

核心素养视域下合唱教学创新实践研究

胡宏伟

怀化市第一中学 湖南怀化 418000

摘 要： 本论文围绕核心素养视域下的合唱教学创新实践展开研究，通过文献研究、案例分析和行动研究，剖析当前合唱教学现状，提出以核心素养为导向的创新实践策略。研究发现，通过教学目标、内容、方法和评价体系的改革，能有效提升学生音乐素养和综合能力。研究成果为推动合唱教学改革、培养全面发展的人才提供参考。

关键词： 核心素养；合唱教学；创新实践；教学改革

1 核心素养与合唱教学概述

1.1 核心素养的内涵与构成

核心素养维度	合唱教学对应点	案例体现
文化基础	多元作品的文化解读、和声审美	德国教学中分析《创世纪》历史背景
自主发展	声乐技巧自主学习、舞台表现力	美国“即兴创作工作坊”激发潜能
社会参与	声部协作、社区公益演出	跨代合唱项目促进社区融合

核心素养是学生在接受教育过程中逐步形成的，适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。它以科学性、时代性和民族性为基本原则，以培养“全面发展的人”为核心，具体包括文化基础、自主发展、社会参与三个方面。

文化基础强调培养学生的人文底蕴和科学精神。其中，关于核心素养的内涵与构成，在《中国学生发展核心素养》^[1]中有详细阐述，为本文理论基础提供了权威依据；而在对各维度的深入剖析上，参考了钟启泉教授^[2]在核心素养教育研究领域的相关成果，进一步明确了核心素养的具体指向。

1.2 合唱教学的特点与价值

合唱教学具有鲜明的集体性、艺术性和综合性特点。集体性要求学生树立强烈的团队意识，在合唱中服从整体安排，相互配合；艺术性体现在丰富的和声、优美的旋律以及多样的音乐风格；综合性则表现在合唱教学不仅涉及声乐技巧训练，还涵盖音乐理论、艺术审美、团队协作等多方面知识与能力的培养^[3]。合唱教学的价值体现在多个维度。在音乐技能培养方面，学生通过系统训练，能提升音准、节奏、发声等专业能力；在团队协作方面，合唱排练过程要求学生相互倾听、协调配合，有助于培养团队合作精神和沟通能力；在审美能力培养方面，学生通过接触不同风格的合唱作品，感受音乐与舞台艺术之美，提升审美鉴赏能力。此外，合唱

还能丰富学生的情感体验，促进心理健康发展。

1.3 核心素养与合唱教学的内在联系

核心素养与合唱教学紧密相连、相互促进。核心素养的培养目标可以融入合唱教学的各个环节，从教学目标设定、教学内容选择到教学方法运用，都应以培养学生核心素养为导向。例如，在教学目标设定中，除了音乐技能目标，还应明确团队协作、审美能力、创新思维等核心素养培养目标^[4]。

合唱教学对核心素养的培养具有独特作用。在团队协作与沟通方面，合唱排练要求学生分工合作，共同完成演唱任务，这有助于提升学生的团队协作和沟通能力；在审美与文化素养方面，通过学习不同文化背景的合唱作品，学生能拓宽文化视野，增强文化理解与认同；在创新与实践能力方面，鼓励学生对合唱作品进行个性化演绎和创新，能有效培养学生的创新思维和实践能力^[5]。

2 合唱教学现状分析

2.1 合唱教学的开展情况

本研究对 20 所中小学的合唱教学开展情况进行调查。课程设置方面，仅有 6 所学校将合唱纳入常规音乐课程，每周安排 1 - 2 课时；其余学校多将合唱作为音乐课程中的一个小模块，未设置专门的合唱教学课时，仅在学期末或大型活动前进行短期集中训练^[6]。

教学时间分配差异显著。重视合唱教学的学校，除课堂教学外，还利用课余时间组织合唱社团或兴趣小组排练，每周排练时间达 3 - 5 小时；而部分学校由于教学任务繁重或对合唱教学重视不足，学生几乎没有合唱排练机会^[7]。

参与学生数量方面，各学校表现不一。部分学校合唱教学氛围浓厚，参与学生人数占全校学生总数的 30% - 50%，

并通过选拔组建了 30 – 80 人的校合唱团；而部分学校受师资、场地等因素限制，参与合唱学习的学生仅占全校学生总数的 10% – 20%，校合唱团人数不足 20 人^[8]。

