈景润”等以外,还要给学生一个特别的奖励,给他们佩戴小红花,摸摸额头,赠送小礼品等,让学生沐浴在课堂的春风里如饮甘霖,视学堂为乐园,平添一股强劲的学习动力。

### (四) 充分使用生活化教学法

教师在开展小学数学教学活动的过程中积极使用生活化教学法,不仅能够激发学生的学习热情,还能小学数学高效课堂的构建注入不竭的动力。针对这样的情况,教师在进行小学数学教学时应当积极主动地把生活现象引入教学之中,从而使生活化教学法与小学数学教学紧密结合,和谐共生。

例如,在引导学生学习《小数乘法》这一内容的时候,教师就可以举一个生活中的例子:有一天,妈妈去超市买水果。当妈妈来到超市后,她看到了一个价格单,一斤西瓜 1.5 元,一斤香蕉 2.5 元,一斤苹果 3.3 元,一斤水蜜桃 3.8 元,妈妈买了 3 斤西瓜,2 斤水蜜桃,请你们帮助妈妈算一算 3 斤西瓜多少元,2 斤水蜜桃多少元。当听到这个十分贴近现实生活的例子后,学生的学习热情变得高涨了,他们一边把水果的单价写在稿纸上,一边仔细地计算西瓜与水蜜桃分别需要支付多少钱。几分钟后,教师让学生把自己的计算结果分享出来。有的学生说:“妈妈买 3 斤西瓜需要支付 4.5 元。”还有的学生说:“我认为妈妈买 2 斤水蜜桃需要支付 7.6 元”。这时,教师对学生说:“刚刚,同学们说得都很好,下面请同学们说一说生活中还有哪些事物涉及到小数的计算。”于是,学生热情主动地就教师提出的问题进行思考。总之,教师在教学的过程中通过列举生活实例的方式充分使用了生活化教学法,这为数学高效课堂的构建插上了腾飞的翅膀。

### (五) 开展小组合作学习

小组合作的方法在教学中的有效运用,不仅有利于突出学生的主体地位,还能使学生在相互讨论的过程中加深对所学知识的印象。针对这样的情况,教师在开展小学数学教学活动的过程中应当积极地使用小组合作学习的方法,从而让学生在合作学习的过程中更好地体会到学习数学知识的乐趣。

例如,教师在教学《真分数和假分数》的时候,就可以采用这样的方法。首先,教师根据学生的数学成绩、分析能力、理解能力、性格特点以及心理因素等情况对学生进行合理分组;然后,教师对学生说:“下面,请同学们根据真分数和假分数的有关内容在小组内部进行相互讨论。在各个小组进行讨论的过程中,教师并未袖手旁观,而是穿梭于各个小组之间,认真地倾听学生的想法。当走到第一组时,教师发现他们就“真分数”有关内容进行讨论,有的学生说:“我发现这些分数的分子都比分母小。”还有的学生说:“这些分数有一个共同点,那就是它们都比 1 小。”当来到第二组时,教师发现二组学生就“假分数”有关内容进行讨论,有的学生说:“与真分数不同,假分数的分母都比分子小。”还有的学生说……总之,教师在教学的过程中通过让学生在小组内进行讨论的方式充分使用了小组合作学习的方法。这不仅使学生加深了对真分数与假分数的理解,还能使学生的主体地位得以充分凸显。

### (六) 增加实践, 提高学生的动手动脑能力

小学数学的学习有着较强的实践性, 只有学生通过自己动手动脑才能获得丰富的感性知识, 才能顺利掌握各个知识点。所以, 教师在课堂教学中要为学生动手动脑提供大量的机会, 可以及时消化所学知识, 形成自己的知识体系, 如在学习《圆的周长》一节时, 教师可以要求学生分别用硬纸片剪出直径为 3、4、5 厘米的圆, 然后在有刻度的直尺上滚动, 可以直观地看到圆的周长, 再要求学生将得到的圆周长除以圆的直径, 将三次得到的最后结果进行对比, 从而帮助学生自己归纳出圆周长与圆直径的关系, 大多学生都能想到: 圆周长是直径的三倍多一点, 教师及时点出本节重点: 这个三倍多一点就是圆周率, 将学生的关注点拉回到课本, 这种教学模式不但可以保证全体学生集中注意力, 而且也可以使其积极参与到课堂探究活动中, 提高了学生的动手动脑能力。又如, 在学习《角的度量》一节时, 先讲解三角尺与量角器的度数与使用方法, 然后要求学生自己画一个 120 度的角, 接着提问: “不使用量角器, 能不能使用

三角尺画出 120 度的角呢?” 很快激发了学生的求知欲与好奇心, 会主动投入到思考当中, 开始动手尝试各种办法, 有的学生很快就能想到“三角尺上有一个 90 度的角与一个 30 度的角, 将二个角合在一起就能画出 120 度的角。”“三角尺上还有一个 60 度的角, 连续画二次就能得到 120 度的角。”在学生亲自动手画出来后, 可以对这一知识形成深刻印象, 还会联想到很多角的画法, 激发了学生的探究兴趣, 可以创建高效课堂。

构建高效课堂是小学数学教学改革的重点, 教师必须认真把握新课程改革理念, 采取灵活多样的教学方式, 让学生在课堂上多动脑、勤动手、深感悟, 在愉快轻松的氛围中主动学习数学知识。小学数学教师也要努力向课堂四十分钟要质量、要效率, 在教学过程中, 根据班级学生的具体情况设计合理有效的教学环节, 综合运用现代信息技术设计一些趣味性较强的活动, 有效调动学生的课堂学习积极性, 增强课堂教学的趣味性, 让学生在具体情境中积极主动地参与教学活动, 提高学生自主学习的能力, 成功构建数学教学的高效课堂。

### 参考文献:

- [1] 刘通. 如何构建小学数学高效课堂 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2018, 15(02): 180.
- [2] 吴艳萍, 吴文静. 小学数学高效课堂的创建策略 [J]. 农家参谋, 2018(04): 206.
- [3] 杨健. 小学数学教学中高效课堂构建的有效措施 [J]. 中国校外教育, 2018(10): 146+157.
- [4] 尹静. 浅谈如何打造小学数学高效课堂 [J]. 中国校外教育, 2018(32): 117.
- [5] 余非凡. 对新课改下的小学生数学参与学习活动的研究 [J]. 数学学习与研究, 2017(06).
- [6] 黄锐武, 朱伟锋. 新课改背景下的小学数学高效课堂研究 [J]. 新课程, 2017(08).
- [7] 侯明明. 新课改下小学数学六年级高效课堂教学的探索与尝试 [J]. 新课程, 2017(09).

