

核心素养导向下汉语言文学教学目标的范式转型研究

陈建彬 张云帆 朱 璐

天水师范大学 文学与文化传播学院 甘肃省天水市 74000

摘 要: 伴随着教育理念变化,核心素养成为高校教育改革的方向。在这个时代大背景下,汉语言文学教学目标的制定与实施成为一个新问题、新挑战。基于核心素养为导向下的汉语言文学教学目标范式转型为主题,将从理论和实践两个角度出发,就核心素养导向下汉语言文学教学目标的范式转型展开论述并提出相应的教学方案,从而使得汉语言文学的教学目标从传授知识转向培养能力再到提升素养。

关键词: 核心素养;汉语言文学;范式转型

引言:

在这个教育革新环境下,核心素养成了评判学生好坏程度的关键度量标准。高校承担着培育人才的重任,高校所确立的教学目的及其施行方法,同学生各方面的发展息息相关,汉语言文学属于一种综合程度比较高的学科,并带有浓厚的人文气息。如何依靠核心素养去促使汉语言文学教学目的转型,成为当下高校教育变革趋势中的一项难题,本文将在理论与实践这两个方面对此问题进行论述,进而为高校汉语言文学教育给予理论依托和执行程序。

一、研究意义

(一) 时代发展的必然选择

随着社会发展的需求多元化、专门化,以往传授知识为主要教学手段的方法,已不能适应现在的教育要求。在当前以核心素养为导向的教改下,强调学生在知识、能力、素质等多方面的发展,这就与当前社会所要求的复合型人才需求相符合。因此高校汉语言文学教学目的的转型不仅是教学内容的转型,同时也是教育思想的转变。将核心素养作为高校汉语言文学的教学目的,高校可以更好的培养出既有“人文之性”又有“审美之心”、“思辨之力”的复合型人才。

(二) 教学目标转型促进学生综合能力提升

核心素养教学目标更注重的是学生的主动性以及实践。传统的教学目标注重积累记忆的那些知识点,而没有考虑到学生们自身在学习的过程中所应该学会的、所具备的能力,从“知识本位”向“素养本位”转变,使大学调动起学生们的积极性,锻炼并提高学生的语言表达能力、文学欣赏能力、批判性思考等各种各样的能力,使得学生们能在工作时能运

用的到,能够打下扎实的基础。

(三) 教学目标转型驱动教学内容优化与创新

核心素养导向下的教学目标,对于教师而言,其需要在教学内容的选择或者教学内容的组织中,更多地考虑学生的真正需要,而不是仅仅满足自己的教学。传统的教学内容一般以教材为参照进行教学内容的选择,没有考虑现实生活的需要,学生们自然就不会有太多的热情。老师通过新媒体设计出有趣味性,让学生感兴趣的新颖活动,让学生在活动中提升自己的语言能力和文化水平。

(四) 教学目标转型促进教师专业发展

把核心素养放入教学目的之中,老师很容易看出学生的学识需要及其特点,教师就能够改善自己的教学手段和方法,教师针对课程内容以及教学活动的规划更加有的放矢,学生在学习时能够将自己的所长尽可能地发挥出来。而教师也采用各种类别的教学手段激发学生的求知欲,唤起他们的积极主动性,使学生的能力得到发展,学生的思考能力和动手操作技巧也能得以培养,这样才能让自己在以后的工作学习中更好的适应时代的发展。

二、问题

(一) 教学目标设定模糊且缺乏系统性

当今的高校的汉语言文学的教师在确定教学的目标的时候同样也有混乱的现象,不能准确理解教学目标和核心素养的关系,教学目标太笼统、不具体,无法发挥对学生学习的引领性,导致学生学习时没目标,教学目标的设定未考虑到学生的不同,没办法兼顾所有学生的知识学习需要及能力水平,不利于教学质量的提高[]。

（二）传统教学法难以激发学生学习兴趣

传统教学模式老师们都是填鸭式的教学，学生们都是跟随老师的脚步游走在老师设计好的道路之上，在教学方法上老师也是过于的保守，没有新的思想，教学方法比较单一，也不注重运用现代教育技术教学，这样的教学方式单一枯燥，学生不喜欢学习，更谈不上质疑，批判，创新。

（三）教学评价单一难以全面体现学生素养

目前的高校汉语言文学教学评价体系大多数以学生考试分数为评价的标准，忽视学生在学习过程中的其他表现，这样单一的评价体系不能很好地反映出学生的学习语言能力、审美能力和思辨能力等主要素质，很多高校在进行评价时没有合适的评价标准导致评价的结果是否公正性都受到了质疑，影响教学改进的合理性。