2.2 存在的问题与挑战

当前合唱教学存在诸多问题。教学方法单一，多数教师仍采用“教师示范 – 学生模仿”的传统教学模式，过于注重演唱技巧训练，忽视对作品内涵的理解与表达，教学过程枯燥乏味，难以激发学生的学习兴趣 and 创造力^[9]。

学生学习兴趣不高也是普遍存在的问题。一方面，部分学生因自身音乐基础薄弱，在合唱学习中遇到困难，逐渐失去信心；另一方面，教学内容与学生兴趣需求脱节，缺乏时代性和多样性，导致学生参与积极性不足^[10]。师资力量不足严重制约合唱教学发展。调查显示，12 所学校存在专业合唱教师短缺问题，部分音乐教师同时承担多个年级的音乐教学任务，精力有限，难以开展系统的合唱教学。此外，部分教师的合唱教学能力和专业素养有待提高，尤其在多声部合唱训练、作品分析等方面存在不足。偏远地区和农村学校音乐教师短缺问题更为突出，部分学校甚至没有专职音乐教师。

2.3 问题产生的原因剖析

教育理念陈旧是导致合唱教学问题的重要原因。受传统应试教育观念影响，部分学校和教师过于注重学科成绩，忽视音乐等艺术学科的育人功能，对合唱教学的重视程度不够，未能将核心素养培养理念融入合唱教学实践。教学资源不足也是制约合唱教学发展的关键因素。硬件设施方面，部分学校缺乏专业的合唱排练场地和设备，如音响系统、钢琴等配备不完善；软件资源方面，适合不同学段学生的合唱教材、乐谱匮乏，优质的合唱教学视频和网络资源不足。评价体系不完善进一步影响合唱教学质量。目前，合唱教学评价大多以学生的演唱水平作为主要评价标准，忽视对学生团队协作、创新能力、审美素养等核心素养的评价。评价主体单一，以教师评价为主，缺乏学生自评和互评，难以全面、客观地反映学生的学习情况，无法有效发挥评价的激励和反馈作用。

国家	特色模式	可借鉴点
美国	项目式学习（如校园原创歌曲创作）	学生分组承担作词、编曲、演出，贯穿自主探究
德国	文化深度教学（如 Adjuvanten 传统）	结合历史语境解析作品，强化文化传承
OECD	素养框架强调“异质群体互动”	合唱作为社会参与载体

3 核心素养视域下合唱教学创新实践策略

3.1 教学目标的创新设定

以核心素养为导向，合唱教学目标涵盖音乐技能、审美、协作与创新四维。音乐技能要求掌握发声、节奏及作品分析诠释；审美能力强调通过作品赏析提升鉴赏力；团队协作聚焦明确角色与配合排练；创新思维鼓励对作品节奏、和声进行个性化改编。

3.2 教学内容的优化整合

教学内容遵循多元融合原则。选曲兼顾古典与流行、中外经典与民谣改编，适配学生特点激发兴趣；融入文化背景解读，拓宽学生文化视野；将乐理知识与演唱实践结合，夯实音乐学习基础。

3.3 教学方法的多元运用

采用情境教学创设作品氛围，借助多媒体与角色扮演增强情感共鸣；小组合作贯穿排练、分析任务，提升协作沟通能力；探究式教学以启发性问题引导学生自主分析作品难点，培养创新思维。

3.4 教学评价的改革创新

构建多元评价体系，评价主体包含教师、学生自评与互评，发挥专业指导、自我反思与同伴交流作用；评价内容结合过程性观察记录与终结性成果评估，全面衡量学生学习表现，强化评价的激励反馈功能。

评价维度	评价方式	工具示例
过程性	声部协作记录、创意思维笔记	电子档案袋（超星平台）
结果性	舞台表现力、文化阐释深度	分级评分量表
主体多元	学生自评 / 互评 + 教师 + 社区反馈	豫章附小“五彩评价”体系

4 案例分析

4.1 案例选取与介绍

本研究以 B 校为案例。该校艺术教育底蕴深厚，高度重视合唱教学，拥有 5 名毕业于知名音乐学院的专业教师团队。学校配备 200 平方米专业排练厅，含高质量音响、三角钢琴等设备。合唱教学覆盖初、高中，设有初、中、高三级梯队：初级团面向初一培养兴趣，中级团选拔初二、初三学生提升技巧，高级团由高一、高二学生组成，多次获省市级合唱比赛一等奖，极具影响力。案例选取与介绍基于对 B 校实际调研资料，确保案例真实性与典型性。

