

情境教学法促进中职幼儿保育专业学生音乐核心素养的实证分析

杨 媛

西安综合职业中等专业学校 陕西西安 710000

摘 要：本研究聚焦幼儿园岗位模拟课堂中情境教学法对中职幼儿保育专业学生音乐核心素养的影响，通过梳理相关理论阐述其适用性。实证研究采用实验法，以两个平行班级为对象，分别实施情境与传统教学法，通过音乐理论测试、技能展示评估及学习态度与兴趣调查收集分析数据。结果显示，情境教学法能显著提升学生音乐核心素养，包括知识理解、技能掌握与学习兴趣态度的改善。本研究为该专业音乐教学改革提供实证依据，助于提升教学质量。

关键词：中职幼儿保育专业；情境教学法；音乐核心素养；幼儿园岗位模拟课堂

引言

随着社会对幼儿教育质量关注度提高，中职幼儿保育专业作为培养幼儿教育基础人才的重要途径，提升其教学质量至关重要。音乐教育是幼儿教育的重要部分，能培养幼儿多种能力，所以中职幼儿保育专业学生需具备一定音乐核心素养以适应未来工作。传统中职幼儿保育专业音乐教学侧重理论与技能，方法单一，学生缺乏主动性和创造性，难以将知识与实际工作结合。情境教学法以学生为中心，创设情境可激发学习兴趣，提高积极性和主动性，助于学生理解知识、提升素养。本研究旨在探讨幼儿园岗位模拟课堂中情境教学法对该专业学生音乐核心素养发展的影响，通过实证分析验证其在音乐教学中的有效性，为教学改进和质量提升提供理论与实践参考。

1 相关理论概述

相关理论概述中，情境教学法是指教学过程中教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩、以形象为主体的生动具体场景，通过引发学生的态度体验帮助其理解教材并促进心理机能发展，其核心特质在于以真实或模拟情境将抽象知识具象化，强调多维互动、趣味化设计及引导学生主动探究^[1]。而音乐核心素养作为学生在音乐学习中形成的关键能力和必备品格，涵盖音乐感知、理解、表现、创造能力及音乐文化理解能力，这五大要素相辅相成，共同构成完整体系。情境教学法与幼儿保育专业教学高度适配，该专业以培养应用型幼教人才为目标，情境教学法通过创设幼儿园岗位模拟场景，将音乐知识技能融入真实职业情境，既契合中职学生

形象思维为主的特点以激发兴趣又能锻炼其综合能力，实现知识学习与职业素养培养的统一充分满足专业教学需求^[4]。

2 研究设计

2.1 研究对象

本研究以科学严谨的设计验证幼儿园岗位模拟课堂中情境教学法对中职幼儿保育专业学生音乐核心素养的影响，在研究对象选取上筛选了西安综合职业中等专业的两个平行班级，经入学时音乐基础测试、学习能力评估显示，两班学生在音高辨别、节奏感知等音乐基础指标，以及学习成绩、认知能力等维度均无显著差异确保样本具有高度可比性，其中实验班采用情境教学法开展音乐教学，对照班则沿用传统教学模式。

2.2 研究方法

研究方法采用多元整合策略，通过文献研究法系统检索 CNKI、Web of Science 等国内外数据库中关于情境教学法、中职幼儿保育专业音乐教学及音乐核心素养的文献，梳理理论成果与研究现状，为研究提供理论框架与思路指引。核心方法为实验法，以两平行班级构建对照实验，严格控制教学时间（每周均为 4 课时）、教学内容（统一使用指定教材与大纲）、授课教师（均由具备同等教学经验的教师任教）等无关变量，确保实验结果仅受教学方法差异影响，配合测试法、问卷调查法与访谈法收集数据，实现多维度数据采集。

2.3 研究变量与教学实验设计

研究变量设定明确，自变量为教学方法（情境与传统教学法），因变量为学生音乐核心素养（含感知、理解等五

大能力），通过多维度测量，控制教学时间、内容、师资等干扰因素，用标准化流程消除组间差异。教学实验设计上，实验班采用情境教学模式：创设环节构建模拟幼儿园音乐课堂等真实职业场景，注重真实、趣味与启发；实施时引导学生扮演教师设计活动或分组排练并互评，教师实时指导；每次教学后组织反思，学生分享收获不足，教师总结深化理解。对照班遵循大纲，用传统讲授、演示法教学，学生听讲、练习，与实验班对比，验证情境教学法效果。

