教学教法研究 5 卷 3 期
ISSN:2810-9651

新课标视角下的英语人教版九年级教材微观分析

——以 Unit 5“Beauty in Common Things”为例

罗晶晶
重庆三峡学院　重庆　404020

摘　要：本文基于《义务教育英语课程标准（2022 年版）》（以下简称“《课程标准》”），对人教版九年级全一册中的 Unit 5 中的阅读部分“Beauty in Common Things”进行微观分析。分析内容包括阅读材料分析、学情分析、教学目标分析、教学重难点分析、教学方法分析和改进与反思。通过本文，旨在为英语教师在进行该部分教学时提供有益的参考和启示，促进英语教学的有效性和针对性。

关键词：人教版九年级；课程标准；教材微观分析；阅读教学设计

1 概述

1.1 研究背景

《课程标准》对初中英语教学提出多维要求，强调培养综合语言运用能力，兼顾语言知识技能、情感态度、学习策略及文化意识的发展。人教版九年级全一册教材作为主流教学材料，其内容结构与课标的契合度直接影响教学成效。尽管国内外学者围绕英语教材的编写理念、内容选择等开展了广泛研究，但针对具体单元模块的微观分析仍存不足。为此，本研究聚焦该教材 Unit 5 阅读文本 "Beauty in Common Things"，通过微观分析揭示其如何体现课标理念并促进学生全面发展。研究将从两方面展开：一是剖析阅读材料与新课标核心素养（语言能力、文化意识、思维品质、学习能力）的契合点，解读其在语言知识输入、文化内涵挖掘、思维训练设计等方面的特色；二是结合教学实践，探讨教师如何基于文本特点优化课堂设计，如通过主题情境创设、任务型活动开展、跨文化对比等方式，最大化发挥教材价值，为初中英语阅读教学提供可操作性参考。

1.2 文献综述

国内外学者围绕教材在语言学习中的作用展开持续探讨。国外学者中，Ur (2002) 指出其为师生提供包含教学大纲、目标、方法的清晰学习框架；Cunningsworth(2002) 认为教材既是听说读写实践的资源提供者，也为教学活动提供参考。国内研究中，程晓堂 (2011) 肯定教材对提升教学质量的积极作用，提出优质教材助力课程标准实施并激发学习热情；安宸 (2021) 指出教材作为课堂教学与知识学习的重要工具，是语言知识的核心载体。

随着《课程标准》实施，国内学者聚焦教材与课标的关系及编写理念、内容结构等宏观研究。罗毅 (2011) 提出宏观教材分析需关注教学理念、内容体系与编排体系，将中学单元教材划分为文本符号、作业、图表三大系统。但针对人教版九年级英语教材具体单元的微观研究仍存不足，故本文以 Unit5“Beauty in Common Things”阅读部分为对象，分析其体现课标理念、促进学生发展的价值，为教学提供参考。

2 阅读材料分析

2.1 结构和内容分析

“Beauty in Common Things”是人教版英语九年级全一册 Unit 5 Section B 的一篇阅读文本。该部分通过介绍中国传统艺术形式，如纸灯笼、剪纸和中国泥塑等，引导学生感受平凡事物中的美，并培养他们对传统文化的热爱。文章以“总—分”的结构进行阐述，分为引言、孔明灯、剪纸和中国泥塑四个部分。总述部分简要介绍了中国传统艺术的特点和魅力；孔明灯部分详细描述了孔明灯的历史渊源、制作方法和象征意义；剪纸部分则介绍了剪纸的历史、制作技巧和常见图案；中国泥塑部分介绍了泥塑的艺术特点、制作工艺和代表作品。这种结构安排便于学生理解文本内容，又有助于系统地掌握中国传统艺术的相关知识。

2.2 主题分析

《课程标准》中“人与社会”范畴以社会为视角，涵

盖社会服务与人际沟通、文学艺术与体育、历史社会与文化、科学与技术四大主题群。“Beauty in Common Things”阅读文本属于“人与社会”范畴中的历史社会与文化这一主题群。文章主要围绕中国传统艺术展开，介绍了中国不同地区特有的传统艺术形式，如孔明灯、剪纸和中国泥塑等。通过文本的阅读，学生可以了解到中国传统艺术的多样性和独特性，增强对中华文化的认同感和自豪感。

3 学情分析

Donna Ogle（1989）基于建构主义理论和图式理论提出 KWL 教学模式（Know–What I Know, Want–What I Want to Know, Learn–What I Learned），该模式强调以学生为中心，通过明确学习目标和任务来促进学生自主学习。KWLS 在此基础上增加了“Still need to learn”环节，鼓励学生在课堂结束后仍进行深入思考和了解。以下将通过 KWLS 模型对初三年级的学生进行学情分析。