# 生活情境在小学数学教学中的应用

杨静

天羽教育科技有限公司 江苏徐州 221004

**摘要:** 小学数学属于素质教育的重要内容,该学科有着较强的逻辑性与抽象性,学生们在学习过程中很难正确理解知识内容,进而影响课堂教学效率。为改变数学概念的抽象性,数学教师可以在课堂教学中渗透生活情景的教学模式,生活化的教学模式能够帮助小学生们更好地理解数学知识,还可以使抽象性较强的数学概念变得生动、形象。另外,将生活情景引入数学教学中能够提升学生们的数学学习兴趣,让小学生们意识到数学学科的实用性。

**关键词:** 小学数学;生活情景;应用

在小学数学教学中,很多教师还在沿用以往传统的教学模式,导致课堂教学十分枯燥、乏味,不能调动小学生们对数学学习的积极性与主动性,甚至部分学生产生厌倦心理。数学知识主要来源于实际生活,在实际课堂教学中,教师可以创设生活情景引导小学生们发现生活中的数学知识,这样能够加强小学生们对数学学习的欲望,进而提升学生们的数学学习能力。

## 一、在小学数学课堂中构建生活化教学情境的价值辨析

从数学这门学科的知识体例特点来看,其表现为显著的逻辑性和思辨性,这也就是为何绝大多数小学生在学习数学知识的过程当中会感到困难的原因所在。小学生习惯于形象思维,而数学学科的特点表现为抽象思维和逻辑思维。显而易见的是,数学学科所遵循的认知脉络同小学生的思维特点是不相符的。如若小学数学教师在日常的教学活动当中忽略了这一点,则即便其在授课的过程当中倾尽全力,但是因为没有顾及小学生的思维特点,可以预见的是,小学数学教师授课活动的有效性将受到一定程度地削弱。有鉴于此,小学数学教师必须让学生意识到数学知识并非是抽象、晦涩、难懂的,而是真正源自于鲜活的现实生活情境当中。为此,小学数学教师有必要在每次授课之前,在认真完成备课任务和教案准备的同时,思考如何能够为班级学生构建出生活化教学情境的方式。当数学教师将生活化情境的构建作为新课知识导入的方式之后,学生将逐渐改变对于数学知识学习以及数学课堂的态度,并能够认识到数学知识学习能够帮助自己切实地解决现实生活当中所遭遇到的相关问题。这样便会使学生从内而外地对数学知识产生渴望学习的心理。

## 二、在小学数学教学中应用生活情境教学法应注意的问题

为了在小学数学教学中发挥出生活情境教学法的优势,教师应当坚持以下基本原则:第一,要综合考虑学生自身的年龄及其心理特点来落实开展生活情境教

学法的合理应用。教师要对所有的学生进行全面的了解和认识,并且根据其心理特征以及年龄特点来创设符合学生认知范围的生活情境,确保生活情境教学法的应用优势得以体现,从而调动学生学习的主动性和积极性。对于小学低年级的学生来说,在应用生活情境时一定要注重简单、表面,让学生充分地融入所设定的生活情境中,深入地理解数学知识以及开展专业化学习;而对于小学高年级的学生来说,则可以适当地融入较复杂的情境中,采用这种具有抽象性的生活情境让学生引发思考和研究讨论,从而获得良好的学习体验。第二,要坚持遵循学生的生活实际来创设生活情境。生活情境就是在学生的日常生活中经常见到和接触的事情,如果教师所创设的生活情境是学生在日常生活中并未接触过的,那么只会适得其反,不利于促进教学工作的开展。所以,教师应当采用和学生生活经历相符的事例来创设教学情境,让学生产生共鸣,进而加深对各种数学知识的理解和掌握。第三,所创设的生活情境要包含数学教学工作的重难点。生活情境教学方法的应用就是为了帮助学生处理数学问题,这就要求生活情境和数学知识要加强联系,如果创设的生活情境中并未体现所学习的重点知识,则只会导致数学整体教学效果大打折扣。

## 三、如何创设生活化的数学情境

### (一) 引入生活中的现象

数学与生活的关联可以说是无处不在的。生活中有很多现象都暗含着数学的原理,数学教学中的绝大多数内容也都是来源于生活。为此,教师应该创设生活化的教学情境,善于在生活中发现数学知识,将生活中的现象引入到数学课堂中。例如,在教学“平移”这一知识点时,教师可以先向学生展示相关课件,指导学生以辩证的眼光看待身边的事物,发现数学问题。如早上升旗时,国旗会随着旗杆垂直升起;开窗时,教室内的铝合金窗户会水平拉开……观察这些现象后,教师再对学生提问:“这类物体平移的现象,在生活中还能找出哪些例子?请至少举出一个进行说明。”学生被教师启发,也开始探寻生活中的一些与“平移”相关的现象,强化了知识

的应用能力。

### (二) 利用学生熟悉的生活背景创设情境

学生在熟悉的生活中,其实每天都会遇到一些与数学相关的事务。比如家里缴纳水电费——涉及计算的内容,折纸——涉及图形的内容等等,这些生活中的现象是小学生比较熟悉的,但是相应的数学内容是抽象的,有些是难以理解的。对于一些比较抽象和难以理解的知识,教师可以将其放入相应的学生熟悉的生活背景中,让学生在生活找出知识的原型,进而找出最合适的方法来解决问题。这样一来,学生会发现,原来数学就在我们身边,它以各种形式出现在我们的生活中,我们加以留意,就能够运用所学的数学知识来解决生活中的问题,从而在激发学习兴趣的同时,进一步提高解决问题的能力。

