

谈如何在小学美术教学中培养学生的审美能力

崔峰

富阳文化教育有限公司 浙江杭州 311400

摘要：美术教学在小学课程中是不可或缺的一门科目，开展小学美术教学活动，有利于培养学生对美的认识，激发学生的想象力，发展学生的个性化，使德智体美劳五项全面发展中的美育得到培养。美育的主要含义是培养学生的审美能力，因此，在小学美术教学中，教师要着重培养学生的审美能力，让学生能够在轻松愉快的环境中提高对美的认识，提高学生的审美能力，本文主要针对如何在小学美术教学中培养学生的审美能力做出了分析。

关键词：小学美术；审美能力；培养

开展小学美术教学不仅可以让小学生发现生活中的美，也可以让学生通过结合美术工具来将心中的美表达出来，使每个学生的个性化得到展现。学生通过教师在课堂上营造的轻松愉快的环境氛围来感受美，提高对美的认知。审美既然是一种能力，那对审美能力的培养便就是一个漫长的过程，是一步一步的积累起来的。其次，小学学习要注意将学生的学习与日常生活相结合，将审美能力的培养相结合，有利于让学生在生活感受到美，在生活中的处处发现美，感受美，使小学生的审美能力有一个波浪式的推进，螺旋式的上升。在小学美术教学中，教师应着重从以下几个方面对学生的审美能力进行培养。

一、小学美术审美能力培养的重要意义

审美教育是素质教育的一种重要教学理念，在教学实践中对学生进行审美教育，除了能增强学生的审美能力之外，还能够强化学生的学习能力，促进学生健康全面发展。小学美术教学作为提高学生综合素质的重要组成部分，对培养学生审美能力的重要意义主要体现在两方面。第一，能够有效提高学生的观察能力，增强学生的学习能力，在小学美术教学中要求学生具有较强的观察能力，并能够对事物有自己评判的标准；而且在学生对事物的观察过程中其耐心、耐力和判断力都会得到有效的锻炼，其学习能力在这样的过程中也能得到一定的提高。第二，能够有效提高学生的综合素质，促进小学生健康全面发展，由于小学生正处在身心发展的重要阶段，如果在这个时期对学生实施积极向上的审美教育，在帮助小学生获得美术知识的同时，塑造正确的审美观，使学生获得良好的锻炼和塑造，进一步提高学生的综合素质，促进学生健康成长。由此可见，在小学美术教学中培养学生的审美能力，不仅能调动学生的学习积极性，还能引导学生欣赏美及创造美，从而发现生活中的美，这对学生的全面发展有重要意义。

二、目前培养学生审美能力面临的问题

虽然，如今美术课程在小学教育中的地位不断提升，但实际上美术教学仍旧存在一系列问题，主要有：

（一）未能真正地重视起审美教育

与语文、数学等课程相比，美术课程具有明显的开放性以及艺术性。若要提升教学质量，教师应当以新型教育理念为主，注重拓展学生的个性思维，使学生可展开自主赏析。但目前，实际教学课堂部分教师未能打破定式思维，仅以基础知识、绘画技巧等为主，直接忽视审美教育，普遍存在着“重理论轻实践”的现象，难以促进学生全面发展。

（二）培养学生审美能力方式单一

教育改革背景下，要想进一步有效培养学生审美能力，则应当以更加多元化的方式为主，尽可能满足新时期学生的各项需求，激发学生的积极性。但实际教学过程中，很少有教师应用多元化的方式，习惯性地以常规方式为主，同时在种种因素的限制下，师生之间的互动并不多，不能建立起和谐的关系。这种情况之下，课堂上学生自主实践的机会并不多，不利于培养审美能力。

（三）教师未能全面认知审美教育

有的教师认为，审美教育具有极强的专业性，将其应用至教学中，必然要求学生掌握更多专业知识，这与小学阶段学生的实际情况难以匹配，故不用施行审美教育。这一认知极为片面，且陷入一定的误区，若是始终坚持这样的认知，那么必然难以培养学生的审美情趣，也难以优化并创新美术教学。

三、小学美术审美能力培养的策略

（一）审美能力培养方法

1. 自由性审美能力的培养

当前小学美术教学的一个巨大弊端就是审美观过于趋同，在国民教育大众化的培养之下，教师对所有同学采用基本一致的培养模式，这就造成了审美能力的大同小异和千篇一律。我们从小就鼓励集体主义，但不鼓励思维上的一致性，因为每个人都有自己内心的王国。而在传统的教学中，美术审美往往千篇一律，具有应试的程序化和模块化，按照统一教学的要求，要进行相同的手工教学、手工鉴赏、鉴赏意见，这显然过于泯灭了孩子的自由创造性和发挥性，从根本上背离了教育的规律

性。在教育中我们鼓励有教无类,如在进行《美丽的雕塑》教学环节时,需要学生用泥土捏做造型,这就需要给学生自由发挥、自我表达的意识,让学生自己与美术作品产生共鸣,阐述内心的创作意图,教师在其中更适合充当引导的旁观者、困境的启发者、审美的提高者。

