

# 浅析初中美术教学研究策略

冯荣

霞瑞教育有限公司 山东烟台 265500

摘要:美育是实施素质教育的重要途径和载体,初中美术教师在教学时,要在“新课标”的指引下,转变教育观念,创新教学手段,贴近学生生活,给学生多一些创造的机会,激发学生学习美术的兴趣。在教学中,教师要通过正确的评价,引导学生美术创作中体现正能量,彰显正确的价值取向,以提高其美术素养。

关键词:初中美术;课堂教学;策略

初中美术作为九年义务教育阶段的艺术课程,它承载着为学生塑造良好人格的教育任务。审美性和直观性是美术教学的基本原则,教师应充分运用各种直观手段,让学生通过欣赏美的形象艺术作品、创造美的可视形象作品,从中获取美的感受和体验,培养并提升学生的审美意识和审美能力。

## 一、美术教学对于学生思想成长的意义

从前无论是家长还是老师,总认为美术教学对于学生的学习意义不大,对于他们成长更是毫无作用,因为没有几个学生能真正成为画家。可是随着素质教育理念的不断深入,社会对人才的要求已经不是一个呆头呆脑的所谓的知识型人才,而是一个综合型人才,虽然不要追求琴棋书画样样具佳,但至少设置在初中课程中的美术,也要让学生有所了解、认识。实践证明,作为一门艺术,美术教学能无形中陶冶学生的情操,让学生变得安怡、宁静、积极。在当下这个人世浮躁的社会中,学习美术对于十几岁的初中生来说,既是开阔其眼界,增长其见识,丰富其思想的主要途径,也是让学生安于学习,修身养性,提高抗扰能力,自我隔离能力的手段。

## 二、初中美术教学存在的问题

美术课程具有人文特色,是学校进行美术教育的主要途径,在实施素质教育的过程中具有不可替代性。但是当前初中美术教学仍存在着许多问题。

### (一)教材课时安排不合理,教学方法欠妥当

从教材及课时安排来看,初中美术教材在内容的整体安排上主要围绕学生熟悉的社会、校园、家庭生活以及学科知识来安排,但部分内容在课时安排上需要做相应的调整,以使能够更全面的掌握所学知识。以初中美术八年级上册的教材课时安排为例,该教材在课时安排上还存在着一些问题:首先,教材中对中国画知识和技能的安排没有循序渐进的过程,七年级教材中未设置中国画的内容,而是直接在八年级教材中加入相关内容,且内容较多。其次,从课时安排上来看,以《梅竹精神》《寄情山水》这两课为例,教材中课时安排每课仅为2个课时。对于这类难度系数比较大的“造型表现”

课,既要了解国画作品中所要表达的精神境界,又要学习笔墨等基本技法,时间显然是不够的。

从教学方法来看,传统的“讲授法”教学模式虽利于教师教,能完成教师预设的教学目标,但不利于学生的长远发展,其中存在着许多弊端。这种被动接受知识的教学方式,致使大多数学生逐渐养成一种不爱问、不想问,也不知道要问“为什么”的习惯。具体到美术教学实践中:一方面,教师在导入、示范、小结环节所用时间总和为20分钟左右,占了近半节课的时间,而留给学生练习时间最多只有25分钟。另一方面,教师在示范环节难以顾及学生个体差异,来关注示范细节及不同学生的已有经验及学习需要。

### (二)学生对美术基础的认知与实践能力较弱

美术是一门理论与实践结合较强的学科,只有在科学的理论指导和实际的绘画活动中才能有效地提高学生的认知与实践能力。目前,初中美术教学中存在着一个比较突出的问题,即教师和学生对美术课都存在松懈的心理。从教师的角度来说,初中美术教学不需要同美术专业学校一样,对学生进行系统、专业的美术知识传授,学生只要了解或掌握基本的技能即可,无需有过高的要求;从学生的角度来讲,学习时间比较紧张,把上美术课视为一种放松的方式,这种懈怠的心理自然会影响到学生对美术的认知能力。

另外,只有通过实际的绘画活动,才能有效地提高学生的实践能力。而目前初中美术教学存在的“两多一少”的共性问题对学生的绘画活动具有较大的影响与阻碍:第一,需要的工具材料较多。诸如中国画课程中需要准备的笔、墨、纸、毡、碟等,这些工具在课堂练习时占用的空间也比较大;第二,初中班级人数较多。教师在教学的过程中难以组织多种多样的教学活动;第三,通过问卷调查发现,国画专业教师在美术教师中所占比重很少,这是致使中国画课程教学成为大多数教师不愿企及的主要原因。教师的国画素养不足和学生对中国画的知识了解较少,与新课改的理念形成了巨大的反差。

