

核心素养导向下普通话与汉语言文学课程协同路径研究

刘 琴

四川工业科技学院 教育学院 四川德阳 618500

摘 要：在新时代教育改革背景下，核心素养理念逐渐成为高校课程设计与教学实践的重要指导方向。用心设计普通话和汉语言文学两门课程的交融，有助于提升学生的语言技能和人文素养。以此为基础，通过结合一些有益于改进教育实践过程和可以提升说话技巧和人文素养的革新方式，并且采用理论联系实际的方法，可给予学校校园内开展说话课程方面改革的建议。

关键词：核心素养；普通话课程；汉语言文学；课程协同；语言能力

引言：

伴随着教育领域的不断发展，核心素养逐渐变为高等教育体系中关键的引导方针。在语言类课程范围内，普通话和汉语言文学这类课程属于核心基础科目，肩负着培养学生语言表达技能，加深文化领悟并提升人文素质的重任。文章侧重从核心素养视角入手，深度分析普通话教导同汉语言文学课程的融合模式与协同方法，期望给高等教育组织内部各种语言类课程改进和升级赋予较强的理论根基及实际操作方向。

一、研究意义

（一）课程之间互补性显著

普通话课程着重提升语言表达的精准度及运用范畴，汉语言文学课程则针对语言背后的内涵文化及审美感有着更深一步的研究。在《现代汉语》学生掌握了普通话发腔及语言规律，在今后深入文学作品的学习和创作上打下坚实基础；在《中国古代文学》学生深入解读经典文学名作，语言的敏感度也得到了加强。同时也增强了自身的民族文化认同感，并且培养较好的审美水平，这样互相配合性就构成了协同教学的基本理论。

（二）课程协同助力学生成长

核心素养教育是培养学生生活各方面能力的教育，涵盖了学生使用语言的技巧和批判性思考的能力，使学生可以独立分析、解决问题，了解并尊重不同的文化。使学生开阔视野，欣赏艺术、感受美、提高审美。将普通话教育与汉语言文学课程结合，是培养学生使用语言能力以及深入理解中华文化的课程，通过这种方式，可以从各个方面调动学生在语言方

面的能力，提高学生对中华文化的认知程度和审美水平，也可以培养学生的创新能力以及文化传承精神，提高学生的综合素养^[1]。

（三）教师专业发展的关键路径

老师在专业发展、职业晋升的过程中，将核心素养当作航标灯塔，更新加深自己对于教育的感知和认识，而且深刻认识到了课程整合协作对于加强教学、推动教育改革是非常重要的关键环节与动力在随时变幻的教育环境中拥有竞争力和适配性。采用学科之间的跨融合整合，让语言练习和文化探索融为一体，不仅破除不同学科之间的界限，还创造出有实用价值又富于革新意义的教学方法，极大地改善了教学质量并刺激学生的求知欲望和内在驱动力。

二、教学现状的分析

（一）课程设置单一

现今众多高等学府在编订课程计划时，通常会单独设立全用普通话讲授的课程以及专注于汉语言文学专业的学习，却未能将两者紧密融合在一起。在教育实践中，不同课程侧重于培养学生的不同能力，《现代汉语》强调讲解语言学核心原理与构建知识体系，《中国古代文学》则致力于激发学生对古文作品的深度阅读兴趣，并通过精心策划的鉴赏活动提升他们的审美及解读能力。然而这种教学策略可能导致学生在掌握语言技巧时忽视了深层文化语境的理解，从而影响其对知识全面掌握的程度。

（二）教学内容脱节

在教授普通话与汉语言文学的过程中，我们不难察觉理论与实践间存在着显著鸿沟。在《现代汉语》课堂上，教

师侧重于讲授语言基础知识与应用技巧,旨在使学生深入理解并熟练掌握,从而培养他们对语言的深刻认知;与此相对,《中国古代文学》课程则着重引导学生阅读经典古文,通过深入解读与独立思考,激发学生的文学鉴赏能力与审美情趣,促使他们形成独特的见解与情感共鸣,进而全面提升其文学素养与艺术鉴赏水平。在培养学生的进程中,运用这两种教学方法似乎难以有效地实现学生语言学习与文化理解之间的沟通与相互促进。

(三) 评价机制单一

在当前部分教育机构评估学生掌握普通话和汉语言文学的程度时,过分倚重考试成绩,而轻视学习实践与个人能力培养,这实际上限制了学生在语言综合运用技能上的进步;在教授《现代汉语》时,期末测试主要衡量学生对语言知识的掌握情况,而在深入探讨《中国古代文学》时,则通过撰写文章和积极参与课堂讨论等方式,来评价学生对文学作品的理解与感悟,这种全方位的评价机制能更精确地反映学生在运用语言技巧、深化文化理解及创新思维等方面的成长与成就。

