

初中音乐教学中融入美育教育的实践探讨

马林

四川龙邦教育 四川成都 610000

摘要: 初中阶段是学生审美意识和情感态度发展的关键时期,而音乐作为一种艺术形式,具有独特的美育功能。然而,在传统的音乐教学中,往往重视技术性的训练,忽略了对学生审美情趣和情感体验的培养。为了促进学生全面素质的提升,越来越多的教育者开始关注如何在音乐教学中融入美育教育。美育教育能够通过丰富多彩的音乐活动和体验,激发学生的创造力、培养情感表达能力,引导学生积极参与音乐学习,获得审美享受和情感体验。

关键词: 初中音乐;美育;策略

初中音乐教学中融入美育教育,不仅能够拓宽学生的审美视野、提高其审美情趣,还能促进他们的情感体验和情感态度的发展。在音乐教学中,教师可以通过音乐欣赏、声乐表演、音乐创作等活动,引导学生感受音乐的美妙魅力,培养他们的审美能力和情感表达能力。通过融入美育教育,初中音乐教学能够更好地激发学生的学习兴趣、提高其参与度,推动学生全面发展和个性特长的培养。

一、美育思想溯源及音乐学科的基本属性

自人类出现时就有了音乐,音乐教育也随之出现。夏商周时期,统治者重视音乐的教育作用,这个时期的音乐教育以为统治阶层服务为主要目的。直到春秋战国时期,诸子百家思想活跃,其中对音乐教育审美思想的论述,可以看作音乐教育走向系统和完整的开端。孔子是春秋战国时期的思想家、教育家,是最有影响力的音乐教育家。“仁”是儒家学派的核心思想,也是孔子音乐美学思想的核心和出发点。孔子最早关注到音乐教育的审美功能。《论语·泰伯》中提到,“子曰:‘兴于《诗》,立于礼,成于乐’”。孔子主张“以美导善”,通过音乐教育,实现“美”与“善”的统一,培养审美能力,陶冶审美情感,最终具备“仁义”思想。

音乐学科具有人文性、审美性、实践性、创造性,这些特性通过教学活动潜移默化地影响学生。在新课标中,“以审美为核心”这一教育理念,明确规定了中小学音乐课程的功能、性质、目标、方法等内容,明确指出中小学音乐学科教学的方向。音乐学科的人文学科性质有利于学生音乐文化素养的提升。音乐通过联想来凸显自身的审美

性,通过音高、音色、节奏、旋律等的变化,将音乐的情感表达出来,引起情感共鸣。音乐的审美性就是通过音乐教育来培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,陶冶情操,激发创新意识、创造能力等。音乐学科与其他学科不同,其是理论和实践相结合的学科。音乐注重内容与形式的统一,而这一观点由孔子提出,称“尽善尽美”,此思想逐渐被人们丰富,形成了美育教育。在美育视野下进行初中音乐课程教学,通过音乐课程实践活动培养学生创造美的能力,以此实现新课标所规定的教学目标,使学生能在音乐课程学习过程中实现全面发展。

二、初中音乐教学实施学生美育教育的意义

(一) 提高音乐感受力

初中是学生全面提高学习能力的关键时期。因此,在中学阶段对学生进行审美教育,在某种意义上可以促进学生的音乐感受能力。由于初中是一个对学习非常敏感的时期,也是一个接受能力比较强的时期。因此,在这个时期让学生进行音乐教学,可以提高他们的音乐感受性,让他们对音乐更为敏感。与此同时,音乐中还包含着许多优秀的传统文化,因此,学生在学习音乐的过程中,也从某种意义上继承了传统文化。所谓的音乐感知力,指的是一种对音乐有一种感觉,一种对音乐的理解,可以在欣赏一首乐曲的时候,体会到其中的深意。这样就能让他们从音乐中领悟到音乐所要传达的意思,加强学生对音乐感受,提升他们对音乐的感受能力。

(二) 促进音乐审美力

由于初中阶段的学生主要是在美育的范围内进行音乐

素质的培养,因此,从美育的角度来看,将对音乐的鉴赏与理解相结合,可以提高学生在美育领域中的审美能力。在中学阶段,可以借助美术学科来提高学生的审美能力。在进行音乐教育和提高学生的音乐素质的过程中,可以将对音乐的欣赏和鉴赏能力融入其中,同时,还可以让学生在音乐中享受到音乐所具有的特殊美感。这样才能提高自身审美观。这是因为,在普通的教室里面,老师并不是很重视学生的审美观。但是,在学生的成长过程中,美育却是一种隐性的“隐性”状态。在班级音乐课上,老师只对学生进行基本的音乐技能和歌唱技能的培养,而忽略了学生的审美能力。因此,将初中音乐素质的培养与美育领域进行恰当的结合,可以在某种程度上提高学生的音乐美感,提高自身的整体美感。

