

群文阅读在高中语文教学中的应用研究

周月

采育培训中心 湖北武汉 430073

摘要: 群文阅读是在新课程改革的背景下新兴起来的一项教学方式, 阅读教学对培养学生的语文素养有着不可或缺的地位。在针对高中语文的教学中, 群文阅读的普及对学生提高阅读质量、阅读数量有着很大的帮助。

关键词: 高中语文; 群文阅读; 策略

阅读是人类进行知识接收和积累的重要方式, 对个人知识储备量以及视野的广阔程度具有直接影响。从教学实践中就不难发现, 一些阅读能力很强的学生, 在学习能力方面也表现得比较突出, 所以, 高中语文教学中学生阅读能力的培养十分重要。

一、立足教材, 拓展延伸, 帮助学生吃透文本

“指定阅读的作品, 应语言典范, 内涵丰富, 具有较高的思想水平和文化价值, 根据学生的生活实际和发展需要, 注意选择反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的作品。”毋庸置疑, 教材内容经过专家层层把关、严格筛选, 应该是最符合以上要求的。在任何时候, 教材都是师生共同生成课堂教学的根本, 若丢了这个根本, 课堂教学就失去了生命力, 变成无源之水、无本之木。教师在抓住教材的同时, 可适当补充一些课内外的相关材料作为辅助, 这对我们有效开展阅读教学大有裨益。

相对于传统的单篇文章教学, 群文阅读教学要求学生有更快的阅读速度。正如蒋军晶所言: “群文阅读就是在较短的单位时间内, 针对一个议题, 进行多文本的阅读教学。”课堂教学时间并没有延长, 而阅读量却成倍增加, 学生的阅读压力也随之增大。这就意味着教师在材料选择时务必要严格把关, 做到主题统一, 内容精选, 要紧贴阅读教学实际和学生接受实际, 充分了解学生的阅读基础、阅读能力、阅读需求和阅读心理, 正确把握教学目标、要求、重点和难点。在阅读方法上, 做到精读和泛读相结合, 教材内容必须精读, 补充材料泛读即可。叶圣陶说: “像这样把精读文字作为出发点, 向四面八方发展开来, 那么, 精读了一篇文章, 就可以带读许多书。”比如教师在开展苏洵《六国论》的教学时, 作为补充, 就可以同时将苏辙的《六国论》和李桢的《六国论》提供给学生, 开展一次群文阅读教学, 帮助学生更加充分全面地解读文本内涵。

苏洵、苏辙、李桢都以自己的视角对六国灭亡这一历史事实展开了深入剖析, 得出了相应结论。这三篇文章, 虽然题目完全一样, 但观点却各不相同。苏洵在文中提出了六国灭亡“弊在赂秦”的精辟论点, 而苏辙却认为症结在于秦国“不知天下之势, 不用韩魏之利”, 李桢

则主张“六国皆欲为秦所为而不施仁义”。但教师的教学并不应到此为止, 因为找到这三个观点对于大部分学生而言并非难事。通过群文阅读, 了解他们三人尤其是苏洵为什么会有这样的观点应该是更重要的学习任务。通过适当的背景知识补充和对文本的深度解读, 苏洵在此文中表现出来的历史批判的严肃性和现实批判的针对性, 学生应该可以领会。而以苏辙和李桢的文章作为补充, 则可以深化学生对相关问题的认识, 加深对苏洵笔力背后暗含的对当时社会忍辱求和、苟且偷安的社会现实的体悟。通过这组群文阅读, 教师还可以让学生感受中国古代文人的社会责任感和忧患意识, 从而进一步加深对中国古代优秀知识分子的认知。像这种以教材为圆心, 将其他材料围绕这一圆心加以裁剪和展开, 对课堂教学内容加以拓展延伸的教法, 不但能够丰富学生的知识储备, 而且能够使之触类旁通, 有利于提高学生的文本解读能力和知识迁移能力。

二、创设情境, 激发兴趣, 助力师生“共读共研”

