

新媒体视域下微电影创新大思政课育人新范式

于伟丽

长春汽车职业技术大学 长春 130013

摘要：“大思政课”背景下，微电影作为新媒体与高校思政教育深度融合是创新思政育人的新范式，是引导当代青年学生树立正确的世界观、人生观、价值观的新路径，也是培养正确的思维认知、激发新时代使命担当、提升奋斗内驱力的现实需要。运用微电影的拍摄和传播，探索当代青年学生思政教育的新范式，创新优化育人主体的有机“链接”，校内校外育人资源的有效“并联”、丰富系统育人活动的有力“串联”，增强了思政教育的新动力、亲和力和影响力。

关键词：新媒体；微电影；大思政课程；新范式

习近平总书记 2022 年在人民大学观摩思政课现场教学时指出：“思政课的本质是讲道理，要注重方式方法，把道理讲深、讲透、讲活，老师要用心教，学生要用心悟。”随着数字技术的迅猛发展，结合当代青年学生的学情特点，高校思政育人的改革与创新亟需利用新颖别致的教育形式，鲜活有趣的教育方法，在“大思政课”的育人活动中对理论赋予情感的温度和内容的鲜度，扎实推进立德树人根本任务的实现。

1. 微电影为思政育人注入新动力

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“做好高校思想政治工作，要因事而化、因时而进、因势而新。”^[1]作为大学生领航定向、固本铸魂的主阵地，思政教育不应该是冷冰冰的照本宣科，更不应该是干巴巴的理论灌输，而应该是有温度、有深度、有广度地讲道理，入脑入心入行的鲜活实践，才能实现引人以大道、启人以大智。

1.1 微电影独特的思政育人功能

在信息技术迅猛发展的今天，微电影以相对简约和个性化的表现形式，逐步成为新时代高校思政育人的新载体。微电影的“微”更多是相对普通电影而言，具有展演时间更短、成本更低的“微”特点，但其主题鲜明、形式灵活、制作简便、容易上手等特点更满足当代青年学生的认知偏好。微电影的创作过程，是在师生互动的体验式交流中完成的，在师生沉浸式参与的全过程，充盈着丰富的思政育人资源。

微电影是宝贵的教育资源，把思政育人从“讲台”搬到了“舞台”，这种育人场域的变化，让教育者和受教者身临其境，增添了育人的生动性，提升了育人效果，深受师生

欢迎。第一，微电影成为高校思政育人的新方式，使思政育人在聚焦理论创新，关照社会现实的同时，更加贴近学生需要，传播人文关怀，在生动活泼的形式下更能实现对学生的吸引、触动与感染。第二，一部微电影作品的创作过程，也是在实施思政育人的全过程，师生双方在深入理解理论知识的基础上，通过解读阐释和内容创作、说理演绎和艺术展现、总结评价与感悟反思，教师在全过程发挥引领启发和助力成长的作用，这种融盐于水的育人方式，在润物无声的教育实践中达成育人效果。第三，在微电影的创作过程中，师生在共同参与中加深了彼此的了解，深化了师生感情，思政教师的形象在学生心目中不仅可敬，还很可爱，很多老师在微电影创作过程中，圈了很多的“粉丝”，这样的师生关系为思政育人奠定了良好的情感基础。

1.2 新媒体时代青年群体的个性特征

当代青年由于他们的成长环境、物质条件相较之前生活环境有了明显的提升，他们从出生开始，就深受数字信息技术、智能通信设备、新媒体环境的影响，加之他们有自己的生活方式及信息获取渠道，这就使得当代青年学生整体呈现知识面广、对很多问题都有自己的思考和见解的个性特征。第一，个性化的审美和价值追求。新时代物质条件富裕富足，当代青年学生则更加注重个性的张扬，对个体精神层面的需求更高，呈现着价值追求凸显个性特质的显著特征。第二，网络化学习生活方式已经养成。当代青年学生被称为“互联网的原住民”，他们伴随着网络出生和成长，学习交友生活都与网络密不可分，具有善于应用网络技术的天然优势。第三，学习知识的偏好更倾向于切身体验。当代青年学

生喜欢沉浸式的学习方式,注重个体在学习过程中作用的发挥,注重从感官到行为的体验过程。基于当代青年学生的个性特征,采用微电影作为思政育人的形式,就是用新媒体新技术赋能高校育人的内容、形式与过程,以学生喜欢的方式、乐于接受的形式,有效激活高校思政育人工作,有力推动“大思政课”的实践应用。

2. 微电影的创作过程,彰显立德树人的亲和力

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出:

“要运用新媒体新技术使工作活起来,推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合,增强时代感知和吸引力。”^[2]采用微电影这样的艺术形式开展思政教育,能够彰显立德树人的亲和力,让思政育人的主题“鲜起来”、形式“活起来”、效果“实起来”。通过微电影的拍摄、制作和展播等实践活动,突破了学科边界、课堂边界和专业边界,师生共同演绎一堂堂鲜活生动的“思政课”。

2.1 微电影让育人主题“鲜起来”

习近平总书记强调:“青少年阶段是人生的‘拔节孕穗期’,最需要精心引导和栽培。”^[3]当代青年学生,恰逢成长成才的关键阶段,既需要有高度有深度的政治理论,更需要有能讲透讲活的育人形式。微电影的思政教育方式,聚焦理论内容,在关照学生认知特点的前提下,让思政教育的主题“鲜起来”,引领学生走进鲜活生动的理论空间。一方面,选题要契合时代精神、专业特点。以社会主义核心价值观为依托,如工匠精神、奋斗精神、理想信念、人生价值、家国情怀等时代主题,满足学生从知识体系到价值体系的转化。另一方面,主题取材还要贴近学生身边的生活小“事”,或是青春成长过程的困惑感悟,或是专业学习中的困难挑战,这些小“事”给学生心灵以触动,就仿佛在菜里加入适当的盐分和佐料,既能够被学生及时吸收,又能够使得口感和味道更可口,是一份味道鲜美、营养丰富、色香味俱全的思政营养大餐。

2.2 微电影让育人形式“活起来”

当代青年学生对理论的认知特点是不喜欢抽象空泛的说教,更喜欢合乎认知规律的学习方式。他们喜欢用通俗易懂的表达,喜闻乐见的形式,更加亲民的讲述,把高深的理论讲得更接地气,更容易被接受。其一,学生为了写好剧本、做好导演、当好演员,为了更好地艺术呈现,在微电影拍摄过程中充分发挥主观能动性,在吸收理解教师讲授的理论知

识的基础上进一步深化思考,锻炼了主动思考能力。其二,在创作过程中学生需要打破专业和学科壁垒,在知识和技能上有更广泛的涉猎,真正把理论学习和实践演练融合起来,培养了问题解决能力。他们主动学习化妆、导演、拍摄、剪辑等多元技能,这个过程既锻炼了他们的审美、动手能力和团队合作能力,又促使学生的认知模式发生改变,让学生积极主动走出思政小课堂,走向社会大课堂。其三,学生在切身参与微电影的实践活动中,增强了实践能力。使学生从过去的“听讲+感动”,变成“表演+触动”,从旁观者,变成参与者,认识自然会从低到高、由浅入深,循序渐进地建构起理论认知的逻辑顺序和逻辑体系,增强了学生的获得感,提升了育人的实效性。

2.3 微电影让育人效果“实起来”

2021年3月,习近平总书记在看望参加全国政协会议的医药卫生界教育界委员时发表讲话,强调指出:“‘大思政课’我们要善用之,一定要跟现实结合起来。”探索思政育人正确的“打开方式”,关键是看育人效果是否实实在在。育人效果的实效性,始终是广大思政工作者关注的重点和努力的方向。其一,组建团队、协同创作。微电影的创作过程涵盖多个环节,涉及多项工作的衔接整合,一般都以团队的形式开展工作。在组队过程中需要做好任务分工,协作配合完成作品的创作。其二,精选主题、创作剧本。根据选定的主题,团队成员通过讨论、调研、查阅资料、头脑风暴等过程,来确定作品的表现方式。剧本创作的过程,就是团队成员接受思政洗礼的过程。其三,演练拍摄、剪辑合成。在表演环节,参演的学生为了能扮演好角色,反复琢磨,体察人物的内心世界和行为表现,这个表演的过程,是最有实效的思政教育,很多学生在表演之后,思想上有了很大的变化,在过程中实现了良好的育人效果。其四,展播评教、分享交流。各个团队制作完成的微电影作品,通常在实体课堂或者云端课堂进行展播,通过多元评价和分享交流会,在朋辈引领中帮助青年学生取长补短,共同进步。理论教学中也可以引用微电影作品作为教学资源,让育人效果“实起来”。

3. 微电影拍摄的台前幕后,演绎润物无声的影响力

思想性、政治性、实践性是以微电影为载体的思政育人必须坚持的基本原则。思想性是思政育人的根本,政治性是思政育人的灵魂,实践性是思政育人的终极目标^[4]。微电影用艺术的形式,把课堂从原先的教室延展到了学生日常学

