

基于互动教学的声乐课程教学改革实践探索

周小青

阿坝师范学院 音乐舞蹈学院, 四川省阿坝藏族羌族自治州 623002

摘 要: 随着教育不断的进步和发展, 互动式的教学已经得到了证明是提高学生学习兴趣和效率的有效途径之一。但是, 在声乐教学中, 已经无法满足其不断增长的特殊性和艺术表达需求了。本文针对以互动式教学理念为核心的声乐教学改革研究方案进行了探索, 对应用于高等学校教学、优越性以及遇到的困境进行了全方位的探究和研究, 提出了对策。希望通过举例和实例结合来为声乐教学改革提供一种新的思路, 有助于提升学生的音乐素养和表演能力。

关键词: 互动教学; 声乐课程; 教学改革; 高校教育; 艺术素养

引言

随着社会的进步、教育方式的变革, 逐渐由原来的教师灌输、学生接受的教育观, 转向对学生的地位、交互性和能动性越来越突出的新趋势。特别是大学声乐课上, 传统的教学方式基本都是老师的讲述、示范, 缺少与师生的互动交流, 激发不起学生主动学习的热情, 也缺少能满足现在学生所需求的个人化、多样化的学习需求的途径。

1、互动教学的理论基础

1.1 互动教学的定义与特点

互动式教学是指教师以多种形式多方交流为主要形式, 调动学生主体性在课堂中积极活跃的教学理念, 这一教学模式区别于常规的教学模式, 更注重如何激发学生的学习兴趣, 鼓励学生在课堂提出问题、表达观点并与老师进行讨论, 提高学生自身的学习水平。它主要的特征有学生的自主性、老师的引导性和课堂教学的空间性。互动式教学尤其重视课程研讨、小组合作、问题解决等, 学生在自我研究、组内交流的活动中理解和提升。

1.2 互动教学在高校中的应用现状

随着教育的不断改革, 交互式学习也逐渐进入大学课堂, 尤其是在艺术类以及应用型科目中被得到进一步的学习及探讨。在大学中互动式教学主要表现在通过设问启发、案例分析、模拟展示等方法激发学生思考的同时, 通过小组合作等形式促进知识交流、分享。近些年很多院校已经重视教学方法的创新, 尤其是对于歌唱、音乐、舞蹈等艺术类科目而言, 互动式教学正在逐步获得广泛认同。教师不再局限于信息提供者, 而是更多地充当学生指导者、助手和学生学习

升级的服务者, 这不仅能够极大激发学生学习兴趣, 也有助于学生综合素质得到充分发展。然而, 目前大部分学校交互互动教学仍面临部分问题, 如教学内容设计陈旧, 教学方法单一等, 这些问题都影响到互动式教学效果的发挥, 因此如何正确实施互动式教学成为当下教育改革热点。

2、声乐课程中的互动教学实践

2.1 互动教学在声乐课程中的重要性

歌唱课程不仅是教学生们如何发声唱歌, 掌握歌曲, 更重要的是培养他们的音乐感受能力和演唱表现力, 这也是课堂互动的影响。因为歌唱的训练包含着一些艺术形式和演唱表演的舞台呈现, 所以要学员融入到课堂教师授课的教学环节中。课堂互动能够引起学生们的兴趣爱好, 能够带动他们走出“小我”的限制, 让他们的歌唱能力、情感表达得到提升。学生与教师的互动中能够获得即时的教学反馈, 了解自身的优点与缺点; 也能够其他同学这里得到借鉴与经验, 锻炼自己的能力。最重要的是, 在课堂活动中能够在课堂上营造一种开放自由的氛围, 打破一贯的传统式单向信息传递的学习方法, 而采取互动的形式去探究与解决问题, 从而能够实现自身多方位的优化发展。

2.2 基于互动教学的声乐课程改革策略

就基于互动教学理念的音乐课堂教学改革而言, 首先要进行教学方式以及教材设计的改革。教师可以创设分组讨论、模拟表演以及合唱等教学活动以使学生的课堂学习更具互动性, 提高学生活动能力。同时, 教师要引导学生多做问答, 启发学生相互交流, 通过互动活动部分来帮助学生加强对理论的掌握, 并通过实际过程学会唱好歌曲。其次, 强化

个性化教学,结合每个学生自身的个性化特点以及学习进程,创设不同的个性化教学活动,给予个性化教学的安排以及不同对待。教师要借助信息技术,如利用多媒体教学材料、网络交流软件等等提高教学趣味性,使学生的学习更加积极主动。总之,基于互动教学理念的音乐课堂的教学改革是教学模式的改革,更是对学生态度与教师责任的深化改革。