群文阅读与通常所说的精读和泛读都不相同, 也不能等同于一般的篇章阅读, 更不能将之视为随意的课外阅读, 准确地说, 群文阅读是一种深度学习的方式。所谓深度学习, 就是一种主动的有目标有计划有成效的学习, 它既运用形象思维和逻辑思维, 还要有创造性思维的参与, 要求学生做到举一反三, 需要情感参与力、联想感发力、理性分析力和创新迁移力共生发、交互叠加的学习状态和学习过程。作为教师如何才能激发学生学习的内生动力呢? 笔者认为创设学习情境无疑是一个非常好的方法。那么怎样创设学习情境呢? 新课标的表述是: “根据学生的发展需要, 围绕学习任务群创设能够引导学生广泛、深度参与的学习情境。可通过多样的语文实践活动, 融合听说读写, 跨越古今中外, 打通语文学科与其他学科、语文学习和学生的生活世界, 运用优质的素材和范例, 激发学生的学习兴趣 and 动力”。在当前提倡落实学科核心素养的背景下, 可以通过“创设综合性学习情境, 开展自主、合作、探究学习”等方式开展教学活动。

入选高中语文教材必修四的《声声慢》是李清照晚年的作品。靖康之变彻底改变了女词人的命运。李清照

夫妇二人无奈之下选择南渡避难，心头早已愁云密布。其后三年，丈夫的去世对李清照更是一个致命的打击。国破家亡，孤身漂泊，生活的重击接踵而至，迫使她的心境较之前发生了巨大的变化，单纯闲适缠绵早已无处可觅，深深的孤凄与悲凉倒是时时出现在笔下。李清照这首词中包蕴的情感内涵是极其深沉的。而我们的学生毕竟生长在和平安逸的环境里，对国破家亡、流离失所的痛苦终究是“雾里看花”，难以感同身受。作为教师，要如何才能让学生充分领略古诗词“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的独特魅力，深味中国古典文学的芬芳呢？由此，创设相关情境就显得尤其重要。

教师可在网上寻找一些反映宋金交战或南渡期间社会动乱、人民流离失所的影视作品和图片资料在课堂上予以呈现。因为战争的残酷如果仅仅通过文字呈现，难以保证让每个学生都能抓到根本，但视觉和听觉的冲击往往能弥补这个不足。视频播放过程中，学生情绪必然会受到很大触动，学生脸上的惊恐和怜悯恰恰就是他们走进李清照的通行证，因为此时此刻，学生才有可能与词人产生共鸣，从而更好地理解《声声慢》中的李清照。之后，教师可以要求学生自由讨论，并思考“这次第，怎一个愁字了得”一句的深意。经过之前的铺垫和讨论，相信学生都能很好地把握住全词的情感基调，在结合课堂提供的各种素材和自己所见所闻的基础上，深入体悟，加深理解。青春期的高中生还处在“为赋新词强说愁”的年纪，对李清照的人生轨迹本就十分感兴趣，再加之视听教学方法的合理运用，更加能够激发他们的内在求知欲，引导他们置身词人的立场，感受词人的喜怒哀乐，真正融入课堂教学。

如果单单精读这一首词，学生可能还是无法全面把握李清照坎坷的一生，理解其情感变化的逻辑脉络。为了使学生对这位女词人有一个整体而又深刻的认知，开展师生之间“共读共研”的群文阅读就很有必要。我们不妨将李清照前期的词作挑选合适的篇目予以补充，形成一个阅读材料群。教师可以将《点绛唇·蹴罢秋千》和《行香子·草际鸣蛩》补充进课堂。《点绛唇·蹴罢秋千》描写的是词人少女时期的闺阁生活，无忧无虑，天真烂漫，意趣盎然。而《行香子·草际鸣蛩》则是词人婚后生活的写照。公元1101年，十八岁的李清照嫁给赵明诚，二人门当户对，志趣相投。虽然二人琴瑟和鸣，感情甚笃，但由于现实原因，却总是聚少离多。因此，在这首词中，李清照在流露出对丈夫深深的思念之情外，更是多了一份独守空闺的忧郁苦涩。经过这一组词作的学习，学生就能更好地摸清李清照的情感由幸福欢愉纯真向相思闺愁离怨的变化轨迹，从而深化对《声声慢》中词人愁苦孤寂情感的解读。

三、注重深度广度结合，提升学生思维品质

群文阅读教学的“群”指的是多篇文本，可见，群文阅读教学涉及文本的广泛度是传统的单篇阅读教学无法比拟的。群文阅读是一种深度与广度相结合的学习方式，学习难度自然会有所提升，这就要求具有相应

