

基于翻转课堂的声乐教学模式构建与实践探索

赵馨培

河北外国语学院国际艺术学院 河北省石家庄市 051132

摘要: 随着教育技术的更新和教育意识的转变,翻转课堂已经是一种新型的教学方法,运用在音乐教学之中。本文中主要对以翻转课堂作为模式构成的音乐教学体系以及具体的实施步骤等进行了阐述,同时对这种新模式音乐教学的优点和缺点进行了分析,并提出了解决办法和实施技能,以及对其实运用在音乐教学中的结果进行了分析。调查结果表明,翻转课堂可以大幅度地提高学生学习积极性和提高课堂参与率,改变教学资源配置状况,从而全面提升音乐教学效果。

关键词: 翻转课堂;声乐教学;教学模式;自主学习;课堂互动

引言

随着教育的发展和科技的快速发展,发现以往的讲稿有各种不足之处,例如,唱歌教学,以往的学习过度依赖老师单一的引导,失去了学生的自主探究机会,影响学生学习成绩的提高。全新的教学理念——“翻转课堂”逐渐替代了之前的课堂教学体系,让其自主思考,通过实际去做,让课堂成为学生们积极探寻答案、解决问题的课堂。而在教学过程中,运用“翻转课堂”的教学理念,有利于学生的歌唱技能的掌握,让学生们增强歌唱表演能力和音乐素养。因此,本研究将构建并实践基于“翻转课堂”的歌唱教学策略,以给歌唱教学带来的新的变化与启示。

1. 翻转课堂在声乐教学中的优势分析

翻转课堂应用于音乐教学中的优点,第一,培养学生的自主学习能力。教师传统的授课方式往往让学生对老师的指导依赖性较高,而翻转课堂教学模式重视学生的自主学习和探究、思考和练习,这样学生可以按照自己的节奏和速度掌握概念原理以及基本技巧,提高了学生的自主能力。第二,提升课程互动的效力。教师不再是单纯将知识点单向传递的人,而成为指导和帮手。这样的教学模式不仅可以对学生给予独创性的个别指导,也可以使学生组与组之间沟通、分享经验、交换学习心得,对学生唱法的提高作用可见一斑。

2. 基于翻转课堂的声乐教学模式构建

2.1 教学内容的选择与组织

在使用翻转课堂教学声乐时,首先要做好教学内容的选择与安排。首先在对教学内容的选择方面,教学内容要由学生的基础知识开始,然后逐渐深入到声乐方面知识,以及

音乐理论知识、音乐歌唱艺术的表达等方面。举例而言,低阶部分可能涉及如唱法、音准、歌唱技术、呼吸控制等内容的基础知识,高阶部分则可能包括表演技巧、音乐理解与演唱以及歌唱风格转变等更深层次内容。而这些教学内容,都应该针对学生的学习进程和自身特点开展,使其能很好地衔接每一部分的内容,同时能够满足学生的真实需求和能力水平。而在翻转式教学模式中,老师应将大量理论资讯、歌唱方法与技术进行分析,转化为课下学习的资料,如运用视频解析、音频展示、教材阅读等,从而让学生在课堂上之前先进行些知识预习。然后老师主要利用课堂上采取个案分析、个别指导、小组讨论等多种形式,帮助学生强化对所学内容的领会,解决他们在学习过程中所存在的现实性问题。这样课程结构就能更好地适合学生的思维方法,以此来有效促进他们实践操作水平与艺术表现力等。

2.2 课堂活动的设计与实施

翻转课堂模式下的声乐教学中,课堂教学活动设计及实施是重要环节,其应以实践技能和演唱水平为重点开展。一方面,课堂时间分配应当向实践内容倾斜,如歌唱、训练、齐唱、小组讨论等,将学生的动手能力和合作精神作为重点,在教师的指导下,时刻调整学生的演唱姿态、技巧和表达模式,不断改善学生的自我展示。另一方面,其应关注特色与差异化,在满足不同阶段和需求的学生活动上制定相应任务。例如,针对低龄学生可在课堂开展音色塑造、音阶训练等活动;对于高年龄学生则可以开展难度高的演唱、角色扮演、曲目创作等活动,使其在应对挑战的同时不断提升自己。通过多样化的课堂内容,既可促进学生的演唱水平,亦能增

强学生的音乐感受和艺术表现能力,进一步增强学生的声乐兴趣。

2.3 学生学习评估与反馈机制

对于翻转课堂的设计而言,学生学习效果的评价和反馈不容忽略。对于传统的评估方式而言,翻转课堂则不同,它重视学生持续化和多元化的评价。在此种教学模式,评价的方式不仅仅是在学期末的考试,或者学期结束时的作品展演,而是学生在学习过程中的形式多样但又都侧重的,如平时的测验、课堂学习、个人辅导等。首先,教师需要根据学生的各种评分和平时的表现、课堂时的行为举止以及个人作业的质量等去了解学生外在自学的情况,确保不会偏离预定学习目标。其次,在课堂中,教师可通过对学生歌唱表现、技能运用等方面的实时动态给予反馈,指导其找到问题、明确矫正方式。再者,学生之间的互相评价、同伴反馈都是重要的评估方式之一,有利于学生间合作学习能力的培育,同时也能进一步调动其主动学习的热情和动力。

