教学教法研究 5 卷 2 期
ISSN:2810-9651

基于项目式学习的高校舞蹈教学模式构建与实践

孙　瑜
河南经贸职业学院 终身教育学院　河南省郑州市　450003

摘　要：教育变革浪潮中，项目式学习融入高校舞蹈教学成为新焦点，分析它对于改善学生综合素养、推进教学革新等众多方面的意义。剖析当前教学存在的问题，从不同角度给出应对策略，牵涉项目设计、过程引领等重要部分，用理论联系实际案例的形式展开讨论，给高校舞蹈教学模式改进给予切实可行的办法，帮助培养出符合时代要求的高水平舞蹈人才。

关键词：项目式学习；高校舞蹈教学；教学模式；实践策略

引言

高等教育不断发展，传统舞蹈教学模式已不能满足新时代的人才培养需求。项目式学习是一种以学生为中心的教育方法，注重借助实际项目解决困难，培养学生的各种能力。把其带入高校舞蹈教学之中，给冲破传统教学限制，唤起学生创造力和实际操作能力带来新的机会。探寻依靠项目式学习的高校舞蹈教学模式的创立和执行，对于推动舞蹈教育高质量发展具有重要的现实意义。

1. 基于项目式学习的高校舞蹈教学模式构建与实践的意义

1.1 改善学生综合素质

项目式学习让学生在做项目的时候，既锻炼舞蹈专业技能，又磨炼沟通协作，解决问题等各方面能力。学生得同团队成员交流想法，分配任务，安排进度，遇到问题就得用批判性思维找解决办法，做到知识与能力的深度融合[1]。

1.2 为未来工作打好基础

教师按照教学目的去规划项目，引导学生自己去探究，一起学习，促使学生积极主动去做。试着各种不同的创作手法和表现形式，促使教学方法朝向多样化、个性化方向发展。

1.3 提升舞蹈教育

同社会之间的联系项目式学习会把实际生活或者社会热点当作主题，让学生注意到社会需求。把舞蹈创作同社会文化联系起来，学生参加项目以后就能了解到舞蹈在各个方面是如何应用的，拓宽了视野，提升了作品的社会价值及其现实意义，给舞蹈艺术的流传和更新赋予新的活力。

2. 基于项目式学习的高校舞蹈教学模式构建与实践的现状

2.1 教学理念比较陈旧

一些高校舞蹈教师依然秉持传统教学观念。重视技能训练，轻视学生综合素质的塑造，教学时大多教师演示，学生模仿，缺少对革新思维和自主学习能力的激发，不能符合项目式学习的要求。

2.2 教学资源缺乏

项目式学习要靠很多教学资源支持、专业场地、设备、各种教材资料等。可是有些高校舞蹈教学资源少，场地设施陈旧，教材更新慢，不能适应项目式学习里不同项目开展需求，妨碍教学效果改善[2]。

评价系统不完备

现在大多数评价系统重视学生舞蹈技能的考查，缺少对项目式学习中学生团队合作、解决问题等方面能力的评价。而且评价形式比较单一，主要依靠考试分数，缺少过程性评价和多种评价主体的加入，不能全方位客观地反映学生在项目学习中的状况和进步情况。

3. 基于项目式学习的高校舞蹈教学模式构建与实践的办法

3.1 精心设计项目内容

项目内容的设计是项目式学习成功的基石。设计项目内容时要牢牢抓住高校舞蹈教学的总体目标，充分考虑学生自身的专业水准，兴趣爱好以及未来就业的实际需求，选取一些具有一定难度，但又与现实生活联系比较密切的主题。一个好的项目主题应当能牵扯到许多学科，让学生在学习舞蹈的过程中，能够融合音乐、美术、文学、历史、社会学等

诸多学科的知识，发展学生的跨学科思维及综合应用知识的能力[3]。

舞蹈专业的程教学中，教师以“舞蹈创作思维拓展”作为项目内容展开设计，教师确定“地域文化与舞蹈融合”这一主题。学生需要以小组形式深入探寻自己家乡的文化元素，并将其巧妙地融入到舞蹈创作当中，各个小组的学生纷纷开始行动起来。其中一个小组选择了云南傣族泼水节文化作为创作素材，他们对傣族的历史、宗教信仰、民俗风情以及独特的舞蹈风格特点展开了深入研究。在舞蹈编排过程中，学生们不仅应用了教材里关于舞蹈动作创编、节奏掌握等内容，还从美术方面获得了灵感，设计出具有傣族特色的服装与舞台布景。在整个项目开展期间，学生们按照项目规定的调研，创意构思、动作编排、合成排练这些环节来进行，最后制作出一系列既保留地域文化特色又带有些许现代舞蹈魅力的好作品。借助这个项目，学生们既加深了对舞蹈编导专业知识的理解和应用，又大幅度提升了自身的跨学科综合能力。

3.2 加强过程指导与反馈

项目式学习展开之际，教师有效引领与及时回馈十分关键。教师不再只是知识传授者，而是学生学习进程中的引路人与陪伴者，教师需时刻留意每一个学生，小组项目推进情形。根据学生实际需求予以适当介入，给予引领与意见，引领并不仅限于舞蹈专业技能，学习手段，时间分配，团队协作等各方面均涵盖在内。

