

# 浅析如何在小学音乐教学中进行节奏训练

郭会彬

哈尔滨市闽江小学 哈尔滨闽江 150090

**摘要:**在小学音乐教学中,节奏是教学的重点内容,也是学生音乐旋律学习的基础,加强对小学生音乐节奏的训练,对于激发小学生音乐学习兴趣,提升小学生音乐素养,增强小学生音乐理解能力和感知能力等方面都具有显著的作用。对此,以节奏训练为中心,对小学音乐教学中如何强化节奏训练提出几点措施。

**关键词:**小学音乐;节奏训练;方法

在小学音乐教学中,通常需要从节奏入手开展音乐教育。节奏是学生在音乐课堂上的第一要素,节奏的学习也是音乐教学中的关键。节奏可离开旋律独立存在,但旋律没有节奏就无法形成旋律。为了更好地培养学生的节奏感,教师就需要在课堂上努力实践,大胆搜索,引导学生进行系统的节奏训练,通过节奏的把握有效提高学生的音乐感受能力。

## 1 小学音乐课堂中节奏训练的必要性

对于音乐来说,节奏是其生命、灵魂,而且在创作音乐的过程中,采用不同的节奏,还能够彰显不同的音乐情感、音乐风格、音乐思想。由此可见,节奏是音乐中重要的构成要素,二者之间存在紧密的关系。以音乐本身为切入点进行分析,节奏是音乐最初的表现形式,即原乐曲通常是以节奏为主。在生活中,打击节奏、尖叫声,是节奏最基本的状态,在社会长久的发展中,音乐节奏的形式越来越多,但这些都是其最初状态上演变、发展而来的。

正是在这样的音乐背景下,对小学生进行节奏训练有着不可忽视的重要意义。小学生正处于好奇、乐于接受知识的阶段,对其进行节奏训练能够使其逐渐形成良好的乐感,强化对音乐的兴趣,甚至能够缓解日常学习的压力。基于科学的节奏训练,小学生还会加深对音乐的认识,或者激发其音乐创作的乐趣,对日后多方面发展具有深远的影响。简言之,在小学音乐课程中进行节奏训练,具有较强的必要性,需要教师加大重视。

## 2 小学音乐教学节奏训练方法的现状

### 2.1 小学生缺乏对音乐节奏的兴趣

小学生刚踏入校门进入新的生活环境,每天要面对语数英的课程学习,音乐作为一个副课课程,起到可以培养小学生业余爱好的作用。在小学音乐教学的过程中小学生学习音乐的同时,仅仅是喜欢音乐,没有从节奏上去学习音乐,大部分教师还保持着唱一句,教一句的方法,并没有从培养学生对音乐节奏的兴趣。这样大大地降低了音乐对小学生早期教育的重要性。

### 2.2 教学中节奏训练方法单一

教学方法单一是历史遗留性问题,在过去,由于教学条件和教学环境有限,教师只能采用口头唱一句,学生学一句的表演方式来进行传授音乐知识。小学生除了机械式学习,没有从根本上解决音乐原理教学的问题。随着我国经济文化等各方面的持续发展,新时期的小学生处于这社会洪流中,传统的教学方法已经不适用于现状。在音乐教学中,节奏训练的方法,基本都是靠着老师利用教科书进行书面讲解,这也逐渐地降低了小学生对音乐对节奏的兴趣。没有丰富的节奏训练方法,小学生的音乐教学将难以为继。

## 3 小学音乐教学中节奏训练法的方法

### 3.1 培养小学生对节奏的兴趣

兴趣是最好的老师,小学生生性好动,求知欲强,喜欢音乐,爱做游戏,所有在培养小学生对节

奏训练兴趣上要根据小学生年龄段的特点,充分利用小学生的各种习惯与感官,使节奏训练方法具体化、游戏化。要用游戏教学法来吸引小学生的求知欲望,引导小学生多做节奏训练,这样小学生就会对音乐产生强烈的学习欲望。例如《拼接火车》可以提前准备好六张由不同类型组合起来的节奏卡片,每张卡片长度均为一小节让学生分组进行认读比赛。比赛开始,由每组的第一个同学开始认读随机抽取的一张卡片,读对了一条就意味着拼接完成好了火车的一节车厢,接下来往后挨个进行卡片抽读,有一个同学读错,即视为火车拼接失败,全组六位同学全都认读正在,视为火车拼接成功。《击鼓传花》准备一个漂亮的花束,进行节奏训练时谁街道了花束谁就需要起立认读老师事前准备号的节奏卡片,如果读得正确,可以上台敲鼓接着传花。教师可以利用形体教学法,在课堂上教师可以带领学生玩律动形式的游戏,利用身体有节奏的活动,引导学生积极参与其中,这样既符合新时期小学生活泼好玩、善于表现等个性化特点,也实现了学生音乐节奏训练的目标。

### 3.2 丰富节奏训练方法

新时期的小学生生性活泼好动,教师正可以利用小学生好动的个性,来进行节奏训练。小学生喜欢敲敲打打,教师就可以用打击乐器来进行节奏训练。首先,要教育小学生让乐器发生响声的方法,然后让小学生自由的打击一段时间,让小学生体会一下创作的感觉。教师在这个时期就要生动有趣的给小学生系统的讲解一下打击乐器的基础知识。例如:教师在讲解乐器基础知识的时候,可以采用这样的口吻说“同学们,我们讲讲乐器是怎么唱歌的?”,以激发学生玩弄乐器的欲望,让小学生在游戏中学习到乐器的基础知识。在自主探索中有许多学生都会突发奇想找到了许多演奏方法。

利用情景搭建来进行节奏训练,通过学生的生活情景去让小学生感受音乐,从中学习,以生活中

的情景为源头,通过老师在情景上进一步加工,将节奏训练与生活进行有机的结合,使学生可以更加生动的进行节奏训练。利用学生生活情景培养节奏,可以使学生以更加轻松的心态来进行节奏训练,将日常生活引入节奏训练中,不仅仅可以增加学生的积极性,更能帮助学生直观的去感受节奏的韵律,把我节奏知识。例如:教学在传授小学生音符知识时,先让小学生表演小动物的走路姿势,接着依据小学生表演的姿势,来将音符具现化。引发学生去学生小鸡走路“咕咕咕”小马“嗒嗒嗒”小鸭“嘎嘎嘎”等。教师再根据学生学习的节奏在乐器弹奏出来,结合生活情景,根据小学生弹奏模仿出音乐表现的生活元素。

## 4 结论

通过文章的分析 and 研究得知,小学音乐教学中节奏训练方法的用用是我国小学音乐教育的需要,同时也是促进学生全面发展的需要。基于此,本文提出了相应的几点建议:培养小学生对节奏的兴趣、丰富节奏训练方法。本文研究中提出的几点建议,主要围绕培养小学生对节奏训练兴趣、丰富节奏训练方法单一,这对新时期小学音乐教学的改革和创新具有重要的意义。在我国教育事业不断发展下,将会出现多样化的教学法和更为有效地教学模式,作为小学阶段的音乐教师,应重视自身教学能力的提升,进而为学生提供优质的教学服务。

### 参考文献:

- [1] 王艺澄.对小学音乐教学中节奏训练方法的探讨[J].北方音乐,2017,37(24):117+121.
- [2] 孙丹丹.节奏训练在小学音乐教学中的重要性[J].艺术评鉴,2017(01):141-143.
- [3] 吴帮湘.小学音乐教学中节奏训练方法应用分析[J].北方音乐,2016,36(18):131.
- [4] 顾春卫.小学音乐教学中节奏训练方法研究[J].作文教学研究,2016(04):116-117.