（四）教学水平制约教学目标转型发展

核心素养导向下的教学目标要求教师的要求越来越高，但是一部分教师在教学理念、教学方法、教学技术上还有所欠缺，有一部分教师对于核心素养的认识还不到位，没有将核心素养真正融入到教学目标、教学活动中。还有一部分教师在教学过程中缺乏创新意识，不能很好的利用现代教育技术提高教学质量。

三、范式转型的实践路径

（一）以核心素养为导向，构建科学教学目标体系

在以核心素养为核心的教学理念之下，教师在制定教学目标的时候，要以学生的全面发展为中心，知识、能力与素养并重，并且还要以核心素养作为导向来确立教学目标，这就要求教师要以学生的全面发展为中心去设立教学目标，重视学生知识、能力、素养之间的协调发展。如此才能有针对性地展开教学工作，从而帮助学生在知识、能力、素养这三个方面协调发展，适应未来的社会发展^[2]。

学生的发展需要学生自己以语言表达的能力、深刻的语言认识以及敏锐的批判性思维能力进行发展，教学的目的必须是教师清楚明确，又有所层次可以操作的，教师在进行教学活动时才能得心应手地开展教学，才能更好地进行教学活动，从而达到提升教学效果与学生的教学感受的目的。例如，在《中国古代文学》课程中，教师应该将“审美教育”融入教学目的中，提升学生对中国古代传统文化艺术的审美教育。引导学生仔细阅读文学作品，分析文学作品，从而改良学生的审美素质，加强其文学鉴赏能力。另外在教授《红

楼梦》时，教师要带着学生深入剖析文学作品中的象征性因素、人物塑造、情感流露等，这有益于学生领悟作者的创作动机和文学艺术的特征，教师实施文学创作和观赏活动，有益于改良学生的审美感受和文学修养。

（二）以学生为中心，构建多元互动课堂

以核心素养为目标的教学方法必须要把学生放在首位，学生需要积极主动地参与进来并具备动手实践的能力，改善教学方法要跟现代教育技术结合，像多媒体、网络平台这些资源可以用来改进教学的互动性以及趣味性，教师需重视教学方法多样化，运用项目学习法、小组合作法、情境模仿法等教学方法，从而调动学生的学习热情和自动参加。

例如，在《现代汉语》课程教学时，老师可以利用“项目学习法”，布置一系列跟实际语言运用很接近的混合型实践项目活动，目的在于让学生的语言表述能力以及解决实际问题的能力能够得到明显的提高^[3]。老师布置了一个“校园文化推广”实践活动项目，希望学生们能够把自己学到的语言能力应用上去，写出一份能有影响力的、让人看后的内心受到触动的校园文化传播稿件，或者是做一个让人心头一震的校园文化宣讲演讲活动。该项目对学生来说不是巩固语言基本知识的地方，它是靠操作能够很好表现语言传递能力的，也是可以改善团队精神的良好机会，老师精心规划安排，进行大量丰富多样的语言实际操作活动，演讲比赛、辩论赛等，能大大提高学生的语言运用水平，唤起他们的创新想法，培养成批判思考的好习惯，在欢乐快活的气氛里成长起来。

（三）以评价为导向，完善教学评价体系

基于核心素养的教学评价应该把培养学生核心素养当成重心，在教学评价时既要考虑过程性评价，又要考虑多元化的评价，要看学生学习成绩掌握程度，更要看学生的实际能力的发展和培养。教学评价要具有科学性、可操作性，教师可根据教学内容作出相应调整。

教育者们要把形成性评价和终结性评价二者灵活结合起来，要从不同的侧面去全盘多层次地考察清楚学生的所学知识与学生个人的成长与发展情况，如此一来就可以根据每个学生的个性特点进行有针对性的教育。例如，教师在教授《写作基础》时，可以规划好一个“写作评判标准系统”，包含系统的评判标准，当教师评判学生文章时的评判标准一定要非常细致深入地思考文章内容条理性、语言的准确度，是否有自己的观点想法、想法的新奇独特等多个方面，才能

够真正完全正确公正地评判出一个学生的作文作品。例如,老师让学生写一篇议论文的作文练习,依照前面预备好的评价准绳,用有效的评价手段来评判学生的作文作业,学生就会知晓自身的优点与缺点,就可以针对这些问题做自我改进及调节的事情,从而改良学生的写作反省与自身评价。

