

文学理论课程中“情感共鸣理论”与教育实践的融合路径研究

李建录

湖州学院人文学院 浙江省湖州市 313000

摘要: 高校文学理论教学里,情感共鸣理论冲破传统知识传授模式的固有束缚,变成促使文本解读同学生形成深层心理联系的关键纽带。当前教学实际当中,理论与实践脱离、学生情感体验不足等情况普遍存在。按照建构主义的学习观点,可以采用情境创建、共情引领的互动教学设计,再融合审美教育理念推动多种解读,还要借助具身认知理论加深实践探究。从不同方面探寻情感共鸣理论在教育实践中的应用策略,这样不仅可以加强学生的文学鉴赏能力和人文修养,而且有益于改善文学理论课程的育人效果。

关键词: 文学理论课程;情感共鸣理论;教育实践;融合路径;高校教学

引言:

高校文学理论课程的知识脉络里,情感共鸣理论好似一根看不见的纽带,联系着课文世界与学生的心理空间。传统的教学大多关注概念阐述和理论讲述,却没注意到文学是承载情感的东西。如今教育观念由传授知识转向发展能力、提高核心素养,把情感共鸣理论很好地融入教学过程,促使学生与优秀作品之间开展深层次交流,已成为急需解决的一个难题。这方面不但关乎教学模式的设计革新,而且包含培养学生审美能力、人文精神以及批判思考等教育使命。

一、“情感共鸣理论”融入文学理论课程的意义

(一)深化文学理解维度

情感共鸣理论冲破了传统文学阐释的表面性限制,促使学习者摆脱符号形式的束缚,探寻文本蕴含的情感内涵。当读者在阅读过程中出现情感共鸣时,文学作品就由简单的知识传授变成鲜活的生命体验。这种沉浸式的解读方式有益于学生准确把握文本细微的情感波动,而且可以表现作者的创作意图,进而推动学生针对作品展开全方位,深层次的阐释,渐渐形成起个人化的文学解读体系^[1]。

(二)提升学生情感素养

把情感共鸣理论融合到文学理论教学体系当中,给学生赋予了感知并表达情感的关键途径。通过同各个历史时期以及各种风格的文学作品形成情感联系,学生可以加深自身的情感体验积累,培养共情意识和同理心。这种情感素养的改善有益于他们更好地剖析文学文本,而且可以有效地迁移到实际生活场景之中,改良人际交往能力和适应社会的能力,

从而推动人格的全面成长和完善。

(三)创新文学理论教学模式

传统文学理论教学大多采用教师主导的单向灌输形式,课堂互动环节较为薄弱,情感共鸣理论的引入给教学模式革新给予了机会,促使它从单纯的单向知识传授转向师生双向情感互动的范式。在此情形之下,教师可依循这一理论来规划各种教学活动,促使学生讲述自身的阅读体会并展开深入的情感探究,从而营造出以学生为主导的学习环境。此种创新型的尝试既能很好地调动起学生的学习兴趣,又可以明显改善教学成效,推动文学理论课程朝着现代化方向转变与发展。

二、“情感共鸣理论”与教育实践的融合策略

(一)建构主义学习理论指导下的情境创设

建构主义学习理论表明,人要借助一定的环境,在同伴合作以及资源扶持之下,通过意义建构来达成知识的深刻内化。在文学理论教学过程中,采用建构主义学习理论来塑造情境,可以给学生营造出沉浸式的学习氛围,促使他们把自身经历同文本语境联系起来,加深情感上的共鸣。教师可以凭借多媒体技术,角色扮演以及实地考察等手段,创建起和文学作品紧密相关的情景,唤起学生的感性体验,并且引领他们在互动操作之中去领会并阐释作品的主旨^[2]。

在教授“文学四要素”理论时,为了加深学生对作品与读者关系的认识,教师可以利用多媒体技术创设《红楼梦》沉浸式教学环境,选取经典电视剧《红楼梦》“黛玉葬花”片段作为教学案例。通过视觉影像呈现黛玉在落花纷飞中寄

托哀思的艺术表达,并辅以清代园林建筑相关图片资料,帮助学生还原大观园历史情境。在此基础上设置“黛玉葬花为何引起读者情感共鸣”小组讨论环节,引导学生从黛玉性格特点、社会文化背景以及个人生命经验等角度展开分析,以此达到把握文学作品深层意蕴并提升审美鉴赏能力的目的。

(二) 共情理论驱动的互动教学

共情理论侧重于个体可以切实感受到他人的情绪体验、认知结构以及独特经历,并产生相应心理反应。把这种思想应用到文学教育的互动环节当中,就能很好地增进师生之间以及学生群体之间的深层情感联系和相互了解。教师可安排学生讲述自己的阅读感悟,聆听同学的想法之类的方式,促使他们从多个角度来审视文学作品里的感情内涵,进而优化共情水平,加深对文本意义的认识,引发更深层的情感共鸣。