2. 健康化审美意识的培养

目前,教师对学生的审美化培养过于追求阳春白雪。看到世界名家名作记忆犹新,啧啧称赞,看到本土画作弃而避之,这样会对学生的审美观造成很大的困扰,即不接地气。所以,审美观的塑造首先应该以健康化出发点,让学生与生活、自然贴近,与真善美贴近。目前的工业化美术风潮带来了许多褒贬不一的作品,有些并不是小学生所能承受的,所以教师需要做到有效甄别。

3. 个性化审美观的培养

个性化即是因材施教。因材施教在西方教学中也被称作“教育的人道主义”,在学生自有的认知和能力下,要更加尊重孩子的自我表达和自我培养,再此期间教师稍加引导,引入教师课堂辅助的机制,教师在美术教学中可以更加尊重学生的个性化创作,留给他们更多个性化的思考空间。审美能力不是被动,教师有为也无为。无为是不对孩子的正确选择作出过多的判断,使之千篇一律,而有为则是应该促进学生的个性化表现,遵从孩子内心的爱好与想法,大胆放手让孩子去做、去尝试。在美术课堂上,教师可以给学生留下一些具有思考性的深度问题。如教学《生命之源——水》一课时,教师可以对小学生说目前生活中有许多破坏大自然的现象,请学生想办法阻止,并把它们画下来。学生的个性化思维此时就被开动起来,肯定会产生许多的看法和意见,并且随之产生许多想法性的画作,教师对每幅画作都要进行点评,赞美有创意的作品。只要教师运用了正确的引导方式,用心地评价学生的每一幅作品,就会激发学生的想象力。

(二) 美术课堂教育方式的改进

1. 加强对学生的现实观察审美

在课堂上,可挖掘利用的审美素材其实是有限的。教材往往也只是一个楔子,过于因势利导反而导致死板。有效地利用本地地域的乡土文化,则是培养学生审美能力的一个重要的资源。乡土文化是本地得以发展延续的根,是学生从小到大所能接触到的,所能了解到的文化。进行地域乡土文化的教学,不仅可以使学生们进一步的了解到自己家乡的文化,还能增加学生进一步了解家乡、热爱家乡的情愫,培养学生的自豪感、归属感。所以身为教师要积极挖掘家乡的素材,在课堂上讲好家乡故事,丰富美术课堂的艺术细节,提高美术课堂的品质。如在进行《身边的设计艺术》和《家乡专题》的教学时。课前,教师可以带领学生们走街串巷,寻找乡土文化气息。乡土文化气息散落于家乡各处,他们可能是即将遗失的手艺人的悲叹;可能是田间麦芽的芬芳;可能是古式建筑的砖瓦阁廊;也可能是静静的池塘上的一朵莲花。学生

在街头巷尾寻找家乡气息,让他们心中充满着情愫,同时将这股情愫转化在美术的审美提高中。在课堂上,也可以灵活多变,如将课堂平移到美术馆、博物馆,带领学生参观本土优秀画家的画作,看看前辈们是怎么做的,而不止将目光仅仅集中于技能技巧的提升上。在课堂结束时,让学生围绕本次课堂的乡土主题进行一次立足于家乡展开的创作。这样使得学生的审美能力提高是构建在本土思维、本土视野上的,具有深刻性和不可磨灭性。

2. 加强对学生校园文化的审美

学校之所以充满活力之源就在于校园文化。校园文化也是提高学生美术审美的重要资源,教师可以将美术教学与校园文化进行整合,让美术融入校园文化,成为校园文化的一部分。可以结合校园文化的具体建设节奏,进行美术教学的展开,如校园最近开展了“学习雷锋,争做好人好事”活动,美术课堂就可以紧紧围绕这一主题进行展开,让学生观察校园中的细节,记录下校园的每一个令人动容的瞬间。如校园开展各种主题的展览时,可以带领学生一起前去观摩。校园运动会,我们也可以利用美术的方式进行记录,让学生立足于各种视角,是加油鼓劲的还是努力冲刺的,都值得让学生们去记录。在征得学校的同意,对学校的墙壁、井盖进行美术美化,让学生自己创造,教师在一旁指导,丰富学生的校园文化,提高学生爱校荣校的认识。总之,将美术教学与校园文化进行深度整合,既有利于核心价值观的落实,也有利于学生审美能力的提高。

3. 加强对学生的历史文化审美

美术也是记录历史文化的载体。在文字还没有出现雏形之前,我们的祖先就在甲骨、瓷器上记录生活中的琐事。到了美术的成熟期,美术更是记录着时代的变迁和作者个人的志趣。《步辇图》记录大唐盛世;美术让景德镇陶瓷充满东方神韵;敦煌壁画诉说着中西域那段历史;范宽的《雪景山林图》情景交融;郑板桥的《画竹》衬托人物内心的高洁。如果不了解画作的历史情境,就无法体现出其中的韵味,只能在那里空谈绘画技巧。所以美术课堂也称得上是半个历史的课堂,要让学生在课堂中把握住历史延伸的脉络,触摸到那个年代的气息,这样才能引导学生感受到历史文化的沧桑感,真正的体会到创作者的心态。只有把握了历史,具有了良好的审美能力,才能内心充盈、情感丰富、胸中有货,才能创作出真正能够记录时代脉搏的优秀作品。