(四) 以教师发展为导向,提升教师专业素养

在核心素养导向的教学目标下对于教师有着更高的要求,所以教师只有提升自身的专业素质,才能够使教师更好的去实现教学目标的转型。教师应当不断的提升自己的教育理念、学习新的教学方法和新科技等,以实现教学目标的改变,并且教师要积极的进行教学反思、提升自身专业素质并参与各种各样的教学培训、教学交流研讨会等,这样才能使教师更加顺利地完成任务。

例如,针对深入挖掘鲁迅、巴金、老舍这三位中国现代、当代的文学大师的著名作品来开展教学,目的在于全面地呈现这三人在各自作品中的不同的艺术特点与深刻批判精神^[4]。因为在以前传统的课堂教育形式下,教师总是重视于对文本具体内容的细致分解和剖析工作,并非常看重对文学基本理论知识的传授过程,很少考虑如何让学生们自身的思想产生独立的分析能力,怎样能够促使学生们构建起自己独到的批判观点等。如果按照上述的核心素养思想来进行教学,那教师就可以很好地采取问题诱导式教育办法,例如教师可以提出:“研究鲁迅笔下的‘看客’”,他告诉我们当时中国的社会存在着人人的内心都是自私自利、道德败坏的问题。如此可以很好的锻炼和提升学生的批判性思维、分析问题、说出自己的想法。

(五) 以审美教育为主,提高学生文化修养和审美素质

核心素养导向下的教学目标强调审美教育,提高学生的审美体验,进而提高学生的文化素养和审美水平,审美教育能提高学生的文学审美能力,提高学生的审美水平和审美情趣,提高学生的艺术感受能力,还能培养学生的正确价值观,增强学生的文化自信和民族自豪感。

例如,在《唐诗宋词》单元教学中,教师可以灵活地运用情景教学方法创设一些符合诗歌所表达的场景,从而激发学生们的想象力,使他们置身于那个古人的年代中,去更好地感受古代人文学上的美好和趣味^[5]。教师可以打造出一个“寻找李白宇宙”的氛围,让学生们阅读到李白最为有名的诗词,在他们心中深深地去体会到李白独有的性格特点,能够

让他们深深地体会到李白在诗文中所蕴含的那份浪漫与奔放。还可以举行一场诗歌朗诵大赛,在锻炼学生们口语方面的表达能力的同时,还可以极大地帮助学生们提高他们的感受美与欣赏美方面的能力。另外,在上课时老师可以使用多媒体,做一些有趣的活动,比如在线聊天、虚拟现实等,这样可以帮助学生提高自己的语言能力以及对文化的理解能力。

四、结论

核心素养导向的高校汉语言文学教学目标范式转型,某种程度上而言就是教育观念、教学内容以及教学方式上的整体转型。从核心素养导向的高校汉语言文学教学,可以从构建以学生为主体的教学目标体系,融入新媒体技术,提升学生实践能力,建立多样的评价体系等角度来实现高校汉语言文学教学目标范式转型,从而使得高校汉语言文学更好地服务于社会发展,使学生的综合素质和专业能力得到更好地提升与发展,未来高校需要大力加强教学改革,培养高校汉语言文学。

参考文献:

- [1] 卢秀. 适应数字化转型: 师范生数字素养培养范式的解构与重构[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2025, 38(02): 45-52.
- [2] 秦祥, 刘东峰. 高等院校汉语言文学专业书法教学新探索——基于范式转换[J]. 书法赏评, 2024, (02): 44-46.
- [3] 彭晓风. 语言学体认研究范式的理论与应用研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2023, 39(09): 63-65.
- [4] 廖承荣, 廖丽娟. 本科院校校院二级管理现状与质量提升策略研究——以汉语言文学专业所在文学院为例[J]. 语文建设, 2023, (7): 88.
- [5] 邵波. 新文科理念下汉语言文学专业学生培养模式改革研究[J]. 黑龙江教育(理论与实践), 2022, (0): 0-2.

作者简介:

1 陈建彬(1977-), 男, 回, 宁夏石嘴山人, 博士, 天水师范大学文学与文化传播学院副教授, 主要研究方向为现代汉语语法、语文教学研究。

2 张云帆(2000.03-), 男, 汉, 甘肃白银人, 硕士, 天水师范大学文学与文化传播学院在读硕士, 主要研究方向为学科教学(语文)

3 朱璐(2000.04-), 女, 汉, 河南项城人, 硕士, 天水师范学院文学与文化传播学院, 主要研究方向为现代汉语词汇语法。