研读“文学接受”的相关章节时,教师选取朱自清的散文《荷塘月色》作为教学案例进行详细剖析。在课堂开始之际,教师先让学生自行阅读文本并写下自己的感悟与疑问,接着师生一同进入分组研讨阶段。就文章的主题展开互动交流,部分学生觉得,作者借由细致地描绘荷塘景致来塑造审美感受,这体现出他想要在自然里寻找精神上的慰藉,也有人从文中的淡淡哀愁处找到共鸣,把这种情绪同自己生活经历中的困惑联系起来,进而加深了对文本的体会。在学生展示环节里,教师引领全体学生集中注意力聆听,体会发言者内心的感想,提倡师生之间展开双向交流。通过以对话为主导的交互式教学形式,学生加深了对《荷塘月色》主题思想的认识,而且在共情与交流的过程中拓宽了自己的情感体验范围,从而同文本以及同伴之间达成更加深厚的情感联系。

(三) 多元视角下的审美教育理论支撑

审美教育理论目的在于改善学生的艺术素养,重点培养学生的感知,鉴赏和创作能力,还要引导学生用审美的眼光去解读文学文本。在文学理论的教学当中,这种观念能够促使学生展开多方面阐释,而且关注到每个人对作品的独有审美感受以及不同的看法。因为学习者所处的成长环境,文化背景以及审美喜好各有差异,所以当他们对同一部文学作品的时候,往往会有不同的心理反应和解读走向。教师不能局限于传统的那种只有唯一答案的标准模式,要让学生从各个角度深入探究文学作品的艺术内涵,在多种解读之中加深情感共鸣,进而全方位地优化自身的审美能力和人文素养。

把“文学作品”当作主题,选鲁迅小说《祝福》作为教学案例来深入剖析。课堂开始的时候,教师带领学生从传统角度出发,着重阐述作品对封建礼教束缚的严厉批判,教师促使学生冲破固有的思维定式,尝试多种解读文本内涵。有些学生采用女性主义批评手段,关注祥林嫂在男权社会中的生存难题以及抗争历程,对她的悲惨命运表现出深深同情。另一些学生凭借现代心理分析理论,探究祥林嫂的心理创伤怎样影响她的行为方式和人生走向,从而引发对人性复杂性的哲学思考。师生就各种解读途径展开互动交流,在思想碰撞中感受文学作品的魅力,加深情感共鸣,有效地加强审美鉴赏能力和批判性思维水平。

(四) 具身认知理论支撑的实践延伸

认知过程并不是脱离主体而独立存在的,而是借助于感知觉经验与实践共同构建而成的。从这一理论视角出发,把具身认知思想渗透到文学理论教学之中,可以安排一些以身体介入为主的实践性拓展活动,让学生置身于真实的情境当中,加深对文学文本的认识并产生共鸣。在创作、表演以及朗读这些实践环节里,他们可以把抽象的文学理论知识转换成具体的肢体动作,在亲身参与的过程中感受文本所蕴含的情感,做到认知与情感的统一^[3]。

根据对曹禺《雷雨》的研究成果,语文教师设计了一个以该作品为主题开展的剧本实践教学活活动。在前期准备阶段,学生需要仔细研读剧本,深入探究人物性格特点、情感发展脉络及戏剧冲突等关键要素,在正式排练期间,学生凭借肢体动作和台词表达来塑造角色形象,扮演繁漪的学生借助激烈的身体动作和充满张力的台词,把繁漪那种压抑、痛苦又带有强烈反抗精神的心理状态表现得淋漓尽致,而扮演周朴园的学生则依靠庄重严肃的面部表情和沉稳低沉的语调,把周朴园这个专制又伪善的人物形象刻画得栩栩如生。演出结束之后,学生们便开始分享自己在《雷雨》排练期间收获的那些体会,通过亲身参与,他们对剧中人物之间的错综复杂的关系以及彼此之间的情感冲突有了更为直观且深入的认识,进而同角色产生了比较深厚的情感联系,如此一来就使他们对戏剧文学理论知识的把握程度及其实际应用水平所提高。

三、结论

把情感共鸣理论深深嵌入到高校文学理论课程的教学实践中去,这既是紧跟教育发展潮流、改善教学质量的主要

途径，也是创建起创新型课堂生态的重要举措。经过全面了解该理论在教学领域里的应用情形。并且融合跨学科视角来规划具体整合方案以及案例，就可以察觉到其有效地开展下去不但能冲破传统教学模式的固有束缚，而且还能塑造出既有活力又饱含人文情韵的学习环境。展望未来，文学理论教育要持续推动情感共鸣理论同教学实践的融合进程，不断改进教学手段，在唤起学生的情感共鸣的同时达成知识传授和价值引导的双重目的。

参考文献：

- [1] 张海燕. 电子媒介时代“文学理论”课程教学的挑战与对策 [J]. 当代教育理论与实践, 2025, 17(02): 7-10.
- [2] 刘立辰. 新媒介背景下文学理论课程教学改革的实践与探索 [J]. 贵州师范学院学报, 2024, 40(11): 51-58.
- [3] 马云骏. 引导创意写作——文学理论课程专题报告 [J]. 语文学刊, 2024, 44(05): 31-39.

作者简介：李建录（1983.11-），男，汉，浙江湖州人，硕士，湖州学院人文学院副教授，主要研究方向为写作学、文艺学。