的阅读能力作为支撑，而阅读能力的提高从某种意义上来说是思维能力提高的体现。可是一直以来，更加注重知识性和工具性的高中语文课堂，往往忽视了对语文学科人文性和科学性的体认。教师满足于“知识点”的碎片化传授，学生满足于“留声机”式的记录记忆，对文本背后的实质与内蕴缺乏探究精神，导致教学内容流于简单表面，缺乏人文关怀和思想深度，更缺少举一反三的思维能力训练。群文阅读是提升思维能力的有效手段。群文阅读相比传统的单篇阅读，要求学生能够用更短的时间阅读更多的材料，同时还要兼顾阅读的有效性，这就要求具有辩证思维能力、联类思维能力，尤其是创造性思维能力。正如司磊所说：“群文阅读的优势在于将各个类型的文本分解组合、比较核对，在思辨性阅读中，学生的思维得到了‘发展与提升’。通过课堂教学强化逻辑思维，发展辩证思维，提升创造思维，这既是学科核心素养对群文阅读的要求，也是群文阅读对学科核心素养的反哺。”可以说，阅读方式的改变带来的思维习惯的改变是群文阅读带给我们的最大收获。对教师而言，这种改变既是财富也是挑战，在课堂上点燃学生的思维，让他们自己碰撞出智慧的火花，在文本与文本之间、师生之间、生生之间的互动中提升思维品质，提高思维能力。

与深度学习相对应的是深度教学。有效的群文阅读教学也是一种深度教学。华中师范大学郭元祥有这样的论述：“深度教学的根本基础是知识观和学习观的深刻转变，强调知识处理的充分广度、充分深度和充分关联度，突显学习的丰富性、沉浸性和层进性，通过突出知识学习的文化敏感性和包容性，增强课堂的画面感，促进反思性学习和批判性思维，实现知识的意义生成和多样性价值。”很明显，对于一节具体的高中语文课，要想实现以上所描述的深度教学，学习重难点务必要予以关注。因为学习重难点直接指向的就是学生的思维薄弱之处和教师期望学生达到的思维高度。

如同所有的“五四”新文学作家一样，“弃医从文”的鲁迅高举着“人的文学”旗帜，想要以笔代刀改造国民性的弱点。于是，中国现代文坛不但有了一位伟大的文学家，而且多了一位伟大的思想家。“鲁迅在这些新文化运动的先驱者们中间，是唯一一个明确地认识到中国启蒙主义知识分子的存在本身就注定是悲剧性的人。”入选高中语文教材必修五的《纪念刘和珍君》便称得上是这样一篇振聋发聩的文章。在“直面人生”这个单元的导入语中有这样的文字：“人生既会有灿烂的阳光，也可能有凄冷的风雨。面对生与死的抉择，怎样担当起生命难以承受之重？面对逆境厄运的考验，怎样扼住命运的咽喉？鲁迅的回答是：直面人生。直面人生，就是正视人生的苦乐顺逆，拥有积极向上的人生态度和通达乐观的健康人格。”由此可知，通过文本的研习，培养学生正确的人生价值观念应是此单元一个重要的教学目标。

基于此，教师可以将此文的重难点定义为掌握文中记叙、抒情、议论相结合的表现手法和深入体会鲁迅在

文中的复杂思想感情。由于鲁迅的作品大都具有丰富的思想内涵与复杂的艺术结构,学生在理解上面有一定难度。再加之鲁迅作为中国现代文学的一个“关键”人物的特殊性,其作品很有必要讲深讲透。教师可以将《为了忘却的纪念》和散文诗《野草·淡淡的血痕中》补充进课堂。这三篇文章都是鲁迅的作品,且都是针砭时弊的犀利好文。《为了忘却的纪念》是为了纪念“左联”五烈士而写。《淡淡的血痕中》写于一九二六年四月八日,很显然是针对“三一八”惨案而发的议论,与《纪念刘和珍君》前后为文,可以看作“姐妹篇”。通过梳理这三篇文章中提到的事件,尤其是对“纪念”“忘却”“猛士”“庸人”“造化”“淡红的血色”“微漠的悲哀”等关键词的分析和解读,对于学生了解作文缘起、时代背景、作者思想情感、作品审美内涵大有帮助。鲁迅著作向来难读难懂,群文阅读或许是解决这一难题的方法。在比较中生发,在对照中理解,在互鉴中感悟,在感悟中升华。这组群文阅读材料文体有异,写法不一,文字量较大,想要在如此繁芜庞杂的材料当中发现有价值的信息,综合概括能力不可或缺。对于概括力,北京师范大学林崇德是这样定义的:“在思想上将具有某些共同特征的许多事物,或将某种事物已分出来的一般的、共同的属性特征结合起来。概括的过程,把个别事物的本质属性,推及为同类事物的本质属性。这个过程,也就是思惟由个别通向一般的过程。”在课堂上,教师要指导学生解读文中重点章句,反复训练他们的概括能力。通过这种方法,鲁迅笔下对“真的猛士”牺牲的锥心之痛,对反动政府残忍行为的极端愤慨以及对冷漠看客的鄙视嘲讽会被学生很好地领会和接受。概括作为由感性具体上升到一般抽象的终极阶段,最终反哺为学生思维品质的有效提升。