3 研究过程

3.1 实验前准备

研究启动前开展系统性筹备工作，对参与实验的教师组织专项培训，以理论讲解与案例实操结合的方式，使其理解情境教学法内涵、流程及实验要求，确保教学干预一致规范。测试工具准备上，邀请专家与中职教师设计音乐理论知识试卷，涵盖乐理基础、作品分析等；制定技能评估标准，涉及演唱、演奏、舞蹈等方面；设计学习态度问卷，关注学生兴趣、动机、自信心等心理状态。所有工具先小范围试测，用专业方法检查合理性，保证数据可靠。同时，用随机分组方式将实验班和对照班学生分成每组 5 - 6 人的小组，为情境模拟和合作学习做组织准备。

3.2 教学实验实施

3.2.1 第一阶段（1 - 4 周）初步实施

实验班教师以“幼儿园音乐游戏设计”等简单情境切入，通过角色扮演、道具模拟等方式引导学生体验情境教学，如用打击乐器模拟动物叫声开展幼儿节奏训练，对照班则按传统模式讲解乐理知识，辅以钢琴指法训练。此阶段通过课堂观察记录表、师生互动频次统计等方式动态调整教学节奏，确保学生适应教学模式（见表 1）。

表 1 情境教学课堂观察记录表（示例）

观察项目	第 1 周	第 2 周	第 3 周	第 4 周	调整措施
学生参与度 (%)	65	72	80	85	增加趣味道具
情境理解度 (1-5)	3.2	3.8	4.1	4.5	补充示范视频
技能掌握速度	较慢	一般	较快	快	调整分组方式

3.2.2 第二阶段（5 - 12 周）深入推进

实验班情境复杂度升级，如要求学生分组设计“幼儿园节日音乐活动”，需完成主题策划、曲目编排及教学环节设计并使用多媒体设备模拟课堂实施；对照班在巩固音阶练

习、儿歌弹唱等基础技能的同时增加音乐欣赏拓展内容，期间加强小组合作指导，通过“组内分工 - 跨组互评”机制提升学生协作能力，每周收集小组任务完成日志与反思报告。

3.2.3 第三阶段（13 - 16 周）总结反思

两班教师对照教学目标复盘实验过程，分析情境教学法在任务设计、时间把控等方面的优化空间。组织学生开展“三维度反思”——自我学习档案回顾、小组互评能力提升、班级展示成果分析，形成个人反思报告与小组总结提案，为后续研究提供实践参考。

3.3 数据收集与管理

采用“多时点 + 多方法”数据采集体系，实验前、后分别开展音乐理论闭卷测试（满分 100 分，含选择题、分析题），由 3 名音乐教师独立阅卷并取平均分；实验结束后组织技能展示会，学生自选项目展示，7 人专家团队按评分标准现场打分（精确到 0.5 分）。学习态度问卷采用匿名填答方式，实验前、后各发放 60 份，回收有效问卷分别为 58 份、56 份，运用 SPSS 26.0 进行描述性统计与差异检验。访谈环节选取两班各 20% 学生（按成绩分层抽样），开展 4 次半结构化访谈，围绕“情境参与感受”“技能提升路径”等主题深入交流，录音资料经专业转录后进行编码分析，确保量化数据与质性资料相互佐证。

4 研究结果与分析

4.1 音乐理论知识测试结果分析

笔者通过对实验班和对照班学生实验前和实验后的音乐理论知识测试成绩进行统计分析，结果如下表 2 所示：

表 2 两个班实验前后两个班音乐理论知识测试统计表

班级	实验前平均分	实验后平均分	平均分差值	t 检验值	P 值
实验班	62.35	78.62	16.27	5.42	0.000
对照班	61.89	68.45	6.56	2.13	0.035