### (三)学生的创新能力在课程教学中得不到重视

素质教育的实施以培养学生的创新精神和实践能力为重点。培养学生的创新能力是我国素质教育的核心内

容。美术是培养学生创新能力的一门重要课程, 美术课程要求特别重视对学生个性与创新精神的培养, 通过综合学习和探究学习, 引导学生在具体情境中探究与发现, 发展学生的综合实践能力, 引导学生创造性地解决问题。

然而, 在传统教学中, 教师在课堂上的主体地位制约了学生的思维拓展, 学生的创新能力得不到重视。以中国画教学为例, 传统的以教师为主的“教师教、学生听”的中国画教学模式, 教学内容稳定、单一。学生在课堂上处于被动状态, 很难体现个体的差异, 学生的创造精神和创新能力得不到发挥。再加上传统中国画的学习方法主要是以临摹为主, 学生在临摹作品的时候只是进行单一的模仿, 习惯听从教师的讲授与示范, 懒于自己动脑。因此, 教师在教学的过程中应重视学生创新能力的培养, 将过去“单方面讲授”为主的教学方式转变为适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法, 引导学生进行自主、合作、探究式学习, 把课堂还给学生, 激发学生独立思考和创新的意识, 着重培养学生的视知觉能力、美术欣赏和表现能力, 从真正意义上提高美术课堂教学质量。

### 三、提高美术课堂教学质量的改进策略

#### (一) 灵活安排教材课时, 改进教学方法

美术教材内容的设置以及教师的教学方法会直接影响到学生的理解和实践能力。根据实验总结及调查, 为创建美术高效课堂, 可根据美术教材的相关内容, 在时间分配、教学流程以及教学方法方面做出调整。

首先, 在时间分配方面, 教师在课堂上占用的时间由原来的 20 余分钟缩减为 5-10 分钟, 体现在布置学习任务、纠错和课堂小结这几个环节中。学生练习时间增加到 35-40 分钟。以初中美术《梅竹言志》为例, 为了让学生尽可能多地了解中国传统文化的内涵, 增加了课时, 梅花、竹子分别用 3 课时完成, 将每个学习内容的重难点“化整为零”分解到这几个课时中。让学生拥有更多练习的机会, 从而通过技法练习提高学生分析与解决问题的能力。这样既能深入学习, 又降低了学习难度, 使得学生的绘画水平逐渐提高。

其次, 根据《义务教育美术课程标准(2011年版)》第四部分实施建议“一”中, 关于提高美术教学效果和美术综合运用能力的建议, 在教学流程方面, 由以前的练习环节增加小组内组员之间的合作、探究, 组与组之间的展示、交流以及全体同学共同参与的纠错、再练习等环节, 改变了学生在课堂练习活动中的单一学习模式。通过小组分工, 小组成员必须明确自己承担的职责, 为接下来的学习进程打下基础。

最后, 在课堂教学中, 教师根据所讲的内容, 借鉴导学案形式, 把学习目标以任务的形式分配到每个组。当学生带着任务去完成学习目标时, 学习积极性也会增强。在合作探究环节, 如任务较为简单容易, 还可以进行自主探究。面对问题, 自己先探究, 解决不了的问题

再探究合作, 组内解决不了的再求助于教师。这一过程, 就是提出问题、产生疑惑、激发学生求知欲的最佳时机。调整后, 将教师示范环节后置, 放在纠错、再练习环节里, 即“先学后教、教后再练”的教学策略。这里的“教”不是笼统的讲解和示范, 而是针对学生练习、展示时暴露出的突出的共性的问题给予“纠错”。这一环节, 如有其他小组发现问题可以上台“纠错”, 不足之处教师再作补充。这样, 既锻炼了上台示范的学生, 也检验了其他学生的学习状态。再练习环节就是将发现的问题纠正过来, 深入学习未掌握的绘画技法, 并同时将对原有对学生作业讲评改变为对小组成员的过程性评价, 使评价更为科学、合理。

#### (二) 提高学生对美术基础的认知与实践的能力

中学美术教学的内容标准和价值取向不同于专业的美术教学, 学生主要以了解美术的基本常识和简单的技法常识为主要目标, 注重对工具材料的探索尝试和绘画语言表现方式的多样性。因此, 要提高初中生的美术基本常识, 在课程设置上应在增加课时量的同时, 教师在课堂教学环节中要运用多媒体信息技术, 以简短的示范视频、名家纪录片、名作赏析等形式拓展学生的基础知识。同时, 在课堂教学中教师要密切联系学生对知识的具体掌握情况, 因材施教, 对课堂中所开展的教学内容进行精简、转变、模拟等主观灵活处理, 以便于适应学生对知识的接受能力和实际操作能力, 从而使美术课堂教学更为系统化、科学化。

