

初中语文批注式阅读教学研究

梁武

德梧教育培训有限公司 广西梧州 543005

摘要: 批注式阅读教学过程, 实际上是师生共同解读课文文本的过程。批注式阅读是一种有实用价值的创造性阅读。这种循序渐进、层层深入的阅读教学, 通过对学生进阶式批注的引导, 既照顾了不同层次学生的阅读能力, 又尊重了学生的个性化阅读; 既考虑到学生的基础阅读, 又渐渐提升了学生的阅读水平。

关键词: 初中语文; 批注式阅读; 策略

批注式阅读是指读者在阅读过程中, 将自己的思考、感受、疑惑以文字和符号等方式, 在文本的空白处进行书写或标记, 以此来帮助理解和深入思考的一种读书方式。“批”是把对文中的感悟用感性的语言表达出来, 写出自己主观感受; “注”是运用圈点勾画的形式来标示出文本的重难点或疑点。在语文教学中, 要求学生在自行阅读的基础上, 运用圈点勾画、评点的形式, 在文本上留下自己阅读思考的痕迹, 写下个性化的心得感悟, 以书面的形式来引导、促进学生进行更深入的阅读活动。

一、初中语文批注式阅读概述

(一) 初中语文批注式阅读概念

批注式阅读指学生在阅读的过程中, 对文章语言进行感知, 同时对文章内容、层次、思想情感、重点语句进行思考和分析, 通过线条、符号以及简洁文字来进行标注、批注式阅读属于研究性阅读, 这种阅读核心内容便是实践阅读, 同时也可以使阅读主体结合自身特点, 积极主动地运用已有的生活经验以及知识储备, 设身处地地与文本进行深入的、全方位的直接对话, 从各个方面进行感悟、阐释、点评, 之后在阅读的文章中画圈圈, 这也是一种有深度的阅读体现。

(二) 批注式阅读教学意义

教师在教学中要为学生创造良好的教学环境, 提升学生的学习兴趣, 让学生养成良好的学习习惯, 为学生创设良好的学习情境, 进而重视学习感受。在初中语文阅读批注教学中, 要让学生对文学作品进行欣赏, 让学生理解自然、社会、人生的启示, 对作品思想进行倾向, 并且联系文化背景做出评价。语文阅读教学不仅要落实语言教学, 同时还要立足于教材, 进一步拓展语文文化知识, 加强和重视课内阅读和相关关联艺术、人物等素材, 让学生阅读训练中感受到对文化的熏陶, 在潜移默化中提高思维品质。

(三) 批注式阅读类型

基础性批注: 主要是对文章基础知识进行勾画, 对注音和生字词进行批注。对文章的中心句或重点语句进行概括, 实现整体感阅读。

感受式阅读: 主要是对文章进行理解和感受, 对困惑、

迷茫等资料进行搜集, 对文章主旨进行把握。

点评式批注: 对文章内容或者语言进行评价, 这也是个性化阅读的独特之处。

二、批注式阅读教学实施

(一) 读到动情处, 即兴批注

教师作为课堂教学的引领者, 要特别重视对于学生的批注指导策略的指导, 初中的学生批注能力不是很强, 他们在阅读的时候更容易看重一些情节化的内容, 而忽视情感的表达, 帮助学生养成批注阅读的习惯, 需要学生的情感投入, 故而阅读需要学生自己将阅读的情感表达出来, 尤其是读到动情之处, 就要把自己的感受表达出来。

在《秋天的怀念》一课的教学过程中, 教师首先让学生去自主阅读课文, 在自主阅读的时候, 找出那些让你潸然泪下的句子, 做出批注, 学生很快就进入了阅读情境中, 教师观察学生的批注内容, 大多数同学都在“她出去了, 就再也没有回来。邻居们把她抬上车时, 她还在大口大口的吐着鲜血”这句话后面作了批注: 有的同学批注了“母爱真伟大”, 有的同学批注了“一个细心又伟大的母亲”, 还有的同学批注了“我要珍惜与母亲在一起的时光, 不再让她为我难过”。教师引导学生发现那些细节, 比如“母亲悄悄躲出去……悄悄看我的动静……忍住哭声……高兴的一会坐下, 一会站起……肝疼的翻来覆去的睡不着”等, 这些细节中也都可以看出母亲对他失去双腿的爱。

教师要为学生做出示范, 边读边记忆, 边体悟, 这才是正确的处理文章的方式。学生在教师的指导下, 重新精读课文, 对文本理解就会更加透彻。每一次与文本的对话中都应该有教师和学生共同参与。

批注式阅读是指读者在阅读过程中, 将自己的思考、感受、疑惑以文字和符号等方式, 在文本的空白处进行书写或标记, 以此来帮助理解和深入思考的一种读书方式。“批”是把对文中的感悟用感性的语言表达出来, 写出自己主观感受; “注”是运用圈点勾画的形式来标示出文本的重难点或疑点。在语文教学中, 要求学生在自行阅读的基础上, 运用圈点勾画、评点的形式, 在文