以“传承藏族民间舞蹈文化”项目，在项目的调研初期，教师带领学生通过各种途径来搜集准确的、全面的资料。比如建议学生去查阅相关的学术资料、观看有关藏族民间舞蹈的纪录片、去藏族聚居区实地走访等。在舞蹈动作的编排阶段，教师针对学生在舞蹈动作规范性、韵律感以及对于藏族舞蹈文化内涵的理解和表达等方面存在的不足之处，进行一对一的指导和纠正，帮助学生更好地掌握藏族民间舞蹈的风格特点。在合成表演阶段，教师指导学生从整体上把握舞蹈的节奏、情感表达以及舞台调度，提醒学生要注意各个细节之间的衔接与配合。学生们在教师的精心指导下，成功举办了一场高质量的藏族民间舞蹈演出，他们既很好地传承了藏族民间舞蹈文化，又在表演中加入了自身的革新认识和表达方式。

3.3 强化团队协作与沟通

项目式学习大多数都是以团队的形式来进行的，所以团队协作以及沟通能力的培养就是项目能否成功的因素之一。教师要带领学生明白团队成员各自所承担的职责，让学生知道自己在团队中处于什么位置，所要承担的任务是什么，不能出现不知道自己该干什么，相互推诿的现象。教师可以通过开展各式各样的团队建设活动，让学生之间建立信任感和默契感。

在运用“现代舞基础理论”有关知识展开“现代舞创新表达”项目的时候，教师把学生分成很多小组，各个小组按照自身成员所擅长的部分来安排角色，有的学生擅长编导，于是就成了团队里的编导核心，要负责整个舞蹈的大框架以及创意构思。有的学生舞蹈基本功比较好，就担任了主要舞者的角色；有的学生对于音乐有着比较敏感的感受，并且具备剪辑能力，就承担起了挑选音乐并实施剪辑的任务。在项目执行期间，团队成员会定时举行面对面的会议，而且还会用线上交流平台来进行交流，这样就可以随时了解项目的推进状况和碰到的问题。舞蹈和音乐融合的重要环节，舞者和音乐剪辑师多次交流，舞者把舞蹈动作节奏的变化以及情感表达的要求详细告知给音乐剪辑师，音乐剪辑师根据这些反馈来反复调整并剪辑音乐，希望达到舞蹈与音乐完美契合的效果。通过这样的密切配合与交流，每个团队都发挥自身成员的优势，一个个问题被解决，创造了一系列具有革新性、独特风格的现代舞作品，在舞蹈技巧和艺术表现力方面都有了新的突破，也更突出团队合作和交流在项目式学习中的重要性。

3.4 完善评价体系

建立一套科学、完善的评价体系是保证项目式学习质量与效果的重要手段。评价体系应该覆盖项目式学习的全过程，从项目策划、项目实施过程到项目最终成果展示等环节，都应该有评价的贯穿其中。在评价方式上，应该采用多样化的评价方式，改变以往教师评价为主的单一评价方式，要积极引入学生自评、学生互评以及行业专家、社会观众等外部评价主体参与评价。

教师以“中外经典舞剧赏析”作为基础来开展“经典舞剧再演绎”项目评价的时候，就会拟定出很细致又全面的评价量表。该量表会从很多层面来评判学生，项目策划这道题，要看项目的策划书是否完整，有没有新意，对经典舞剧的领

悟是否深刻，团队分工那块，要看团队成员之间的分工是否合理，彼此配合是否默契，舞蹈动作展示这块，要看学生能不能精准地模仿经典舞剧的动作，有没有进行更新改编，自己的舞蹈技艺是否能够得到施展。创新元素添加这块，要看学生能不能在遵循经典的基础上，巧妙地把现代元素和个人的想法融合起来，从而让经典舞剧重新焕发生机。评价时先让学生自评，学生根据评价量表，依据自身在项目中的表现进行自评，对自己存在的优点和不足进行思考总结，然后进行团队成员互评，成员之间相互评价对方在项目中做出的贡献和帮助，以及自己能力的提升，提出自己的建议，最后老师根据学生的自评、互评，结合自己的观察评价。

总结

基于项目式学习的高校舞蹈教学模式建构及运用，给高校舞蹈教育带来新的生机和契机。精心规划项目内容，加大过程引导和反馈力度，加强团队合作和交流，改进评价系统等措施，可以较好地改善学生的综合素养，促使教学方式革新，加强舞蹈教育同社会之间的联系。尽管在落实过程中遇到一些困难，但是随着教育观念的更新，教学资源的增多，项目式学习一定会在高校舞蹈教学中发挥更大的作用，培养出更多的具有创新意识和操作能力的优秀舞蹈人才，促进高校舞蹈教育事业蒸蒸日上。

参考文献：

[1] 郝莉 , 冯晓云 , 郭永春 , 等 . 促进深层学习的项目式课程教学创新设计理论与方法 [J/OL]. 高等工程教育研究 ,1–13[2025–05–10].

[2] 贾晨斐 . 高校舞蹈专业乐理与视唱练耳课程多元化实践探索 [J]. 戏剧之家 ,2025,(10):196–198.

[3] 唐蓓蕾 . 数字赋能高校舞蹈教学的价值意蕴、实然困境与纾解之策 [J]. 文体用品与科技 ,2025,(06):103–105.

作者简介：

孙瑜（1992.04），女，汉，黑龙江大庆人，硕士，河南经贸职业学院 终身教育学院 助教，主要研究方向为舞蹈表演与创编。