以《寄情山水》国画课程教学为例, 在小组讨论合作学习之后, 教师要根据学生容易出现的技法问题, 分解示范, 进行有效性评价, 并在评价中贯穿对中国画笔墨技法的讲解, 主要针对所临摹的作品有选择性地启发、引导学生进行尝试。为激发学生的探究精神, 教师在课堂教学中只需做简要的提示, 由学生亲身体验笔墨融合之后产生的变化。在学生体验的过程中, 教师也可以微视频的形式将山石、树木等身边所熟悉的文化资源呈现在课堂上, 通过一步步细化实践内容将学生引入课堂教学。要真正实现教学难点、重点的突破, 就要把教师“教”的过程转变成学生“学”的过程。在课堂互教共学环节中可采取组员示范教学法, 每组推出一名专业素养较好的学生上台示范。上台示范的学生经过课前的学习和在课堂中与同学之间的互相交流探讨, 很容易引起共鸣。这样, 学生示范环节由教师讲、学生听的静态过程就转变为学生由被动变为主动的一个动态过程。因此, 在课堂互教共学环节, 教师应巧妙地运用示范教学方法, 减少笼统示范的时间, 做到以学生为主, 培养学生自主探索知识的能力, 激发学生学习美术的热情, 提高学生的实践能力, 使得整个美术课堂效率得到大大的提高。

#### (三) 在课堂教学中重视学生创新能力的培养

创新能力属于一种思维能力, 在课堂教学中, 教师可根据教材内容, 初中生的兴趣爱好和个性特征等, 创设良好的教学情境, 对学生进行有针对性的思维训练,

使他们能够灵活运用美术语言,提高他们的创新能力。以《梅竹精神》课程中点梅的技法为例,在课堂教学中,教师通过创设良好的教学情境,引出本课的主题,并以点梅技法中的“点”为中心,引导学生逐渐向四周扩散自己的思维,扩大自身的知识量。在此基础上,学生会根据各种大小形状不一的“点”联想到一些实物的特征,比如苔藓、雨、雪、远处的石头、树叶等。在教师的引导下发挥学生的想象力,展开一些简单的水墨实验,拓展学生的思维能力,学生的思维也会在无形中变得更加敏捷、灵活,对美术语言也会产生极大的兴趣。

“学源于思,思源于疑。”在美术教学中,给学生更多的时间去探索,鼓励学生提出疑难问题,帮助学生解决疑惑,是培养学生创造性思维的重要途径。如学习《梅竹精神》课程中竹子的笔法运用时,为了使得学生了解中国画的笔法不是单纯的笔法,而是为作品内容服务的,应在教师的启发引导下,结合作品分析,使学生能够举一反三,并通过一系列的质疑问题、示范、分析、讨论,学生精神高度集中,思考的问题越来越多,潜在的创造力得到充分的发挥。着重关注学生对于中国画的创新能力,将会使学生对中国画的基础知识和技法产生更大的兴趣。因此,教师在美术教学过程中,应从学生的实际

出发,根据教学任务和学习的客观规律,采取多种方法培养学生的思维能力,调动学生的学习主动性和积极性。指导学生在美术学习中遇到问题应学会动脑思索,并带着问题在相关的资料中进行收集整理,将理论与实践联系,实现书本知识与直接经验相结合,从而提高他们实践操作的积极性,更多地感受到技法体验的乐趣。

综上所述,通过教学实践探索,“先学后教、教后再练”教学策略的有效性研究取得了较大的成功,学生在对美术课程的实践与认识上取得了很大的进步,对中国的传统文化有了更深入的理解与感悟,初中美术课堂教学的效果明显提高。然而,“先学后教、教后再练”的教学策略还不够成熟,需要继续通过不同的班级以及结合学生的认知能力做实践研究验证总结。在后续的课堂教学中,教师应继续用实验研究和比较研究的方法,在课堂中精简教学流程,合理安排时间;根据学生对美术相关知识了解欠缺的问题,丰富课堂内容,以启发学生的思维方式为导向,培养学生的创新能力,增强学生对美术的热爱和对民族传统文化的重视。这就要求教师不断提高自身的业务能力与艺术修养,逐步构建高效的美术教学模式,并在更大的范围内推广、运用。

#### 参考文献:

- [1] 王培. 浅析初中美术课堂教学效率的提高途径 [J]. 学周刊, 2019(18): 152.
- [2] 余晓芳. 初中美术教学方法探讨 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2019, 16(05): 102+143.
- [3] 刘翠莲. 初中美术课堂教学效率提升路径探赜 [J]. 新课程研究, 2019(09): 99-100.