三、课程协同路径的策略与构建

(一) 课程整合理论

课程整合理论提出想设计一门课就得把每一门学科里面最重要的知识和技术聚合起来,变成一个互相紧紧联系、能互相融合的教育整体,这样就能大大加强学生的素质,提高学生解决难题的能力。而课程整合理论对普通话课与汉语言文学课是非常重要的一个理论基础,对课程内容进行整合,并且改变教授方法,这也有助于教学结果和体验的提升。

例如,将《现代汉语》融入《中国古代文学》这堂课里面,可以加深学生对古代语言与文化的认识。对于普通话而言,这样的课将会促使学生去研究课里面的内部语言多样性和独特魅力。以《现代汉语》课程为例,老师可以把它混在课中,将《诗经》、《楚辞》等作为理论基础,学生们学这些语言技巧的时候,能感受到其中的文化厚度。在学习《诗经》这部分的时候,采用普通话来讲课,带学生们去深入探究诗歌的结构和表达方式,然后组织朗诵、表演,这样便形成了一份非常高效又全面的教学规划,不但提升了学生们的语言表达技能和审美能力,而且真的增强了学生们的文化领略程度和更新能力。

(二) 跨学科教学理论

跨学科教学理论目的是为了实现不同学科当中的一些相关知识以及技术手段的融合,这样学生在学习过程不仅能够在学习上有所提升,还可以在在一定程度上增强学生的创新力和解决问题的能力,从而让学生的教学过程能够有更好的质量,让学生在学习过程中能够有更加丰富的感受和体验,进而使学生们对于学习本身的满足感,对整个学习环境的满意度都能够得到提升。

例如,教授现代汉语的时候,老师顺着学生想要把这门课学好的心思,挑取一些《中国古代文学》里面的文章穿插进去,当成一本小小的附录一样,这样学生就可以明白语言后面更深的文化底蕴。讲到中国古代文学的时候,能够很深刻的领悟到每一首古代文学作品的意义,而且还能在讲古代文学的时候巧妙的结合普通话知识,让学生在阅读分析古代文学作品的时候,能够感受到语言上更棒的地方,提高学生的语言感觉力和文化素质。这种跨学科的学习方式,能够让同学们在语言运用技巧上得到改进,对各种各样的文化内涵的领悟和接受能力也得到增强,学生也会不自觉的练成那种解决难题时候的革新想法,解决各种问题的能力^[3]。

(三) 项目式学习理论

项目式学习理论主张在学习的过程中,把学生学的东西还有他们实践的东西都跟项目联系在一起,在一种类似于真实环境的情况中去学习,只有这样才会让学生的学习过程更好地结合起来,打破之前不同学科间的界限,在各学科间相互学习,这样才可以让同学们的动手能力以及其他能力都能得到锻炼与提升,在学习过程中解决问题的能力、能力以及水平也会得到提升,通过实践来理解自己学到的知识。

例如,在现代汉语这一堂课中,教师就可以特地为学生安排出一次围绕着语言文化的活动,同学们在认识一些语言技巧的同时其实也能够知晓其中蕴含的文化含义^[3]。当教师向学生们讲述讲解诗经这种经典的古代诗歌作品的时候不能仅仅局限于对普通话语音教育训练实施方面,还要加入对古诗词的部分进行深入分析与剖析才能;接下来带领学生们慢慢领略品味理解那些诗歌包含的语言部分结构还有修辞手法表现等各方面,还可以采取进行朗诵活动、表演演出等形式来进行相应的辅助性加强,在这些过程中帮助他们更好地对文学感知力进行提升以及自身的欣赏水平有所提高。使用项目的教学方法主要侧重于提高学生语言技巧方面的

能力,在此期间对于学生的创新意识和创作才能培养也有一定的好处作用,这有助于其学习掌握语言过程之中能更好地体会到语言之上被隐匿起来的文化含义的魅力与价值。

四、结论

普通话与汉语言文学课程协同教学模式,明显提高了学生在语言表述、文化领悟、文学鉴赏等方面的能力,也为高等教育语言类课程的现代化改革和改良开辟了一条新的道路。利用课程整合、跨学科教学、项目式学习等新鲜手段在高校中的应用,可以促使语言类课程做到系统的整合,跨领域合作,并给学生的总体改善和全面发展营造一个稳定的根基。在未来必须仔细找出并细心规划课程协同的改进之道,希望全部高校的语言类课程在改革和创新的历程上更进一步,从而使教育质量得到明显的加强,学生的学习成果也

能得以明显改进。

参考文献:

[1] 黄艺红.新文科背景下汉语言文学专业课程思政建设的发展逻辑与路径探索[J].高教论坛,2025,(04):55-59.

[2] 段宏立.新时代普通话课程教学策略探究[J].九江职业技术学院学报,2024,(02):73-76.

[3] 马彦芳,王淑娟.高职院校普通话课程线上线下教学有效融合模式探究[J].河北旅游职业学院学报,2022,27(02):68-71.

作者简介:刘琴(1984.01-),女,汉,四川成都人,硕士,四川工业科技学院教育学院 副教授,主要研究方向为汉语言文学、语言学、教育学。