从表 3 中数据可以看出，实验前实验班和对照班学生的音乐理论知识测试平均分无显著差异（ $P > 0.05$ ）。实验后，实验班学生的平均分显著提高，平均分差值为 16.27，t 检验值为 5.42，P 值小于 0.001，表明实验班学生在音乐理论知识方面的提升具有显著统计学意义；对照班学生的平均分也有所提高，但平均分差值仅为 6.56，t 检验值为 2.13，P 值为 0.035，虽然也具有统计学意义，但提升幅度明显小于实验班，这说明情境教学法能够更有效地促进中幼幼儿保育专

业学生对音乐理论知识的理解和掌握。

4.2 音乐技能展示评估结果分析

对实验班和对照班学生音乐技能展示的评估成绩进行

统计分析，结果如下表 3：

表 3 两班学生音乐技能成绩统计分析

班级	实验前音乐技能 平均分	实验后音乐技能 平均分	平均分差值	标准差(实验后)	班内前后比较 t 检验值	P 值(班内前后 比较)	两班实验后 t 检 验值	P 值(两班差异 比较)
实验班	62.35	82.45	20.1	8.63	7.89	< 0.001	4.87	< 0.001
对照班	61.89	75.32	13.43	10.21	3.85	< 0.001	4.87	< 0.001

从评估结果来看，实验班学生音乐技能展示的平均分为 82.45 分，对照班学生的平均分为 75.32 分。通过 t 检验，t 值为 4.87，P 值小于 0.001，表明实验班学生在音乐技能展示方面的表现显著优于对照班学生。这表明情境教学法有助于提升学生的音乐表现能力，使学生能够更好地将所学的音乐技能运用到实际表演中。

4.3 音乐学习态度与兴趣调查问卷结果分析

对音乐学习态度与兴趣调查问卷的各项维度得分进行统计分析，结果如下表 4 所示：

表 4 各维度得分统计表

班级	学习兴趣	学习动机	学习态度	学习自信心
实验班（实验前）	3.25	3.18	3.20	3.05
实验班（实验后）	4.12	3.85	3.90	3.78
对照班（实验前）	3.22	3.15	3.18	3.02
对照班（实验后）	3.56	3.30	3.40	3.25

从表中数据可知，实验前实验班和对照班学生在音乐学习兴趣、动机、态度和自信心等方面得分无显著差异。实验后，实验班各维度得分显著提高，如学习兴趣从 3.25 提高到 4.12，学习动机从 3.18 提高到 3.85，学习态度从 3.20 提高到 3.90，学习自信心从 3.05 提高到 3.78；对照班各维度得分也有提升，但幅度明显小于实验班。这表明情境教学法能更有效地激发学生音乐学习兴趣，增强学习动机，改善学习态度，提高学习自信心。

5 结论与建议

情境教学法在中职幼儿保育专业音乐教学成效显著，能提升学生核心素养与职业能力。经音乐理论测试、技能评估及态度问卷可知，该教学法增强学生音乐感知等能力，激发兴趣、提升自信，推动音乐核心素养发展。在模拟幼儿园岗位情境中，学生将乐理知识与幼儿教育实践融合，提高知识应用能力，为职业发展打基础。同时，情境教学法通过互动形式培养学生综合能力。据此建议深化其应用，结合行业趋势开发融合数字化技术的教学情境；建立校际资源共享平台推广优质案例；加强教师培训提升其情境创设与实施能力，培养高素质幼儿保育专业人才。

参考文献：

[1] 张丽丽. 情境教学法, 引领深度探索 [J]. 小学阅读指南 (高年级版),2025(2):53–55.

[2] 张潇潇. 中职幼儿保育专业学生语言表达能力培养策略 [J]. 中文科技期刊数据库 (文摘版) 教育 ,2025(2):057–060.

[3] 代艳, 冯茜. 情境教学法与传统教学法的对比研究 [J]. 小学科学 ,2019(4):18–18.

[4] 胡忠燕. 中职学校幼儿保育专业音乐基础课程改革研究 [J]. 学周刊 ,2025(12):40–42.

[5] 王宏端. 浅析幼儿音乐教育中情境式教学的有效策略 [J]. 教育界 (基础教育) ,2019,0(7):137–138.

作者简介：杨媛（1991—），女，汉族，陕西延安，助理讲师，本科，论文研究方向为中职学校幼儿保育专业——音乐教学。