### (三) 落实创设良好生活教学情境

为了在小学数学教学中应用生活情境,教师应营造良好的生活化教学氛围。作为一名合格的小学数学教师,我们都具备良好的教学经验以及知识储备,要善于在生活中积累教学案例,并进行归纳总结,并将其创设为特定的教学情境提供给学生,帮助学生更深入地理解数学知识,增强数学的亲切感。数学学科的大部分内容都较为抽象、系统,虽然说小学数学的难度系数较低,但是也存在着各种复杂的问题,学生在学习这一数学内容时,表现得较为吃力,甚至渐渐地失去学习数学的兴趣,对数学产生抵触心理,不利于形成良好的学习习惯和掌握数学核心素养,所以教师就可以通过创设合理的生活情境来激发学生的学习欲望和热情。例如,教师在为学生讲解“统计”这一内容时,可以改变传统的教学形式,为学生创设生活场景,安排班级中的学生模拟超市购物这一生活情境,让学生也以店员以及顾客的角色情境,然后给出相应的要求,让商店里的店员统计顾客所买物品的总价格,而顾客可以根据自身所购买的物品来进行核算店员计算的价格是否正确。通过这种具有生活化的教学情境来让学生更加全面地掌握统计这一节知识重点,不仅能调动学生的主动性,而且能加强教师和学生之间的交流和沟通,提升学生自身的数学应用能力。

### (四) 在教学中积极开展情境对话

在教学过程中,教师应积极开展情境对话。学习数学知识的目的不仅是让学生能升学,还要让学生形成良好的数学核心素养,在生活中学以致用,提升生活质量。教师应适当地加强情境对话,联合学生共同探究数学问题。例如,教师在为学生讲解统计这一节内容时,可以

积极指导和帮助学生班级中的期末成绩进行统计,然后再为学生收集和日常生活相关的统计问题,进一步对学生启发,加强师生之间的情境对话,让学生能够通过观察来加深对各种数学知识的掌握。除此之外,教师还应体现出多媒体技术的应用优势,因为在当前社会不断发展的背景下,各种现代化技术都可充分地应用在教学中,当教师应用生活情境教学法进行授课时,可以利用多媒体技术将其更加生动形象地展现出来,让学生仿佛身临其境,获得更加真实的学习体验。

### (五) 注重为学生开展实践教学

教师应注重为学生开展实践教学。在新课程改革不断深入的背景下,教师应该在教学中优化教学理念以及教学手段,体现出学生的主体地位,一切以学生为主体进行授课。所以,在大部分教师都意识到采用生活情境教学法这一背景下,要尽可能地为学生安排实践活动。因为数学学科本身就具有一定的实践性,教师应在后续的教学工作中合理地开展实践活动来加强学生对各种数学知识的应用,提升学生的实践意识和能力,让学生将在课堂上掌握的数学知识应用到实际中,达到学以致用、举一反三的目的。与此同时,教师还应当对学生加强引导和帮助,让学生具备一双善于发现的眼睛,在生活和学习中要善于观察各种和数学知识相关的问题,并尝试利用自身所掌握的数学知识进行解答。例如,在为学生讲解多边形面积这一节内容时,教师可以在课前导入环节中对学生提出具有针对性的问题,如“同学们,本节课我们学习的内容是多边形面积,那么你们可以回忆一下在自己生活中或者教室有哪些物体是多边形?”然后再让学生进行相互研究讨论,当学生讨论结束后再升华教学主题,让学生对多边形面积的计算方法再进行探究。教师可以通过组织学生亲自测量来了解多边形面积计算的过程和方法,从而使学生形成良好的思维能力以及合作精神。

### 结语

数学这门学科主要源自于生活、服务于生活,实用性较高,所以,小学数学课堂教学不可脱离实际生活。在实际教学中,数学教师需要构建出可以联系学生日常生活的教学情景,积极为小学生们营造生动、和谐的学习环境,激发小学生们的好奇心,同时提升学生的学习兴趣和数学教师还需要进一步引导其自主研究与思考,鼓励学生们将学习到的数学知识应用到日常生活中,实现学以致用。

### 参考文献:

- [1] 周金发. 利用生活情境开展小学数学教学 [J]. 课程教育研究, 2017(48): 115-116.
- [2] 汪倩. 生活情境在小学数学教学中的运用 [J]. 学周刊, 2017(36): 109-110.
- [3] 张丽. 生活情境在小学数学教学中的运用 [J]. 西部素质教育, 2017, 3(22): 246-247.

# 群文阅读在高中语文教学中的应用研究

周月

采育培训中心 湖北武汉 430073

**摘要:** 群文阅读是在新课程改革的背景下新兴起来的一项教学方式, 阅读教学对培养学生的语文素养有着不可或缺的地位。在针对高中语文的教学中, 群文阅读的普及对学生提高阅读质量、阅读数量有着很大的帮助。

**关键词:** 高中语文; 群文阅读; 策略

阅读是人类进行知识接收和积累的重要方式, 对个人知识储备量以及视野的广阔程度具有直接影响。从教学实践中就不难发现, 一些阅读能力很强的学生, 在学习能力方面也表现得比较突出, 所以, 高中语文教学中学生阅读能力的培养十分重要。

## 一、立足教材, 拓展延伸, 帮助学生吃透文本

“指定阅读的作品, 应语言典范, 内涵丰富, 具有较高的思想水平和文化价值, 根据学生的生活实际和发展需要, 注意选择反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的作品。”毋庸置疑, 教材内容经过专家层层把关、严格筛选, 应该是最符合以上要求的。在任何时候, 教材都是师生共同生成课堂教学的根本, 若丢了这个根本, 课堂教学就失去了生命力, 变成无源之水、无本之木。教师在抓住教材的同时, 可适当补充一些课内外的相关材料作为辅助, 这对我们有效开展阅读教学大有裨益。