3.1 K（Know）已知信息

初三学生已经具备了一定的词汇量和语法基础，并能够阅读和理解一些简单的英语文章。对于中国传统文化和民间艺术有一定的了解，他们可能在课堂上或日常生活中接触过剪纸、泥塑等传统艺术形式。同时，学生也可能对诸葛亮等历史人物有一定的了解。

3.2 W（Want）学习需求

学生希望深入了解中国传统艺术形式的制作过程和背后的文化内涵；他们渴望通过实际操作或体验来感受传统艺术的魅力，如亲手制作剪纸或泥塑作品。

3.3 L（Learn）学习内容

中国各地传统艺术形式的多样性和独特性，以及它们如何反映生活中的重要主题；孔明灯的历史背景、制作方法和象征意义，以及它在现代社会中的应用；剪纸艺术的悠久历史和制作过程，以及它在春节等传统节日中的重要作用；中国泥塑艺术的精湛技艺和背后的文化内涵

3.4 S（Still need to learn）仍需学习的内容

学生需要进一步了解中国传统艺术形式的制作技巧和方法，以便能够亲手制作和体验；他们还需要深入探讨这些传统艺术形式在现代社会的传承和发展，以及它们如何与现代生活相结合，形成新的文化现象。

4 教学目标分析

《课程标准》表明英语课程内容由主题、语篇、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略六要素构成，教师需要围绕这些要素来促进初三学生的核心素养在义务教育阶段的达成。

4.1 知识目标

学生能够识别并理解文章中提到的中国传统艺术形式，如孔明灯、剪纸和中国泥塑；学生能够掌握文章中关于这些艺术形式的历史背景、制作工艺和象征意义的基本知识；学生能够学习并记住文章中的关键词汇：historical, celebration, symbol, character；能够识记重要短语：sky lanterns, paper cutting, Chinese clay，be made of；能够理解长难句：When the lanterns are lit, they slowly rise into the air like small hot–air balloons for all to see.（比喻句、时间状语从句）等。

4.2 技能目标

学生能够阅读文章并通过略读、寻读等阅读技能，快速提取并整理关于中国传统艺术的关键信息；学生能够深入理解文章所描述的中国传统艺术的特点、制作工艺和象征意义；学生能够用自己的语言准确、清晰地描述中国传统艺术的特点和制作工艺，并能够分享自己的阅读感受。

4.3 情感态度

激发学生对中华传统文化的兴趣和热爱，以强化他们文化自信心；引导学生欣赏中国传统艺术的美，感受其中蕴含的生活哲理和人文关怀。

4.4 学习策略

鼓励学生通过预习、复习和课外阅读等方式，自主获取和巩固关于中国传统艺术的知识（自主学习策略）；组织学生进行小组讨论、角色扮演等活动，促进彼此之间的交流和合作，共同提高阅读理解能力（合作学习策略）。

4.5 文化意识

引导学生了解中国传统艺术在国际上的影响力和地位，培养他们的国际视野和跨文化交流能力；通过学习中国传统艺术，加深学生对本国文化的认同感和归属感，培养他们的文化自信和文化自觉。

5 教学重难点分析教学

重点是指在教学内容中占据核心地位、对学生理解和掌握学科知识具有关键作用的部分，其旨在确保学生能够深入理解并掌握学科的基本概念、原理和方法。而教学难点则是指学生在学习过程中难以理解和掌握的知识点或技能。这些难点可能源于知识本身的复杂性，也可能与学生的认知水

平、学习习惯或学习背景有关。因此本阅读部分的教学重难点将考虑学生的认知水平和心理特点、教材内容、教学目标和作业系统来确定。

5.1 教学重点

理解中国传统艺术形式：学生能够理解文章中提到的中国传统艺术形式，如孔明灯、剪纸和中国泥塑，以及它们在中国文化中的重要地位；掌握文章结构和内容：学生能够理解阅读文章的整体结构，包括引言、具体艺术形式的介绍和结论。同时，强调文章中的关键信息，如各种艺术形式的起源、制作过程、象征意义等；掌握文章中的关键词汇和短语。例如：historical, symbol, character, sky lanterns, paper cutting。以及能够理解长难句：When the lanterns are lit, they slowly rise into the air like small hot-air balloons for all to see.(比喻句、时间状语从句)

5.2 教学难点

文章中可能包含一些专业术语或较为复杂的句子结构，一些学生来说可能构成挑战（语言难点）；学生理解并欣赏中国传统艺术形式所蕴含的美感和文化内涵，培养学生的审美情趣和价值观（情感和价值观的培养）。