4. 深化新课标教育精神的融入

新课标为美术课赋予了三个目标方向,即美术知识技能、美术过程和方法、情感态度与价值观。美术审美就属于情感态度与价值观一类,可见其在美术教学中重要的战略地位。无论是城市还是乡镇的课堂上,教师都应该将美术的审美观向学生尽力的呈现和传送。教学标的可以不同,但是教学目标需要保持一致,这是由教育的相对公平性和美术学习的方法论所决定的。就如古时欧阳询练字一样,虽然无笔,但是心中有意,通过自己

不断在沙地上的锤炼,最终成为了一代书法大家。所以,美术课堂不需要过多的在意自己所处的环境、基础资源,关键在于因地制宜,发挥本土核心的文化价值,要义在于贯彻新课标的重要精神,严守新课标美术教学三个方向,使学生拥有一双可以明辨一切的“火眼金睛”。

(三) 加强课堂创造和线下实践

1. 创建审美情境式课堂

注重信息技术在课堂中的使用。审美底蕴有时难以用语言进行描绘,实物受制于条件又往往难以真实地在课堂呈现,所以需要教师借助多媒体进行全面的展示。如今互联网上已经包含了大量扫描的作品,可以弥补大家不能亲临现场的遗憾,教师可以通过广泛的线上渠道搜集各种代表性的画作进行教学使用,将作品立体式的展现在学生面前。如在进行《伟大的艺术》和《漂亮的建筑》教学时,通过纪录片的形式将画作的创造历程和创作背景告诉学生。如想让学生感受到古代顶尖画作的魅力,可以在教室内登录故宫的相关网站,把故宫收藏的大量创世之作进行扫描,同时配备相关的语音解说,在课堂上利用多媒体设备可以进行全景赏析,让学生在融创式的课堂上得到升华,这样使学生内心深处产生对美好艺术的向往和赞同。同时在课堂上多注重学生素养的培养,少一些填鸭式的技巧塞入,学生对于艺术的兴趣源于对艺术真正的立体了解,如果教师一下子把知识全部都塞给学生,那么,在美术教学中培养学生审美素养提高的愿景就难以实现。所以教师在课堂上少讲些理论,多注重学生的素质挖掘。有的学生可能更擅长于美术评价,有的学生可能更喜欢美术创作。志向不同,培养方式当然也可以不同。

2. 注重线下课堂的拓展

审美塑造的另一方面来源于学生的多见多闻。两耳

不闻窗外事肯定对学生审美能力的实际提高效果不利,所以一定要立足于本土现有的资源,盘活线上线下,尽可能的让学生开阔眼界。要增强学生的生活体验感,线下要多带学生走出课堂,亲近自然与生活,这样学生才能在生活中感受到文化的背景,让学生能够融入生活,从生活中找到充满艺术创作的动力,让生活成为每一张作品的源泉。如在进行到《四季的色彩》、《生活中的暖色》的教学环节时,可以利用学校每年组织的春秋游会,带领学生到本地的风景名胜进行自然写生。在拥抱自然中让学生们体会到风景秀丽同时,用美好的风景刺激学生创作的欲望。这些风景在美术课堂上也确实有,但是相比较之下灵气还是差了许多,对照审美感的提升还是“活”的景效果更好。要构造强烈的美术文化氛围,文化的影响是潜移默化,文化的构造就成了关键。教师平时要多利用社会资源,带领学生前往充满美术资源的地方去增长见识。如平时要多带学生前往文创场所,让学生在美术馆感受到艺术的熏陶,在文化创意园感受到美术创作的魅影,在校内课余时间开展美术作品进校园的活动,让艺术的氛围氤氲校园。通过广泛的校内外联动,促成资源的盘活,提高学生的参与度,促进文化生活的构建,为学生创造良好的美术文化氛围。

结语

目前,在我国小学美术教学中,学生审美能力的培养工作还存在一些不足,主要是不重视审美教育、教学方法单一等问题。美术教师要结合实际开展美术教学,采取有效的培养策略,激发学生的学习兴趣 and 主动性,拓展学生的学习途径,不断提高学生的审美能力,促进学生身心健康成长。

参考文献:

- [1] 文雯. 浅析小学美术教学中艺术审美能力的培养 [J]. 艺术科技, 2017, 30(11): 415.
- [2] 郝芳. 浅析小学美术教学中审美能力的培养 [J]. 才智, 2017(27): 165.
- [3] 李静. 小学美术教学中学生审美素养的培养 [J]. 中国校外教育, 2015(17).
- [4] 崔丹. “童化” 让孩子的欣赏成为可能——浅谈小学美术教学中审美能力的培养 [J]. 中国农村教育, 2019(17).