相对于传统的单篇文章教学, 群文阅读教学要求学生有更快的阅读速度。正如蒋军晶所言: “群文阅读就是在较短的单位时间内, 针对一个议题, 进行多文本的阅读教学。”课堂教学时间并没有延长, 而阅读量却成倍增加, 学生的阅读压力也随之增大。这就意味着教师在材料选择时务必要严格把关, 做到主题统一, 内容精选, 要紧贴阅读教学实际和学生接受实际, 充分了解学生的阅读基础、阅读能力、阅读需求和阅读心理, 正确把握教学目标、要求、重点和难点。在阅读方法上, 做到精读和泛读相结合, 教材内容必须精读, 补充材料泛读即可。叶圣陶说: “像这样把精读文字作为出发点, 向四面八方发展开来, 那么, 精读了一篇文章, 就可以带读许多书。”比如教师在开展苏洵《六国论》的教学时, 作为补充, 就可以同时将苏辙的《六国论》和李桢的《六国论》提供给学生, 开展一次群文阅读教学, 帮助学生更加充分全面地解读文本内涵。

苏洵、苏辙、李桢都以自己的视角对六国灭亡这一历史事实展开了深入剖析, 得出了相应结论。这三篇文章, 虽然题目完全一样, 但观点却各不相同。苏洵在文中提出了六国灭亡“弊在赂秦”的精辟论点, 而苏辙却认为症结在于秦国“不知天下之势, 不用韩魏之利”, 李桢

则主张“六国皆欲为秦所为而不施仁义”。但教师的教学并不应到此为止, 因为找到这三个观点对于大部分学生而言并非难事。通过群文阅读, 了解他们三人尤其是苏洵为什么会有这样的观点应该是更重要的学习任务。通过适当的背景知识补充和对文本的深度解读, 苏洵在此文中表现出来的历史批判的严肃性和现实批判的针对性, 学生应该可以领会。而以苏辙和李桢的文章作为补充, 则可以深化学生对相关问题的认识, 加深对苏洵笔力背后暗含的对当时社会忍辱求和、苟且偷安的社会现实的体悟。通过这组群文阅读, 教师还可以让学生感受中国古代文人的社会责任感和忧患意识, 从而进一步加深对中国古代优秀知识分子的认知。像这种以教材为圆心, 将其他材料围绕这一圆心加以裁剪和展开, 对课堂教学内容加以拓展延伸的教法, 不但能够丰富学生的知识储备, 而且能够使之触类旁通, 有利于提高学生的文本解读能力和知识迁移能力。

## 二、创设情境, 激发兴趣, 助力师生“共读共研”

群文阅读与通常所说的精读和泛读都不相同, 也不能等同于一般的篇章阅读, 更不能将之视为随意的课外阅读, 准确地说, 群文阅读是一种深度学习的方式。所谓深度学习, 就是一种主动的有目标有计划有成效的学习, 它既运用形象思维和逻辑思维, 还要有创造性思维的参与, 要求学生做到举一反三, 需要情感参与力、联想感发力、理性分析力和创新迁移力共生发、交互叠加的学习状态和学习过程。作为教师如何才能激发学生学习的内生动力呢? 笔者认为创设学习情境无疑是一个非常好的方法。那么怎样创设学习情境呢? 新课标的表述是: “根据学生的发展需要, 围绕学习任务群创设能够引导学生广泛、深度参与的学习情境。可通过多样的语文实践活动, 融合听说读写, 跨越古今中外, 打通语文学科与其他学科、语文学习和学生的生活世界, 运用优质的素材和范例, 激发学生的学习兴趣 and 动力”。在当前提倡落实学科核心素养的背景下, 可以通过“创设综合性学习情境, 开展自主、合作、探究学习”等方式开展教学活动。

入选高中语文教材必修四的《声声慢》是李清照晚年的作品。靖康之变彻底改变了女词人的命运。李清照

夫妇二人无奈之下选择南渡避难，心头早已愁云密布。其后三年，丈夫的去世对李清照更是一个致命的打击。国破家亡，孤身漂泊，生活的重击接踵而至，迫使她的心境较之前发生了巨大的变化，单纯闲适缠绵早已无处可觅，深深的孤凄与悲凉倒是时时出现在笔下。李清照这首词中包蕴的情感内涵是极其深沉的。而我们的学生毕竟生长在和平安逸的环境里，对国破家亡、流离失所的痛苦终究是“雾里看花”，难以感同身受。作为教师，要如何才能让学生充分领略古诗词“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的独特魅力，深味中国古典文学的芬芳呢？由此，创设相关情境就显得尤其重要。

教师可在网上寻找一些反映宋金交战或南渡期间社会动乱、人民流离失所的影视作品和图片资料在课堂上予以呈现。因为战争的残酷如果仅仅通过文字呈现，难以保证让每个学生都能抓到根本，但视觉和听觉的冲击往往能弥补这个不足。视频播放过程中，学生情绪必然会受到很大触动，学生脸上的惊恐和怜悯恰恰就是他们走进李清照的通行证，因为此时此刻，学生才有可能与词人产生共鸣，从而更好地理解《声声慢》中的李清照。之后，教师可以要求学生自由讨论，并思考“这次第，怎一个愁字了得”一句的深意。经过之前的铺垫和讨论，相信学生都能很好地把握住全词的情感基调，在结合课堂提供的各种素材和自己所见所闻的基础上，深入体悟，加深理解。青春期的高中生还处在“为赋新词强说愁”的年纪，对李清照的人生轨迹本就十分感兴趣，再加之视听教学方法的合理运用，更加能够激发他们的内在求知欲，引导他们置身词人的立场，感受词人的喜怒哀乐，真正融入课堂教学。

如果单单精读这一首词，学生可能还是无法全面把握李清照坎坷的一生，理解其情感变化的逻辑脉络。为了使学生对这位女词人有一个整体而又深刻的认知，开展师生之间“共读共研”的群文阅读就很有必要。我们不妨将李清照前期的词作挑选合适的篇目予以补充，形成一个阅读材料群。教师可以将《点绛唇·蹴罢秋千》和《行香子·草际鸣蛩》补充进课堂。《点绛唇·蹴罢秋千》描写的是词人少女时期的闺阁生活，无忧无虑，天真烂漫，意趣盎然。而《行香子·草际鸣蛩》则是词人婚后生活的写照。公元1101年，十八岁的李清照嫁给赵明诚，二人门当户对，志趣相投。虽然二人琴瑟和鸣，感情甚笃，但由于现实原因，却总是聚少离多。因此，在这首词中，李清照在流露出对丈夫深深的思念之情外，更是多了一份独守空闺的忧郁苦涩。经过这一组词作的学习，学生就能更好地摸清李清照的情感由幸福欢愉纯真向相思闺愁离怨的变化轨迹，从而深化对《声声慢》中词人愁苦孤寂情感的解读。

