

# 探究小学美术教学中如何培养学生的审美能力

侯佩佩

四川龙邦教育 四川成都 610000

**摘要:** 由于我们现代教育教学不断的更新改革,小学的教育教学方式也发生了比较大的变化,特别是针对现有的小学美术教学中现在还存在很多的问题,小学美术的审美教育的是使学生形成正确的审美观点,提高他们的审美能力。我们应该在认识和解决这些问题的同时又应该不失时机地去激发小学生的学习兴趣,从而使小学美术课堂变成以学生为主体,教师为主导的互动教学的课堂结构。

**关键词:** 小学美术; 审美能力; 策略

小学生社会阅历有限以及年龄较小不具备较高的审美水平,因此小学美术教师在开展课堂教学的过程中最为重要的目的便是提升学生的审美能力。现如今,我国的教育要求学生全面发展,同时新课程改革的内容也提高了对学生综合能力发展的重视程度。而美术教学不仅培养了学生的审美能力,还提升了学生的审美素质,从而帮助学生全面发展。

## 一、培养学生审美能力的重要性

当前社会,审美教育的培养在中小学教育中的作用越来越重要,对学生进行有效的审美能力培养,能够更好地为美术人才的培养打下良好的基础,同时重视审美鉴赏能力方面的训练,对于陶冶高尚的审美情操和推进一个人身心的和谐全面发展都有着很大意义。审美创造能力水平是指对一个人审美的综合观察力、想象力和艺术创造性能力进行评价的综合评判。人是处于一个不断的发展过程中的,只有经过自身努力的不断奋斗才能不断去提升自身的审美能力,才会真正地能够去以另一种全新的审美视角出发,努力地发掘自我、超越自我,并且只有通过自身审美能力的不断提高,才可以使我们在社会生活环境中向着一个良好健康的发展方向去发展,通过去发现社会生活环境中的处处美好事物,不断地去加以创新,最后才可以让我们自己整个生命到达一个幸福人生的顶端。

在小学阶段对学生审美能力的培养必须重视,让学生在一个积极正面的审美教育下,培养正确的审美意识,从而能够更好地推动身心健康发展。小学阶段的学生,对审美能力的认识还没有全面形成,审美意识不强,但是对身

边的所有事物都存在好奇心理,与此同时,小学生面对理论化的课堂,往往会失去学习的兴趣,教师就可以抓住这一特点,对课堂进行有效设计。在具体的小学课堂中,小学美术教师应该教会学生以一定的标准判断身边事物的美好性,用实践的审美教学代替美术理论教学,使学生在对身边的事物进行观察的过程中锻炼和增强自己的观察能力,进一步激发学生对学习知识的兴趣。

## 二、分析当前小学美术教学的现状

### (一) 教学活动开展不够认真高效

受应试教育的影响,学校文化课教学一直受到重视,以致部分学校存在文化课教师挤占美术课程的情况发生。加上不少父母以为中小学生的要以文化课教学为主,而忽视了对中小学生的艺术活动的指导,致使他们在业余时间基本都在学文化课,从而忽略了对中小学生的兴趣爱好的全面培育,不利于中小学生的健康发展。其次,部分的美术教师也存在着综合素养不足的问题,在课堂教学过程中仍然遵循着传统的单一教学方法进行课堂传授,缺乏创新型课堂,从而忽略了绘画培训对中小学生的意义,同时造成学生对美术学习兴趣降低,不利于培养学生的审美能力。

### (二) 评测规则较为刻板

处于小学阶段的学生,是创造力与想象力极其丰富的一个重要阶段,然而当前还存在部分美术课堂将教师作为课堂主体的现象,没有将学生主观能动性有效发挥,甚至在一定程度上阻碍小学生创造力与想象力的有效培养。因为学校美术的评价标准形式相对简单,而且往往不能结合现象加以评价,严重限制了小学生的素养发挥。比如,在

课堂教学中,按照教室布置让学生通过不同的色彩将一年四季进行表达,因为这种答案并没有固定的标准,但在课堂过程中老师要根据教材内容给定的颜色回答问题,对学生的作品予以否定的态度,限制了小学生想象力和创造性的正常发挥,审美能力也受到局限性的影响,得不到有效提升。

### (三) 教学内容单一而局限

随着新课程不断改革,美术课堂教学也发生着转变,但是当下的美术教学素材还是以美术课本为主,简单的课堂多媒体作为其辅助,教学内容看似丰富,其实还是一种单一的形式进行,教学内容在一定程度上还是具有局限性。在进行实际教学过程中,美术教师常常将教材比较重要的内容进行讲解,忽视了课后拓展环节,对美术艺术所涉及的有关知识内容不进行有效讲解,学生对有关知识也不能进行全面了解,本应该丰富多彩的课堂,变得枯燥无味,对小学生的美术知识学习与审美能力产生不利影响。