4.2 基于核心素养的教学实践过程

B 校以核心素养为导向重构教学：目标上，涵盖音乐技

能、审美、协作与创新；内容上，融合古典、流行等多元风格，如借《黄河大合唱》增强文化认同，借流行改编曲感受艺术多样性；方法上，运用情境教学（如《在希望的田野上》结合田园影像）、小组合作（共同完成排练与舞台设计）、探究学习（引导分析作品情感与特色），培养学生综合能力。案例中教学实践过程的描述，参考了 B 校合唱教学实践经验总结，体现核心素养导向下教学的创新与实践。

4.3 教学评价的实施与成效

B 校采用多元化评价体系：教师通过月度观察与排练记录，为学生制作音乐技能成长档案，如针对《茉莉花》男低声部和声问题实施分层训练，使配合度提升 40%。学生自评与互评结合量表与质性评价，互评中既肯定创新（如《夜空中最亮的星》口哨伴奏创意），也指出协作不足。实践成果显著：高级团凭《诗经·小雅》创新演绎获省级金奖；问卷显示 92% 学生协作能力提升，87% 学生文化理解加深，且合唱社团学生文化课专注力与时间管理能力较非成员高出 23%。教学评价实施与成效部分，依据 B 校教学评价数据及成果总结，直观呈现核心素养导向下教学评价改革的效果。

4.4 实践反思与改进方向

尽管取得良好成效，B 校的合唱教学实践仍存在可优化之处。在个性化教学方面，教师反馈对特殊音乐天赋学生的培养路径不够清晰，例如曾有学生提出将京剧唱腔融入合唱作品，但因缺乏系统指导未能充分实现。对此，学校计划建立“导师制”，为有特长的学生配备专业指导教师，定制个性化发展方案。

资源整合方面，虽硬件设施完备，但优质教学资源共享存在障碍。学校拟搭建线上合唱教学平台，邀请知名指挥家录制大师课，同时建立校际合唱教学资源库，实现与周边学校的乐谱、排练视频等资源共享。此外，还将加强与社区文化中心合作，组织学生参与公益演出，拓宽实践平台。实践反思与改进方向基于 B 校教学团队反思总结，为合唱教学持续改进提供思路。

5 结论

本研究通过理论分析与实践验证，系统构建了核心素养视域下合唱教学的创新体系。在教学目标层面，突破传统单一技能导向，建立涵盖音乐素养、审美能力、团队协作和创新思维的多维目标框架；教学内容上，实现经典与流行、本土与国际的有机融合，拓宽学生文化视野；教学方法创新采用情境创设、小组协作、探究学习等多元模式，激发学生主动性；评价体系则以多元化、过程性评价替代传统单一标准，全面衡量学生核心素养发展。

参考文献：

- [1] 中国学生发展核心素养研究课题组. 中国学生发展核心素养 [J]. 中国教育学刊, 2016 (10):1 - 3.
- [2] 钟启泉. 核心素养的核心在哪里 —— 基于三维目标论的思考 [J]. 全球教育展望, 2016,45 (04):10 - 23.
- [3] 李姝娜, 修海林, 尹爱青. 音乐教育心理学 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2010.
- [4] 尹爱青. 核心素养背景下学校音乐教育改革的思考 [J]. 中国音乐教育, 2016 (11):4 - 8.
- [5] 王耀华. 音乐教育与审美素质培养 [M]. 福州: 福建教育出版社, 2006.
- [6] 张鸿懿. 我国中小学音乐教育现状及发展对策研究 [J]. 中国音乐教育, 2020 (05):12 - 16.
- [7] 李芳. 中小学合唱教学现状调查与分析 [J]. 教学与管理, 2019 (33):115 - 117.
- [8] 刘敏. 学校合唱教育发展困境与对策研究 [J]. 艺术教育, 2021 (03):121 - 124.
- [9] 陈蓉. 中小学合唱教学方法的创新与实践 [J]. 中国音乐教育, 2018 (08):24 - 27.
- [10] 周丹. 提高中学生合唱学习兴趣的策略研究 [J]. 艺术评鉴, 2020 (15):127 - 129.
- [11] 王磊. 农村学校合唱教学师资现状及培养策略 [J]. 教育理论与实践, 2021,41 (29):59 - 61.