四、发挥学生主体作用,达成学以致用目标

新课标理念下的高中语文教学,教师和学生的角色都要进行相应的转变,即教师必须摒弃以往单纯的课程内容决策者和传授者的身份,转变为教学的引导者和学生的启发者;学生也要彻底转变以往过分依赖老师的学习观念,改变学习方式,变成学习的真正主角,切实掌握自主学习的能力。群文阅读教学构建的恰恰是以学生为主体的课堂,它建立在尊重学生学情特点和语文学科属性的基础之上,并时刻关注学生的不同学习需求和个体差异。在具体实践中,可以借鉴由冯广建和王巧红提出来的群文阅读“五步法”。所谓群文阅读“五步法”,即明确目标-精讲例文-自主阅读-比较异同-拓展阅读。教师要将自主学习和合作探究作为推进课堂生成的主要

方式,通过老师和学生的互相生发、学生之间的切磋交流、师生与文本之间的“对话”来完成课堂教学,帮助学生获得良好的阅读体验,从而实现教学目标。

新课标指出,“审美鉴赏与创造”是“学生在语文学习中,通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品味,并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。”⁵这段文字明确表明了高中语文学习的最终目的是让学生拥有表现美、创造美的能力,也就是要学以致用。那么,如何才能让学生落实这项能力呢?笔者认为转变观念、信任学生是关键,要把课堂真正还给学生,教师只需做一个引导者。

老舍的《想北平》是高中语文教材必修一的一篇夹叙夹议的散文佳作。身处异乡的老舍,怀揣着对北平的无限热爱,凭着一种深入骨髓的追忆,将他最熟悉和魂牵梦绕的北平写得亲切和感人。编者将此单元后的写作指导主题定位为“夹叙夹议,枝繁叶茂”。可见,通过这组文章的学习是要帮助学生掌握夹叙夹议的手法并灵活运用于写作之中,这正是教学的目标和要求。高明的作家总是能将记叙和议论的手法运用自如并结合得水乳交融。为了帮助学生更好地巩固这个知识点,教师可以将林语堂的《动人的北平》和郁达夫的《故都的秋》补充进课堂。这三篇文章写的都是北京,且都是情中有理、理中有情、情理兼备的佳作。一般来说,对于这种夹叙夹议的散文,学生受限于知识储备和生活阅历,理解容易流于表面。对于文中情感抒发的部分容易接受,而于生发议论之处的理解往往失之偏颇。拿这三篇文章来说,虽然都是表达对北平的爱,但这爱里面的具体内容却不尽相同。郁达夫作为一个革命战士,笔下充满了浓浓的爱国情;林语堂则是三位之中情感最为洒脱的,文笔自然闲适;而老舍则是用蘸着血泪的笔书写着思家之情,文风相对沉郁感伤。如何才能让学生体味其中的差别呢?这过程自然是不能由老师代劳。为了便于学生走进文本,教师可以围绕课文设置一个“寻找文中情与理”的议题,让学生自主探究散文中的“情”及其表现手法、何为“理”以及“情”与“理”的关系等问题,通过充分而又深入的讨论,吃透文章情与理的关系;课后若再以作文练笔的方式加以巩固和强化,效果将更加凸显。学生经过进一步消化和吸收,必将深化对优秀散文巧妙运用抒情议论相结合方法的理解,浸润和感悟日久,就会逐步变成自己的能力,迁移并运用于作文写作之中。

综上所述,群文阅读教学对培养学生的阅读兴趣,扩大学生的阅读面,增加学生的阅读量,提高学生的文化品位,充实学生的精神生活,提升学生的人生境界具有重要的现实意义。为更好地提高学生的语文核心素养和综合能力,教师应积极探索群文阅读的教学策略。

参考文献:

- [1] 王楠. 高中语文群文阅读高效课堂的构建[J]. 课程教育研究, 2018(49): 91-92.
- [2] 司徒忠. “群文阅读”在高中语文教学中的实施路径管窥[J]. 语文学刊, 2016(10): 105-108.