### 三、注重深度广度结合，提升学生思维品质

群文阅读教学的“群”指的是多篇文本，可见，群文阅读教学涉及文本的广泛度是传统的单篇阅读教学无法比拟的。群文阅读是一种深度与广度相结合的学习方式，学习难度自然会有所提升，这就要求具有相应

的阅读能力作为支撑，而阅读能力的提高从某种意义上来说是思维能力提高的体现。可是一直以来，更加注重知识性和工具性的高中语文课堂，往往忽视了对语文学科人文性和科学性的体认。教师满足于“知识点”的碎片化传授，学生满足于“留声机”式的记录记忆，对文本背后的实质与内蕴缺乏探究精神，导致教学内容流于简单表面，缺乏人文关怀和思想深度，更缺少举一反三的思维能力训练。群文阅读是提升思维能力的有效手段。群文阅读相比传统的单篇阅读，要求学生能够用更短的时间阅读更多的材料，同时还要兼顾阅读的有效性，这就要求具有辩证思维能力、联类思维能力，尤其是创造性思维能力。正如司磊所说：“群文阅读的优势在于将各个类型的文本分解组合、比较核对，在思辨性阅读中，学生的思维得到了‘发展与提升’。通过课堂教学强化逻辑思维，发展辩证思维，提升创造思维，这既是学科核心素养对群文阅读的要求，也是群文阅读对学科核心素养的反哺。”可以说，阅读方式的改变带来的思维习惯的改变是群文阅读带给我们的最大收获。对教师而言，这种改变既是财富也是挑战，在课堂上点燃学生的思维，让他们自己碰撞出智慧的火花，在文本与文本之间、师生之间、生生之间的互动中提升思维品质，提高思维能力。

与深度学习相对应的是深度教学。有效的群文阅读教学也是一种深度教学。华中师范大学郭元祥有这样的论述：“深度教学的根本基础是知识观和学习观的深刻转变，强调知识处理的充分广度、充分深度和充分关联度，突显学习的丰富性、沉浸性和层进性，通过突出知识学习的文化敏感性和包容性，增强课堂的画面感，促进反思性学习和批判性思维，实现知识的意义生成和多样性价值。”很明显，对于一节具体的高中语文课，要想实现以上所描述的深度教学，学习重难点务必要予以关注。因为学习重难点直接指向的就是学生的思维薄弱之处和教师期望学生达到的思维高度。

如同所有的“五四”新文学作家一样，“弃医从文”的鲁迅高举着“人的文学”旗帜，想要以笔代刀改造国民性的弱点。于是，中国现代文坛不但有了一位伟大的文学家，而且多了一位伟大的思想家。“鲁迅在这些新文化运动的先驱者们中间，是唯一一个明确地认识到中国启蒙主义知识分子的存在本身就注定是悲剧性的人。”入选高中语文教材必修五的《纪念刘和珍君》便称得上是这样一篇振聋发聩的文章。在“直面人生”这个单元的导入语中有这样的文字：“人生既会有灿烂的阳光，也可能有凄冷的风雨。面对生与死的抉择，怎样担当起生命难以承受之重？面对逆境厄运的考验，怎样扼住命运的咽喉？鲁迅的回答是：直面人生。直面人生，就是正视人生的苦乐顺逆，拥有积极向上的人生态度和通达乐观的健康人格。”由此可知，通过文本的研习，培养学生正确的人生价值观念应是此单元一个重要的教学目标。

基于此，教师可以将此文的重难点定义为掌握文中记叙、抒情、议论相结合的表现手法和深入体会鲁迅在

文中的复杂思想感情。由于鲁迅的作品大都具有丰富的思想内涵与复杂的艺术结构,学生在理解上面有一定难度。再加之鲁迅作为中国现代文学的一个“关键”人物的特殊性,其作品很有必要讲深讲透。教师可以将《为了忘却的纪念》和散文诗《野草·淡淡的血痕中》补充进课堂。这三篇文章都是鲁迅的作品,且都是针砭时弊的犀利好文。《为了忘却的纪念》是为了纪念“左联”五烈士而写。《淡淡的血痕中》写于一九二六年四月八日,很显然是针对“三一八”惨案而发的议论,与《纪念刘和珍君》前后为文,可以看作“姐妹篇”。通过梳理这三篇文章中提到的事件,尤其是对“纪念”“忘却”“猛士”“庸人”“造化”“淡红的血色”“微漠的悲哀”等关键词的分析和解读,对于学生了解作文缘起、时代背景、作者思想情感、作品审美内涵大有帮助。鲁迅著作向来难读难懂,群文阅读或许是解决这一难题的方法。在比较中生发,在对照中理解,在互鉴中感悟,在感悟中升华。这组群文阅读材料文体有异,写法不一,文字量较大,想要在如此繁芜庞杂的材料当中发现有价值的信息,综合概括能力不可或缺。对于概括力,北京师范大学林崇德是这样定义的:“在思想上将具有某些共同特征的许多事物,或将某种事物已分出来的一般的、共同的属性特征结合起来。概括的过程,把个别事物的本质属性,推及为同类事物的本质属性。这个过程,也就是思惟由个别通向一般的过程。”在课堂上,教师要指导学生解读文中重点章句,反复训练他们的概括能力。通过这种方法,鲁迅笔下对“真的猛士”牺牲的锥心之痛,对反动政府残忍行为的极端愤慨以及对冷漠看客的鄙视嘲讽会被学生很好地领会和接受。概括作为由感性具体上升到一般抽象的终极阶段,最终反哺为学生思维品质的有效提升。

#### 四、发挥学生主体作用,达成学以致用目标

新课标理念下的高中语文教学,教师和学生的角色都要进行相应的转变,即教师必须摒弃以往单纯的课程内容决策者和传授者的身份,转变为教学的引导者和学生的启发者;学生也要彻底转变以往过分依赖老师的学习观念,改变学习方式,变成学习的真正主角,切实掌握自主学习的能力。群文阅读教学构建的恰恰是以学生为主体的课堂,它建立在尊重学生学情特点和语文学科属性的基础之上,并时刻关注学生的不同学习需求和个体差异。在具体实践中,可以借鉴由冯广建和王巧红提出来的群文阅读“五步法”。所谓群文阅读“五步法”,即明确目标-精讲例文-自主阅读-比较异同-拓展阅读。教师要将自主学习和合作探究作为推进课堂生成的主要