3. 基于翻转课堂的声乐教学实践探索

3.1 翻转课堂在声乐基础训练中的应用

音乐的基本课程是音乐教学的基础,包含发声技巧、气流控制、音准等等的基础技能。传统授课多在教室中由教师给学生讲授或表演,鼓励课后自己复习,然而此教学方法被翻转课程代替,使学生可先在课前看视频或者听录音,自己进行学习,从而将更多的课堂时间用于学习个别辅导和实践活动,更注重实践。例如通过先看有关正确发出声音方法、气流控制、音准精确度的学习的视频来学习如何正确进行深呼吸、吸气式腹式呼吸等等基础知识;在家反复练习之后,基本的音乐技能日益娴熟,减少在课堂教学中练习无目的使用课堂的时间,老师也可根据个人的具体情况有针对性地指导,帮助其改善发声角度、提高准确的音高等,因大多数课堂时间都投入于实践活动与交流之中,故学生可在老师的及时反馈下迅速找到错误、及时改正,由此大大提高了音乐的基本技能。

3.2 翻转课堂在歌唱技巧教学中的应用

音唱功作为音乐演唱技能,包含对音色、音准、节奏、共鸣等多个方面的训练,以往教学大多是老师现场示范并讲解辅助学生理解技术动作,但通过信息化手段和在线教学模式,如互联网、多媒体等可以为学生提供更生动丰富的教学内容,学生可以在正式开课前更多地掌握信息。而在在线教

学模式中,教师使用多元媒介(视频、动画、图片)等展示唱歌技巧的全部步骤,如在共鸣技术训练中,制作专门的教材,向学生们详细解释如何开启咽腔共鸣腔体,或是如何使用不同的发声技巧来发出不同的声色。以上这些内容均可以通过互联网教学的方式传送至学生,由他们预习知识、掌握技能;在课堂中,大部分时间用来练习和答疑。学生可以在正式上课时,直接与教师或者同学进行交流答疑。比如在演唱过程中,学生可能对某一问题不太熟悉。教师可以针对学生情况进行内容的改换,为学生进行针对性的指导,让学生能够对其技巧进行完善。这种做法在提高学生唱功的同时,可以对学生的实际演唱提供信任感,增加学生演绎的能力。

3.3 翻转课堂在音乐理解与演绎中的应用

在音乐感悟的应用方面,翻转课堂前期环节的设计是要求学生在正式上课之前就自行对歌曲内容进行自主研究。通过网络对歌曲历史以及作者创作意图等歌曲背景知识的预习分析,形成对歌曲的整体认知。教师可以给准备各类课程内容供学生学习,例如通过报告的形式了解歌曲的历史以及创作者所蕴含的深层含义等,同时也可以给学生提供相关的视频帮助学生更好地解读每一首歌。在演唱技巧方面,翻转课堂同样发挥了重要影响。学生由于在前期对歌曲有足够的理解,因此在课堂授课环节就能够将这种理解转化为行动,且在此过程中教师会带领学生利用演唱手段的运用、情感的表达、舞台氛围的配合等手段提升学生演唱水平。例如学生可以在课堂上通过课堂讨论和课堂表演的形式尝试其他风格的表演手段,并从其他同学的表现以及教师的评价中不断完善自身的演唱技巧。

结语

基于翻转课堂的声乐教学方法对传统声乐教学进行改造,融入了新的理念和方法,能够更新教学内容形式,帮助学生实现课前自学知识内容,通过课堂能获取更多个人指导和实践探索的机会,推动教学效果与学习积极性的提升。这种教学思想在于激发学生主动的学习兴趣和团队协作的意识,更加能够充分发挥学生掌控歌唱技能和音乐表演能力的重点与难点。但翻转课堂的落实也存在着一定的困难,包括授课教师的角色转型、教学资料的准备等工作。因此,现实中我们要结合实际情况和学生需求转变教学策略,以便在声乐教学中推动翻转课堂不断做出更积极的贡献,推动声乐教学不断取得新进步。

参考文献:

- [1] 王晓;张琳.基于翻转课堂的声乐教学模式创新与实践[J].音乐教育研究,2023(4):45-48.
- [2] 李娜;陈杰.翻转课堂在高校声乐教学中的应用与效果分析[J].高等艺术教育,2022(12):52-55.
- [3] 张涛;王丽.翻转课堂在声乐教学中的实践与反思[J].音乐学报,2023(3):38-41.
- [4] 陈俊;赵强.翻转课堂模式对声乐教学质量的影响及改进策略[J].教育与艺术,2022(9):26-30.
- [5] 王梅;李华.基于翻转课堂的声乐教学模式研究——以某高校为例[J].现代音乐教育,2023(7):49-52.

作者简介:

赵馨培(1998.12.3-),女,汉,河北保定人,硕士,河北外国语学院国际艺术学院助教,主要研究方向为美声。