2.3 声乐课堂中的互动形式与模式

合适的方式、方法及策略是必要的。首先是课堂唱的方式,通过教师引导的方式,让学生在一个较小的范围下展示他们的嗓音才能,在过程中学会对自己的声音进行评价,获得反馈与建议;其次是学生的相互交流,伙伴评述、合唱等等,能让学生在与他人的交互之中发现自身的不足并加以改正。第三,采取角色模仿或情景模拟等等的模式,如模拟情景演出,能帮助学生在对情感表达、音乐演绎上深入理解;同时小组合作方式也被认为有效的方式之一,它能让通过让学生以小组合作的方式,共同学习、互相帮助、共同创作,达成提高学生的合作意识与团队精神的目标。再次是随着科技的进步出现的一些新型的交互手段,如借助网络平台、音响分析软件等等,老师能通过更为精准地、针对每一位学生地对学习者施以指导。总的来说,在声乐课中有很多交互的手段,不管是哪一种都是从不同的角度去促进学生的进一步学习与发展。

3、基于互动教学的声乐课程改革的实施效果与挑战

3.1 改革后的教学效果评估

3.1.1 学生兴趣与学习动力的提升

首先,通过互动式教学方式引导学生学习兴趣和学习热情。传统的教学手段往往偏向于教师主导的单向授课形式,而互动式教学法则更强调学生的主导地位,引导他们课上积极参与、表达自己、参与其中。这样的教学方式不仅有利于提高学生的学习兴趣,更能提高学生的自主学习能力。采用以团队合作、角色扮演、集体讨论等形式实行互动式教学,让学生产生更多在课堂中参与和成功的体验,使学习内容更为生动,学习趣味更浓。研究表明,实施教学方法后学生上课互动性得到极大提高,学生产生更多音乐学习的热情和兴趣,进而学习积极性、主动性更高。

3.1.2 学生表现能力与艺术修养的提高

互动教学法在提高音乐课堂教学效果中对学生的歌唱技巧、艺术素养均呈现出极为有效的改善,不仅如此,在其

改善学生歌唱技巧的同时,在歌唱感情表达、歌唱艺术素养培养中发挥着极为重要的作用。在师生之间的互动反馈机制中,让学生在课堂上进行多次歌唱,并获得老师反馈,及时完善其唱歌技巧及唱歌感情表达能力,这一反馈机制促进学生在不断的练习中提升自身,逐渐提升学生在演唱的音乐作品方面的感受。而互动式教学还可以使学生参与到团队中的合唱、分组合作、表演情境中等行为,增强同学们之间的沟通与配合意识,提升其合作能力。

3.2 实施过程中的挑战与问题

3.2.1 教师教学能力的提升需求

虽然在声乐教学中互动式学习方法已经取得了一定作用,但是其中也有一些问题需要解决,其中最主要的恐怕就是如何提升教师教育素养。这种学习方法强调让学生参与到学习活动中的过程,那么教师的主要任务就是启发、辅助学生,这就对他们的教育教学素养提出了更高的要求。传统教学中教师要完成的主要任务就是传授知识,而在互动式学习模式下,教师还需要熟练地使用各种教学方法,能够根据学生的听课情况调整教学过程、及时地回答学生提出的问题、做出正确的指引,还要有良好的交流、组织能力,以保证课堂上交流、小组学习、情境体验等工作能够顺利进行。

3.2.2 互动教学资源的合理配置

互动式教学不光依赖于教师的教学水平,也对丰富的教学资源产生很大的依赖性,尤其在音乐教学中,科学设置教学的互动式教学内容才能帮助保证教改工作顺利进行。主要存在的问题是:一方面,为实现互动式教学,我们需要丰富而齐全的教科书资源和一些必要的教学条件,如话筒、录像机、视频放映设备等,保证教学过程中可以有效无阻地进行。另一方面,课堂互动式教学往往需要更多的教育教学辅助设备,如多媒体教学、网络教学辅助软件、音频解析软件等,才能更好地使学生理解演唱技法 and 表演形式。然而,在很多高校尤其是经济薄弱的学校,互动式教学资源并不完善,过时的教学仪器、分配不均的教学资源大大制约了互动式的教学质量。

结论

改良传统声乐教育中的课堂教学,以互动式教学为主,给予了全新的思维与视野。在课堂上借助互动式教学法给学生带来的学习内容是丰富的、多元化的,教师可以更有效地激发学生的学习热情和潜能,让学生在具体的实践中可

以不断培养自己的艺术表现能力,还可以有效地促进学生之间的合作以及沟通,不断加深学生对于团队精神以及音乐创作能力的意识与理解。

参考文献

- [1] 张磊;王磊.高校声乐课程互动教学模式的实践与探索[J].音乐教育研究,2023(8):45-48.
- [2] 李华明;陈丽娟.互动教学法在声乐教学中的应用研究[J].高等艺术教育,2022(11):58-61.
- [3] 刘志伟;王欣然.基于互动模式的声乐教育改革路径

分析[J].音乐学刊,2023(4):39-42.

- [4] 刘英杰;张秋丽.互动式教学法在声乐教学中的实践与反思[J].高校音乐教育,2024(3):52-55.

作者简介:周小青(1988.03),女,汉,青海西宁人,硕士,阿坝师范学院音乐舞蹈学院讲师,主要研究方向为声乐演唱、教学,民族音乐。

课题项目:课题2022年,阿坝师范学院 课题名称《互动式教学在声乐课中的改革与实践》课题编号:20220701090