5.3 攻破重难点的教学建议

课前，教师可以先进行一些文化背景知识的铺垫，帮助学生更好地理解文章。其次，也可以通过视频和图片拓展一些除却课本上的中国传统文化，例如：京剧、打铁花、皮影戏、油纸伞和中国糖人等。以提高学生的学习兴趣和培养学生的文化自信；课中，教师可以采用多种教学方式，如图片展示、视频播放、实物演示等，帮助学生直观地了解剪纸孔明灯和泥塑的制作过程。并鼓励学生积极参与课堂讨论和分享，表达自己的体会；课后，教师可以布置一些相关的作业或活动，如制作孔明灯、剪纸或泥塑等，让学生亲身体验传统艺术的魅力。

6 教学方法分析

《课程标准》针对初三的学生，更注重语言在具体情景中的的具体实践与应用、倡导学生进行自主学习探究。所以以下将基于情境教学法、任务型教学法进行教学方法分析。

6.1 情境教学法

情境教学法强调将学习内容置于真实的或模拟的情境中，以激发学生的兴趣和情感投入。对于这篇阅读文本，教师可以利用图片、视频或实物展示中国传统艺术品的制作过程，如制作孔明灯、剪纸和泥塑的过程。此外，教师还可以播放与中国传统节日（如春节）相关的庆祝活动视频，帮助学生更直观地理解文章中的文化背景和情境。在导入环节，教师可以展示一些中国传统艺术品的图片或视频，引导学生猜测它们的用途和背后的文化意义。在阅读过程中，教师可以根据文章内容为学生创设情境问题，如“如果你在春节时去中国，你会在哪里看到剪纸？”或“孔明灯在中国文化中象征着什么？”在总结环节，教师可以邀请学生分享他们对中国传统艺术的看法和感受，以及他们是如何将文章内容与现实生活中的情境联系起来的。

6.2 任务型教学法

任务型教学法是一种教学方法，它侧重于为学生设计一系列具体任务，让学生在执行这些任务的过程中自然而然地学习和获得知识。对于这篇阅读文本，教师可以设计一些与文章内容相关的任务，如填写信息表、完成时间线或进行角色扮演。在阅读前，教师可以设计一个信息表，要求学生在阅读过程中填写关于中国传统艺术品（如孔明灯、剪纸和泥塑）的基本信息、制作工艺和文化意义。在阅读中，教师可以要求学生根据文章内容完成一个时间线，展示中国传统艺术的发展历程。在读后，教师可以组织学生输出他们学到的内容，比如让学生模拟制作孔明灯或剪纸的过程，并解释它们在中国文化中的重要性。

7 改进与反思

通过以上针对于对这篇阅读文章“Beauty in Common Things”的微观分析，教师可以在教学该部分时，对以下部分进行加深和改进，不断优化教学设计和方法，以提高英语教学的有效性和针对性。首先加强词汇和句型的巩固练习。在教学过程中，教师需要注重词汇和句型的巩固练习，通过设计一些有趣的游戏或活动来帮助学生记忆和掌握相关的语言知识和技能。其次，拓展文化背景知识的教学。在教学过程中，教师需要拓展文化背景知识的教学，通过介绍更多的中国传统艺术形式和相关的文化背景知识丰富教学内容，帮助学生更好地理解和运用文本内容。最后，引入多元评价方式。教师可以引入多元评价方式，如学生自评、互评和教师评价等，以全面了解学生的学习情况和进步程度，为后续教学提供有针对性的指导。

参考文献：

[1]Cunningsworth, Choosing Your Coursebook[M]. Shanghai:

Shanghai Foreign Language Education Press,2002.

[2] 安宸 . 新课标视角下鲁教版初中英语六年级教材的评价研究 [D]. 曲阜师范大学 ,2021.

[3] 程晓棠 . 英语教材分析与设计 [M]. 北京：外语教学与研究出版社 ,2002.

[4] 姜佳丽 . 新课标新教材——初中英语单元整体教学分析 [J]. 校园英语 ,2024,(41):144–146.

[5] 罗毅 . 英语课程标准研修与教材分析 [M]. 浙江大学出版社 ,2011:239–243.

[6] 任莉 . 新课标视角下人教版初中英语教材阅读文本中文化内容的分析研究 [D]. 云南师范大学 ,2024.

[7] 许娜 . 中学英语大单元教学设计三环节——以人教版八年级上册 Unit7 Will people have robots? 为例 [J]. 山东教育 ,2024,(32):45–46.

[8] 中华人民共和国教育部 . 义务教育英语课程标准 (2022 年版)[S]. 北京 : 北京师范大学出版社 ,2022.