方式,通过老师和学生的互相生发、学生之间的切磋交流、师生与文本之间的“对话”来完成课堂教学,帮助学生获得良好的阅读体验,从而实现教学目标。

新课标指出,“审美鉴赏与创造”是“学生在语文学习中,通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品味,并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。”<sup>5</sup>这段文字明确表明了高中语文学习的最终目的是让学生拥有表现美、创造美的能力,也就是要学以致用。那么,如何才能让学生落实这项能力呢?笔者认为转变观念、信任学生是关键,要把课堂真正还给学生,教师只需做一个引导者。

老舍的《想北平》是高中语文教材必修一的一篇夹叙夹议的散文佳作。身处异乡的老舍,怀揣着对北平的无限热爱,凭着一种深入骨髓的追忆,将他最熟悉和魂牵梦绕的北平写得亲切和感人。编者将此单元后的写作指导主题定位为“夹叙夹议,枝繁叶茂”。可见,通过这组文章的学习是要帮助学生掌握夹叙夹议的手法并灵活运用于写作之中,这正是教学的目标和要求。高明的作家总是能将记叙和议论的手法运用自如并结合得水乳交融。为了帮助学生更好地巩固这个知识点,教师可以将林语堂的《动人的北平》和郁达夫的《故都的秋》补充进课堂。这三篇文章写的都是北京,且都是情中有理、理中有情、情理兼备的佳作。一般来说,对于这种夹叙夹议的散文,学生受限于知识储备和生活阅历,理解容易流于表面。对于文中情感抒发的部分容易接受,而于生发议论之处的理解往往失之偏颇。拿这三篇文章来说,虽然都是表达对北平的爱,但这爱里面的具体内容却不尽相同。郁达夫作为一个革命战士,笔下充满了浓浓的爱国情;林语堂则是三位之中情感最为洒脱的,文笔自然闲适;而老舍则是用蘸着血泪的笔书写着思家之情,文风相对沉郁感伤。如何才能让学生体味其中的差别呢?这过程自然是不能由老师代劳。为了便于学生走进文本,教师可以围绕课文设置一个“寻找文中情与理”的议题,让学生自主探究散文中的“情”及其表现手法、何为“理”以及“情”与“理”的关系等问题,通过充分而又深入的讨论,吃透文章情与理的关系;课后若再以作文练笔的方式加以巩固和强化,效果将更加凸显。学生经过进一步消化和吸收,必将深化对优秀散文巧妙运用抒情议论相结合方法的理解,浸润和感悟日久,就会逐步变成自己的能力,迁移并运用于作文写作之中。

综上所述,群文阅读教学对培养学生的阅读兴趣,扩大学生的阅读面,增加学生的阅读量,提高学生的文化品位,充实学生的精神生活,提升学生的人生境界具有重要的现实意义。为更好地提高学生的语文核心素养和综合能力,教师应积极探索群文阅读的教学策略。

#### 参考文献:

- [1] 王楠. 高中语文群文阅读高效课堂的构建[J]. 课程教育研究, 2018(49): 91-92.
- [2] 司徒忠. “群文阅读”在高中语文教学中的实施路径管窥[J]. 语文学刊, 2016(10): 105-108.

# 谈如何在小学美术教学中培养学生的审美能力

崔峰

富阳文化教育有限公司 浙江杭州 311400

摘要：美术教学在小学课程中是不可或缺的一门科目，开展小学美术教学活动，有利于培养学生对美的认识，激发学生的想象力，发展学生的个性化，使德智体美劳五项全面发展中的美育得到培养。美育的主要含义是培养学生的审美能力，因此，在小学美术教学中，教师要着重培养学生的审美能力，让学生能够在一个轻松愉快的环境中提高对美的认识，提高学生的审美能力，本文主要针对如何在小学美术教学中培养学生的审美能力做出了分析。

关键词：小学美术；审美能力；培养

开展小学美术教学不仅可以让小学生发现生活中的美，也可以让学生通过结合美术工具来将心中的美表达出来，使每个学生的个性化得到展现。学生通过教师在课堂上营造的轻松愉快的环境氛围来感受美，提高对美的认知。审美既然是一种能力，那对审美能力的培养便就是一个漫长的过程，是一步一步的积累起来的。其次，小学学习要注意将学生的学习与日常生活相结合，将审美能力的培养相结合，有利于让学生在生活感受到美，在生活中的处处发现美，感受美，使小学生的审美能力有一个波浪式的推进，螺旋式的上升。在小学美术教学中，教师应着重从以下几个方面对学生的审美能力进行培养。

## 一、小学美术审美能力培养的重要意义

审美教育是素质教育的一种重要教学理念，在教学实践中对学生进行审美教育，除了能增强学生的审美能力之外，还能够强化学生的学习能力，促进学生健康全面发展。小学美术教学作为提高学生综合素质的重要组成部分，对培养学生审美能力的重要意义主要体现在两方面。第一，能够有效提高学生的观察能力，增强学生的学习能力，在小学美术教学中要求学生具有较强的观察能力，并能够对事物有自己评判的标准；而且在学生对事物的观察过程中其耐心、耐力和判断力都会得到有效的锻炼，其学习能力在这样的过程中也能得到一定的提高。第二，能够有效提高学生的综合素质，促进小学生健康全面发展，由于小学生正处在身心发展的重要阶段，如果在这个时期对学生实施积极向上的审美教育，在帮助小学生获得美术知识的同时，塑造正确的审美观，使学生获得良好的锻炼和塑造，进一步提高学生的综合素质，促进学生健康成长。由此可见，在小学美术教学中培养学生的审美能力，不仅能调动学生的学习积极性，还能引导学生欣赏美及创造美，从而发现生活中的美，这对学生的全面发展有重要意义。