本上留下自己阅读思考的痕迹,写下个性化的心得感悟,以书面的形式来引导、促进学生进行更深入的阅读活动。学贵有疑,每次阅读都是一种精神上的洗礼,而很多时候,在阅读的时候,学生会不懂作者的创作意图,不懂文句的内涵,在这个时候,教师就要引导自己的学生会批注,把不懂之处做出记号,比如画个问号,或者在疑问之处用曲线表示出来。只有学会发现问题,与师生一起来解决问题,才会逐渐懂得语文学的魅力。

在《阿长与山海经》一课的教学过程中,教师就引导学生去做批注阅读,这篇文章中充满着对于故人的怀念之情,相信每个学生在初读文章的时候就能够感受到一种强烈的回忆感,由于鲁迅的文章中有很多词语,学生初读文章并不是很懂,于是教师告诉学生要学会质疑,将自己不懂的地方用不同的记号做出标记,我们读完后一起来做深入的研究。在教师的指导下,真的发现了他们有很多不懂的地方,比如有的学生在“空前的敬意”和“这又让我产生了新的敬意”后都打上了问号,并且批注:这两种敬意相同吗?教师很高兴学生能够发现这样的问题,于是教师为学生作出了解释,同时鼓励学生都能够发现这样的问题,质疑文本,从而获得语文学能力的发展。

质疑是语文素养的积累方式,在这样的方式下,学生也会逐渐地爱上阅读,学会表达。当前很多学生的阅读只是停留在泛读的状态,对于语文能力的提升收效不大,这就需要教师在课堂上为学生提供自我阅读和质疑的空间,打开他们学习语文的思维之门。

(二) 看到精彩处,赏析批注

在语文教材中,很多优秀的篇目都蕴藏着无尽的精神财富,等待着同学们去发现,自主阅读时代的到来,教师已经认识到语文学中要重视学生的自读,而与此同时,放任式的自读教学模式也出现了,这对于语文教学的发展毫无益处。怎样才能使学生能够有效阅读?首先,需要学生会赏析文本,使学生带着一种欣赏的态度去关注文本内容,每一篇文章中无论在遣词造句,还是思想情感上,都有值得我们借鉴的地方,教师要引导学生去赏析,赏析批注要成为一种阅读的常态,在阅读文本中发挥出它应有的作用。

在《紫藤萝瀑布》一课的教学过程中,教师就引导学生去做赏析批注,这篇散文中有很多句子,值得我们去交流和讨论,美的东西需要我们去发现,也需要

自己去享受,于是教师安排学生自主阅读,并在自己认为美的句子后面作出批注,有的同学“像一条瀑布,从空中垂下”后面批注:“比喻的修辞写出了紫藤萝的形态美,很形象。”有的同学“彼此都推着挤着,好不活泼热闹”后面批注:“拟人的修辞写出了它的生机。”还有的同学在“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆”后面批注:“比喻的修辞,我很喜欢这样的紫藤萝花。”原来,学生也不缺乏发现美的眼睛,只是我们教师总是不愿意去相信他们,当自主赏析批注的结果出现在教师眼前的时候,方倍感震惊,于是由此也设定了自己的教育理念:相信学生,自主阅读。

每个人对精彩内容的理解不同,赏析的方面也不同,这些批注如若可以得到充分地交流,那么学生在交流表达中就会生成一种创新的能力,而这种能力将是学生语文核心素养形成的重要基石。

(三) 有效拓展,感悟升华

语文阅读教学的目的不仅仅在于阅读,而在于阅读后的升华,在于学生能否真正从文学之中获得心灵的感悟,并将其内化为自己文学素养的一部分。因此在阅读教学中,教师一定要注意学生文章阅读后的批注,也就是阅读后的反馈,这是阅读教学的关键一环。教师要帮助学生进行文章写作技巧的归纳总结,进行阅读之后的提升领悟,进行阅读后的实际应用。学生可以根据自己课前的批注与课中的阅读批注进行比较反思,反思自己在初始阅读时存在的问题,反思形成这种问题的原因,只有在反思中学生的审美能力才会得以提升。比如,在学习了《我的叔叔于勒》等课文时,教师可以让学生进行课文的续写,这样学生的思维就会得以开拓,学生的情感也会得以升华。教师也可以让学生根据课堂的学习,进行比较阅读,在课外阅读资料中选取与本节课所学内容类似的文章进行比较阅读,这样一方面巩固了课堂学习的知识,另一方面又让学生在课外阅读中获得了新的感悟升华。

总之,初中语文阅读教学中,批注阅读可以成为一种常态化的阅读模式,教师在尊重学生的个性化阅读的同时,要引导学生养成一种习惯,一种能够独立阅读作品的习惯,当学生将文章先读厚再读薄的时候,他才真正的学会了阅读,教师要适当去引导学生学会批注阅读的方法,为语文教育者提供一份课堂理论依据,让阅读变得更加有效和精彩。

参考文献:

- [1] 朱庆清. 批注阅读让文本对话更深入[J]. 基础教育研究, 2017(10): 56-57.
- [2] 周金红. 批注阅读——让初中语文课堂更高效[J]. 名师在线, 2017(05): 39-40.