习生活的舞台,这种方式呼应了当代学生乐于展现、热爱表演的个性化需求,使他们情感得到激励,思想得到陶冶,境界得到提升。

3.1 思政育人主体的有机“链接”

一部成功的微电影作品,一定是师生共同努力创作的结果。教师与学生作为思政育人的双主体,做好有机“链接”是发挥思政育人实效的重要突破口。一方面,教师主体做好角色定位,统筹规划好微电影教学活动的组织安排,加强对作品内容的指导与把控,巧妙地把深刻丰富的思想内涵,蕴藏在微电影的编导过程中,发挥其现实的映射功能,在不知不觉中完成育人过程。另一方面,学生主体最大的优势是思维活跃、创新能力强,在微电影创作中,要最大限度发挥当代学生的能动性,创造性地完成角色任务。在微电影的拍摄过程中,参演的所有师生演员,一次一次叙述着剧中台词,深入洞察剧中人物的内心世界和思想境界,即是内心一次次地被震撼洗礼的过程。优化师生主体的有机“链接”,让生动的故事和鲜活的人物,走入学生的内心世界,触动他们最柔软的神经,这就是最有效的思政教育,是震撼心灵的思政教育,也是让学生终身难忘、受益一生的思政教育。

3.2 思政育人资源的有效“并联”

微电影巧妙地将校内校外的教育资源有效“并联”,更好发挥学校和社会协同育人的功能。从学校层面来看,每所学校都有自己的最美教师、师德标兵、技术能手等先进人物,名师工作室、大师工作室就在校园里,这里都蕴藏着丰富的思政教育资源,都是思政教育中潜移默化的育人元素,都可以融入微电影的创作内容中。从校外层面看,要用好地域的思政资源,比如吉林省享有“三地三摇篮”的美誉,有着丰富的红色资源与历史文化,同时还有时代楷模黄大年,改革先锋郑德荣,大国工匠李万君、李凯军,还有一大批青年工匠、长白山工匠等先进人物,这些都是微电影拍摄的优质素材,也理应成为当代青年学生成长路上引路导航的楷模,值得珍藏的宝贵精神财富。把校内校外教育资源的有效“并联”起来,能够提升思政教育的强大动能,展现地方文化魅力,更容易触发学生的“情感开关”,激励当代青年自觉担当,砥砺前行。

3.3 思政育人生态的有力“串连”

微电影聚焦学生的关注点、兴奋点、共鸣点,让他们在艺术的新颖形式中,有触动、有感悟、有收获,用饱满的艺术形式让学生真心喜爱,受益终身。微电影实践教学可以突破原有教学活动孤立和局限,提高学生参与的积极性和覆盖面^[5]。结合系统化、层次化、立体化的教育活动,让广大师生在思政育人的“链条”中,既能实现灵魂受洗礼,思想受教育、境界有提升,同时也能让思政教育从入耳入眼,到入脑入心。用微电影开展思政育人活动,能够有效利用思政育人的全方位、立体化的育人生态,实现“校内、区域、网络”三大育人生态圈的有机“串连”,构建思政育人共同体。

微电影与当代青年的时代际遇,为高校思政教育的创新探索提供了新范式,将思政教育的题材,雕琢成鲜活的视频作品,打破传统教育形式,以艺术的手段让思政教育从平面走向立体,让思政教育点亮当代青年,让他们从内心感知和思想感悟,走向实践行动和素质提升。思政工作者要潜心探索,在立德树人的铸魂工程中,用心植入思政育人基因,创新育人方法,守好一段段渠,种好责任田。

参考文献:

- [1] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面 [N]. 人民日报, 2016-12-09.
- [2] 习近平. 习近平谈治国理政: 第2卷 [M]. 北京: 外交出版社, 2017:378.
- [3] 习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会 [N]. 人民日报, 2019-03-18.
- [4] 胡济林. 运用微电影开展思政课教学的探索与实践 [J]. 石家庄铁道大学学报(社会科学版), 2020(12):105.
- [5] 王海, 柴素芳. 以微电影创新高校思想政治理论课实践教学模式 [J]. 思想教育研究, 2016(04):70-73+125.

作者简介: 于伟丽(1971-),女,汉,吉林四平人,长春汽车职业技术大学,硕士研究生,教授,主要研究方向为思想政治教育。

课题项目: 本文系吉林省教育厅思政专项课题“以‘行走的思政课’创新职业本科思政课教学模式研究”,任务书编号: JJKH20251886SZ