## 二、目前培养学生审美能力面临的问题

虽然，如今美术课程在小学教育中的地位不断提升，但实际上美术教学仍旧存在一系列问题，主要有：

### （一）未能真正地重视起审美教育

与语文、数学等课程相比，美术课程具有明显的开放性以及艺术性。若要提升教学质量，教师应当以新型教育理念为主，注重拓展学生的个性思维，使学生可展开自主赏析。但目前，实际教学课堂部分教师未能打破定式思维，仅以基础知识、绘画技巧等为主，直接忽视审美教育，普遍存在着“重理论轻实践”的现象，难以促进学生全面发展。

### （二）培养学生审美能力方式单一

教育改革背景下，要想进一步有效培养学生审美能力，则应当以更加多元化的方式为主，尽可能满足新时期学生的各项需求，激发学生的积极性。但实际教学过程中，很少有教师应用多元化的方式，习惯性地以常规方式为主，同时在种种因素的限制下，师生之间的互动并不多，不能建立起和谐的关系。这种情况之下，课堂上学生自主实践的机会并不多，不利于培养审美能力。

### （三）教师未能全面认知审美教育

有的教师认为，审美教育具有极强的专业性，将其应用至教学中，必然要求学生掌握更多专业知识，这与小学阶段学生的实际情况难以匹配，故不用施行审美教育。这一认知极为片面，且陷入一定的误区，若是始终坚持这样的认知，那么必然难以培养学生的审美情趣，也难以优化并创新美术教学。

## 三、小学美术审美能力培养的策略

### （一）审美能力培养方法

#### 1. 自由性审美能力的培养

当前小学美术教学的一个巨大弊端就是审美观过于趋同，在国民教育大众化的培养之下，教师对所有同学采用基本一致的培养模式，这就造成了审美能力的大同小异和千篇一律。我们从小就鼓励集体主义，但不鼓励思维上的一致性，因为每个人都有自己内心的王国。而在传统的教学中，美术审美往往千篇一律，具有应试的程序化和模块化，按照统一教学的要求，要进行相同的手工教学、手工鉴赏、鉴赏意见，这显然过于泯灭了孩子的自由创造性和发挥性，从根本上背离了教育的规律

性。在教育中我们鼓励有教无类,如在进行《美丽的雕塑》教学环节时,需要学生用泥土捏做造型,这就需要给学生自由发挥、自我表达的意识,让学生自己与美术作品产生共鸣,阐述内心的创作意图,教师在其中更适合充当引导的旁观者、困境的启发者、审美的提高者。

### 2. 健康化审美意识的培养

目前,教师对学生的审美化培养过于追求阳春白雪。看到世界名家名作记忆犹新,啧啧称赞,看到本土画作弃而避之,这样会对学生的审美观造成很大的困扰,即不接地气。所以,审美观的塑造首先应该以健康化为出发点,让学生与生活、自然贴近,与真善美贴近。目前的工业化美术风潮带来了许多褒贬不一的作品,有些并不是小学生所能承受的,所以教师需要做到有效甄别。

### 3. 个性化审美观的培养

个性化即是因材施教。因材施教在西方教学中也被称作“教育的人道主义”,在学生自有的认知和能力下,要更加尊重孩子的自我表达和自我培养,再此期间教师稍加引导,引入教师课堂辅助的机制,教师在美术教学中可以更加尊重学生的个性化创作,留给他们更多个性化的思考空间。审美能力不是被动,教师有为也无为。无为是不对孩子的正确选择作出过多的判断,使之千篇一律,而有为则是应该促进学生的个性化表现,遵从孩子内心的爱好与想法,大胆放手让孩子去做、去尝试。在美术课堂上,教师可以给学生留下一些具有思考性的深度问题。如教学《生命之源——水》一课时,教师可以对小学生说目前生活中有许多破坏大自然的现象,请学生想办法阻止,并把它们画下来。学生的个性化思维此时就被开动起来,肯定会产生许多的看法和意见,并且随之产生许多想法性的画作,教师对每幅画作都要进行点评,赞美有创意的作品。只要教师运用了正确的引导方式,用心地评价学生的每一幅作品,就会激发学生的想象力。

## (二) 美术课堂教育方式的改进

### 1. 加强对学生的现实观察审美

在课堂上,可挖掘利用的审美素材其实是有限的。教材往往也只是一个楔子,过于因势利导反而导致死板。有效地利用本地地域的乡土文化,则是培养学生审美能力的一个重要的资源。乡土文化是本地得以发展延续的根,是学生从小到大所能接触到的,所能了解到的文化。进行地域乡土文化的教学,不仅可以使学生们进一步的了解到自己家乡的文化,还能增加学生进一步了解家乡、热爱家乡的情愫,培养学生的自豪感、归属感。所以身为教师要积极挖掘家乡的素材,在课堂上讲好家乡故事,丰富美术课堂的艺术细节,提高美术课堂的品质。如在进行《身边的设计艺术》和《家乡专题》的教学时。课前,教师可以带领学生们走街串巷,寻找乡土文化气息。乡土文化气息散落于家乡各处,他们可能是即将遗失的手艺人的悲叹;可能是田间麦芽的芬芳;可能是古式建筑的砖瓦阁廊;也可能是静静的池塘上的一朵莲花。学生

在街头巷尾寻找家乡气息,让他们心中充满着情愫,同时将这股情愫转化在美术的审美提高中。在课堂上,也可以灵活多变,如将课堂平移到美术馆、博物馆,带领学生参观本土优秀画家的画作,看看前辈们是怎么做的,而不止将目光仅仅集中于技能技巧的提升上。在课堂结束时,让学生围绕本次课堂的乡土主题进行一次立足于家乡展开的创作。这样使得学生的审美能力提高是构建在本土思维、本土视野上的,具有深刻性和不可磨灭性。