(三) 提高音乐创造力

艺术课程是一门培养学生的想象与创新能力的延伸科目,在普通的美术课程的学习中,不仅要重视学生对美术技能的掌握,还要重视学生在学习艺术过程中所产生的想象与创意。在普通的音乐课上,老师们只是一面倒的追求。学生对音乐技能的把握,不太注重学生的音乐创作。因此,在与审美视野相结合的情况下,应该更倾向于提高学生在音乐上的创造力和想象力,让他们在中学的音乐学习过程中主动提高自身的音乐素质,同时还可以提高他们对音乐的创作能力,激发他们的潜力,提高他们对音乐学习的兴趣。

三、在初中音乐教学中融入美育教育的策略

(一) 注重培育学生的音乐兴趣

在初中音乐课程活动中,教师要通过融合音乐教学和美育教育的形式培育学生的音乐兴趣。在音乐课程教学开展伊始,很多学生都是满怀浓厚的兴趣和饱满的状态参与学习活动的,但是经过学习音乐理论知识、技能,再加上很多乐器的学习周期比较长并且学习难度比较大,很多学生逐渐丧失了参与音乐课程活动的自信心,更无法深入感知音乐作品中蕴含的人文元素、审美元素,不利于发展、提升学生的音乐学科综合素养。因此,教师要激发学生参与音乐课程活动的主观能动性,为学生营造愉快、轻松的音乐学习氛围,鼓励学生用心感知音乐作品,尽情表达自己的观点、情感、想法,让学生感知学习音乐知识的过程是美好的,进一步培育学生聆听、演唱、鉴赏音乐的习惯,实现音乐教学活动和美育教育的深度整合。同时,教师要

注重“循循善诱”,无论是演奏教学、识谱教学还是乐理教学,都要采用激励、诱导、启发的形式,让学生先浅层化地理解音乐知识、乐理知识,然后在这个基础上再让他们深层次地鉴赏、感知音乐作品的情感内涵、人文价值。

(二) 提高学生的音乐感知能力

在音乐教学过程中,教师要注重提升学生的音乐感知能力。一方面,教师要引领学生充分、自由地聆听音乐作品,确保学生始终处于积极体验、乐于探究的学习状态,促使学生积极实践、想象,从中收获愉悦的审美体验、感受,提升学生的音乐感知能力。教师要善于为学生营造温馨、感性的音乐聆听氛围,全面分析学生的音乐喜好、品位,实现延伸、拓展课内音乐素材,让学生深刻感知聆听音乐作品的趣味性,锻炼他们的想象及思维能力,促进学生实现个性化成长和发展。同时,教师要把联想、想象贯穿于音乐体验活动中,鼓励学生用多种艺术形式展示聆听到的音乐作品,如学生可以用舞蹈动作、经典诗句等方式抒发自身的真实情感,用心表达自身对于优质音乐作品的理解、感知,促使学生在交流活动中逐渐提升音乐感知能力。另一方面,教师要把握音乐细节,引领学生感知音乐作品的情绪、形象、结构、风格,通过对比赏析的形式实现音乐理论知识和实践活动相结合,提升学生的音乐鉴赏水平及音乐感知能力。

(三) 培养学生的音乐创作能力

在开展初中音乐教学活动的过程中,教师要注重培育学生良好的音乐创作能力。首先,教师要带领学生用心探索音乐作品的声音,拓展、延伸音乐创作语言,激发学生的创造潜能,让他们从中获得更多启发、感想,获得独立创作的自信心。教师要引导学生用心观察现实生活中的事物,挖掘生活中的美,以此作为创作的切入点,通过自主制作乐器的形式,模仿大自然、生活中的声响,锻炼学生的音乐审美观、创造力及感知力。其次,教师要通过即兴创作的形式锻炼学生的音乐创作能力。奥尔夫曾经说过:“要注重训练学生的想象能力、创编能力。”同样,教师可以通过即兴创作的形式锻炼学生的想象能力、创编能力,鼓励学生积极参与演奏实践活动、歌唱活动,借助歌唱、语言、动作的方式,从中获得创编感想、启发,增强学生参与音乐创编活动的成就感、自信心。最后,要想培育学生良好的音乐创作能力,教师还要通过创作实践活动的形式引领

学生探索、挖掘,进一步增强音乐教学的创造力,提高学生的音乐素养与能力。

结语

综上所述,美育教育不仅能够丰富音乐教学内容、激发学生的创造力,还能促进学生的情感体验与情感态度的培养。然而,在实际教学中,教师需要结合学生的实际情况和教学内容,灵活运用美育教育的方法和手段,使之真正融入到音乐教学的方方面面,达到更好的教学效果。希望本研究能为初中音乐教师提供一定的启示和支持,促进

美育教育在音乐教学中的更深入应用,推动学生综合素质的提升与发展。

参考文献

- [1] 陈娇. 美育在牧区初中音乐课堂中的实施策略 [J]. 学周刊, 2022, (33): 165-167.
- [2] 刘菊英. 初中音乐教学中融入美育的策略探究 [J]. 中学课程资源, 2022, 18(09): 60-62.
- [3] 王晓华. “双减”政策下的初中音乐美育教育研究 [J]. 教育界, 2022, (24): 101-103.