## 三、小学美术教学中培养学生审美能力的有效措施

### (一) 从生活中发现美

美术是艺术的一种表现形式,而艺术来源于生活而高于生活。艺术是人们对真善美的追求、理解和创造,在进行美术教学时,可以将美术与实际生活联系起来,让学生从生活中去寻找美、发现美,领会生活中的美。为使学生更加投入,就要增加一丝趣味性,激发学生的学科兴趣,促使学生主动参与到美术课当中。比如,在《五彩树》这节课中,就可以为学生出示树木图片,带领学生一起走进大自然,领略各种各样的树木。为活跃气氛,教师可以与学生进行互动,让他们辨认图片上都是什么树木。紧接着,教师询问学生树木是什么颜色的,学生根据生活经验很快答道是绿色的,这时教师再出示事先准备好的美术作品,学生发现上面的树木有各种各样的颜色,不但有绿色,还有金黄色、红色,甚至还有白色,学生面对眼前的画面不禁感到惊讶万分,教师这时解释道:“树木其实可以有多种颜色,像秋天枫叶就会从绿色变成金黄色,并且随着时间的推移又变成红色,大家在画画的时候也要打开思路。”通过这样的方式使学生养成善于观察的好习惯,在之后的生活中也能留心身边的事物,发现生活中的美,与此同时将美术与生活建立起联系,收获更多灵感。

### (二) 从作品中感受美

欣赏课是最直接的培养学生审美能力的途径,在进行美术教学时,教师要结合教材内容,准备一些与之相关的美术作品,带领学生一起观看、欣赏,品味作品的创作方法、情感体现等。教学内容不能脱离课本,要符合本学段学生的认知规律。所以,教师要提前梳理教材内容,确定知识能力目标,以此为依据精心挑选作品。比如,在《自画像》中,根据标题确定学生需要掌握人物的基本画法,能够紧紧抓住人物的形象特点,大胆、生动、细致地进行绘画表现。在确定了这些内容之后,可以与学生先进行互动,询问他们如果要画自己的画像首先应该画什么,学生展开激烈的课堂讨论,有的回答会先用画笔勾勒脸部线条,有的回答会先画出五官,讨论之后,教师出示两幅肖像作品,其中一幅只勾勒出了脸部和五官的线条,另一幅则比较具体,在线条的基础上还重点突出了人物特征,学生欣赏过后很快发现后面一幅更能让人辨认和区分。通过比较两幅美术作品的线条和表现手法,学生能够知道如何将自己的特征展示出来,而且通过相互交流阐述了自己对美术作品的理解,大家在讨论的过程中就迸发出更多灵感,学会从不同角度来解读作品、分析作品中的美。

### (三) 在活动中创造美

小学美术实践课程十分重要,通过美术鉴赏提高学生的审美能力,并通过自主创造来表现对美的理解是美术教学的主要目的,因此在美术教学中要重视并开设实践课程。为充分发挥美术课程的育人作用,为进一步发展学生的审美创造能力,教师可以开设一些富有现实意义的美术实践活动,给学生亲身参与和表现的机会。在《折纸变变变》中,可以让学生通过折纸来体验美术创作过程。折纸是我国民间一项优秀的技艺,由来已久,最早起源于公元1世纪,折纸艺术作品有很大的实用价值,一是因为折纸作品有很漂亮的外观,具有一定的观赏价值,人们通常会将折纸作品摆放在室内作为装饰品点缀整个屋子;不仅如此,折纸的发展时间很长,在漫长的历史中,折纸艺术作品凝结了人民的智慧,人们将传统文化融入作品当中,赋予折纸艺术更高的社会地位。在折纸活动中,教师可以准备大量的手工材料,如彩纸、锡箔纸等,还可以准备一些纽扣、彩带、水彩笔,学生可以自行选择材料,设计各种各样的形状,还可以在纸上画些漂亮图案,让整个作品变得更有特色。活动结束后,鼓励学生进行展览,向老师和其他同

学展示自己的成品，并给大家简单介绍设计的理念和含义，大家在一起欣赏和交流。学生通过美术实践活动充分感受到了动手的乐趣所在，积极主动地参与进来，并且给大家分享自己的创作灵感，在这个过程中更加深刻地理解美术，也学会欣赏和发掘美术作品中的美。

#### 结语

总而言之，小学美术课堂教学提高学生审美能力的重点是培养小学生的审美兴趣，陶冶小学生的高尚情操，进一步提升小学生对艺术的鉴赏能力。因此，小学美术教师需要采用多样化的教学方式培养小学生的审美能力，让小

学生在丰富多样的教学中学会欣赏和感悟生活中的美，并引导小学生利用身边普通的事物创造美，促使小学生拥有积极乐观的生活态度。

#### 参考文献

- [1] 蒋亚芹. 探究小学美术教学中如何培养学生的审美能力 [J]. 小学生 (上旬刊), 2022, (03):103-105.
- [2] 秦雪梅. 小学美术教学中学生审美能力的培养浅谈 [J]. 读写算, 2022, (07):177-179.
- [3] 杨清琳. 审美教育小学美术教学的重要任务 [J]. 小学生 (下旬刊), 2022, (02):67-68.