### 2. 加强对学生校园文化的审美

学校之所以充满活力之源就在于校园文化。校园文化也是提高学生美术审美的重要资源,教师可以将美术教学与校园文化进行整合,让美术融入校园文化,成为校园文化的一部分。可以结合校园文化的具体建设节奏,进行美术教学的展开,如校园最近开展了“学习雷锋,争做好人好事”活动,美术课堂就可以紧紧围绕这一主题进行展开,让学生观察校园中的细节,记录下校园的每一个令人动容的瞬间。如校园开展各种主题的展览时,可以带领学生一起前去观摩。校园运动会,我们也可以利用美术的方式进行记录,让学生立足于各种视角,是加油鼓劲的还是努力冲刺的,都值得让学生们去记录。在征得学校的同意,对学校的墙壁、井盖进行美术美化,让学生自己创造,教师在一旁指导,丰富学生的校园文化,提高学生爱校荣校的认识。总之,将美术教学与校园文化进行深度整合,既有利于核心价值观的落实,也有利于学生审美能力的提高。

### 3. 加强对学生的历史文化审美

美术也是记录历史文化的载体。在文字还没有出现雏形之前,我们的祖先就在甲骨、瓷器上记录生活中的琐事。到了美术的成熟期,美术更是记录着时代的变迁和作者个人的志趣。《步辇图》记录大唐盛世;美术让景德镇陶瓷充满东方神韵;敦煌壁画诉说着中西域那段历史;范宽的《雪景山林图》情景交融;郑板桥的《画竹》衬托人物内心的高洁。如果不了解画作的历史情境,就无法体现出其中的韵味,只能在那里空谈绘画技巧。所以美术课堂也称得上是半个历史的课堂,要让学生在课堂中把握住历史延伸的脉络,触摸到那个年代的气息,这样才能引导学生感受到历史文化的沧桑感,真正的体会到创作者的心态。只有把握了历史,具有了良好的审美能力,才能内心充盈、情感丰富、胸中有货,才能创作出真正能够记录时代脉搏的优秀作品。

### 4. 深化新课标教育精神的融入

新课标为美术课赋予了三个目标方向,即美术知识技能、美术过程和方法、情感态度与价值观。美术审美就属于情感态度与价值观一类,可见其在美术教学中重要的战略地位。无论是城市还是乡镇的课堂上,教师都应该将美术的审美观向学生尽力的呈现和传送。教学标的可以不同,但是教学目标需要保持一致,这是由教育的相对公平性和美术学习的方法论所决定的。就如古时欧阳询练字一样,虽然无笔,但是心中有意,通过自己

不断在沙地上的锤炼,最终成为了一代书法大家。所以,美术课堂不需要过多的在意自己所处的环境、基础资源,关键在于因地制宜,发挥本土核心的文化价值,要义在于贯彻新课标的重要精神,严守新课标美术教学三个方向,使学生拥有一双可以明辨一切的“火眼金睛”。

### (三) 加强课堂创造和线下实践

#### 1. 创建审美情境式课堂

注重信息技术在课堂中的使用。审美底蕴有时难以用语言进行描绘,实物受制于条件又往往难以真实地在课堂呈现,所以需要教师借助多媒体进行全面的展示。如今互联网上已经包含了大量扫描的作品,可以弥补大家不能亲临现场的遗憾,教师可以通过广泛的线上渠道搜集各种代表性的画作进行教学使用,将作品立体式的展现在学生面前。如在进行《伟大的艺术》和《漂亮的建筑》教学时,通过纪录片的形式将画作的创造历程和创作背景告诉学生。如想让学生感受到古代顶尖画作的魅力,可以在教室内登录故宫的相关网站,把故宫收藏的大量创世之作进行扫描,同时配备相关的语音解说,在课堂上利用多媒体设备可以进行全景赏析,让学生在融创式的课堂上得到升华,这样使学生内心深处产生对美好艺术的向往和赞同。同时在课堂上多注重学生素养的培养,少一些填鸭式的技巧塞入,学生对于艺术的兴趣源于对艺术真正的立体了解,如果教师一下子把知识全部都塞给学生,那么,在美术教学中培养学生审美素养提高的愿景就难以实现。所以教师在课堂上少讲些理论,多注重学生的素质挖掘。有的学生可能更擅长于美术评价,有的学生可能更喜欢美术创作。志向不同,培养方式当然也可以不同。

#### 2. 注重线下课堂的拓展

审美塑造的另一方面来源于学生的多见多闻。两耳

不闻窗外事肯定对学生审美能力的实际提高效果不利,所以一定要立足于本土现有的资源,盘活线上线下,尽可能的让学生开阔眼界。要增强学生的生活体验感,线下要多带学生走出课堂,亲近自然与生活,这样学生才能在生活中感受到文化的背景,让学生能够融入生活,从生活中找到充满艺术创作的动力,让生活成为每一张作品的源泉。如在进行到《四季的色彩》、《生活中的暖色》的教学环节时,可以利用学校每年组织的春秋游会,带领学生到本地的风景名胜进行自然写生。在拥抱自然中让学生们体会到风景秀丽同时,用美好的风景刺激学生创作的欲望。这些风景在美术课堂上也确实有,但是相比较之下灵气还是差了许多,对照审美感的提升还是“活”的景效果更好。要构造强烈的美术文化氛围,文化的影响是潜移默化,文化的构造就成了关键。教师平时要多利用社会资源,带领学生前往充满美术资源的地方去增长见识。如平时要多带学生前往文创场所,让学生在美术馆感受到艺术的熏陶,在文化创意园感受到美术创作的魅影,在校内课余时间开展美术作品进校园的活动,让艺术的氛围氤氲校园。通过广泛的校内外联动,促成资源的盘活,提高学生的参与度,促进文化生活的构建,为学生创造良好的美术文化氛围。

### 结语

目前,在我国小学美术教学中,学生审美能力的培养工作还存在一些不足,主要是不重视审美教育、教学方法单一等问题。美术教师要结合实际开展美术教学,采取有效的培养策略,激发学生的学习兴趣 and 主动性,拓展学生的学习途径,不断提高学生的审美能力,促进学生身心健康成长。

### 参考文献:

- [1] 文雯. 浅析小学美术教学中艺术审美能力的培养 [J]. 艺术科技, 2017, 30(11): 415.
- [2] 郝芳. 浅析小学美术教学中审美能力的培养 [J]. 才智, 2017(27): 165.
- [3] 李静. 小学美术教学中学生审美素养的培养 [J]. 中国校外教育, 2015(17).
- [4] 崔丹. “童化” 让孩子的欣赏成为可能——浅谈小学美术教学中审美能力的培养 [J]. 中国农村教育, 2019(17).