

高校音乐表演专业课程思政的融入路径与实践研究

张佳蕊 殷莹

阿克苏职业技术学院 新疆维吾尔自治区阿克苏地区 843000

摘要: 课程思政是新时代高等教育事业发展与改革的必然要求与重要方向。“课程思政”教学改革,有利于真正实现专业教育与价值引领的齐头并进,赋予音乐表演专业课程以新的精神内涵与发展动力,带领学生用艺术的方式弘扬和践行社会主义核心价值观,实现“立德树人”的根本任务。本文旨在探讨高校音乐表演专业课程思政的融入路径与实践。通过对课程思政内涵的剖析,结合音乐表演专业的特点,阐述了在课程目标、教学内容、教学方法以及评价体系中融入思政元素的具体路径。借鉴实际的教学案例进行实证分析,展示了课程思政在音乐表演专业教学中的积极意义和实践成果,为高校音乐表演专业推进课程思政建设提供理论参考和实践经验。

关键词: 高校音乐表演专业;课程思政;融入路径;实践

引言

当前,如何将“课程思政”科学融入音乐表演专业教育和人才培养全过程,将“课程思政”建设的价值功能全部发挥出来,是高校亟须解决的重要课题。高校音乐表演专业融入课程思政的必要性、创新模式以及育人效果,也将是重要的研究项目。在新时代高等教育发展的背景下,课程思政成为高校教育教学改革的重要方向。高校音乐表演专业作为培养音乐表演人才的重要阵地,也需要积极探索课程思政的融入路径并付诸实践。

1 课程思政的内涵与音乐表演专业的契合性

1.1 课程思政的内涵课程思政作为一种现代教育理念,其核心在于通过各类专业课程的教学活动,有意识地融入思想政治教育元素,从而达成知识传授与价值塑造的深度融合。这一理念要求教师在教学设计中,不仅关注专业知识的系统讲授,更注重从学科内容中提炼出具有思想引领意义的精神内涵。例如,在具体实践过程中,课程思政能够通过对历史背景、文化语境及社会影响的剖析,帮助学生形成科学的世界观与方法论。同时,通过将爱国主义情怀、社会责任感以及文化自信等要素巧妙嵌入教学环节,实现对学生价值观的潜移默化培养。课程思政还强调以问题为导向,引导学生运用批判性思维分析社会现象,进而强化其对主流意识形态的认同与践行,最终推动教育目标从单一的知识获取向全面素质提升转变。

1.2 音乐表演专业与课程思政的契合性

音乐表演专业以艺术实践为核心,其教学内容天然蕴含丰富的文化内涵与情感表达。音乐作品作为思想与文化的载体,不仅承载了创作者的个人情感,还深刻反映了特定历史时期的社会背景与文化价值。民族音乐作品尤为典型,它们凝聚了中华民族优秀传统文化与民族精神,如《二泉映月》通过凄美旋律传递出坚韧不拔的精神品质,而《梁祝》则以浪漫叙事展现了东方美学的独特魅力。在专业教学中融入思政元素,能够引导学生从技术层面深入至文化层面,解读音乐背后的思想意蕴与价值取向。这种结合不仅强化了学生对音乐本质的理解,也促进了其文化自觉与社会责任感的形成。同时,课程思政为音乐表演注入了更为深远的时代意义,使学生在艺术实践中实现个人价值与社会价值的统一。

2 高校音乐表演专业课程思政的融入路径

2.1 课程目标的思政融入

音乐表演专业课程目标的设定需深度融入思想政治教育理念,从而构建全方位育人体系。从艺术实践层面出发,课程应强调培养学生对音乐作品内涵的精准把握与情感传递能力,这不仅涉及技术层面的熟练掌握,更要求学生具备深刻的文化理解力与价值观认同感。在职业素养培育方面,需引导学生将尊重作品、尊重观众的理念内化为自觉行为,通过严谨的排练与精细的舞台呈现,体现对艺术本身的敬畏之心。同时,课程目标应着重强化学生的社会责任意识,使他们在艺术创作中主动承担起弘扬优秀文化、传播正能量的

时代使命。此外,敬业奉献精神的培养可通过具体教学环节实现,如设置高标准的艺术实践任务,让学生在面对挑战时锤炼意志品质,从而塑造其坚韧不拔的职业品格。

2.2 教学内容的思政挖掘

2.2.1 挖掘音乐作品中的思政元素

音乐作品作为音乐表演专业教学的核心内容,蕴含着丰富的思政元素,这些元素不仅能够提升学生的艺术表现力,还能增强其思想深度与文化认同。以《黄河大合唱》为例,这部经典之作不仅是音乐史上的瑰宝,更是一面反映民族精神的镜子。通过剖析其创作背景,可以发现作曲家冼星海在抗战时期将个人命运与国家存亡紧密相连,这种深厚的爱国情怀为作品赋予了强烈的思想内涵。从音乐风格来看,《黄河大合唱》融合了中国传统旋律与现代作曲技法,展现了民族音乐文化的独特魅力。而从情感表达角度分析,该作品通过雄浑壮丽的音调和极具冲击力的节奏,传递出不屈不挠的民族抗争精神。教师在教学中应引导学生深入体会这些层面,使他们在演唱或演奏时,不仅注重技术呈现,更能深刻理解作品所承载的历史意义与价值观念,从而激发内心深处的民族自豪感与责任感。同时,这一过程也培养了学生对优秀传统文化的传承意识,使其在艺术实践中实现思想升华与人格塑造。

2.2.2 融入音乐史中的思政素材

音乐史作为音乐表演专业的核心课程,其教学过程能够有效融入思政素材,以深化学生的思想认识与艺术修养。通过剖析不同时期音乐家的生平与创作背景,可揭示他们所承载的社会责任及艺术追求。例如,贝多芬在面临双耳失聪这一重大困境时,仍以超凡毅力坚持创作,他的作品不仅展现了对命运挑战的抗争精神,更蕴含了对自由、平等与博爱理念的深刻表达。这种精神贯穿于《第九交响曲》等经典之作中,体现了艺术创作与人文价值的高度统一。此外,巴赫一生致力于宗教音乐创作,其作品传递出虔诚信仰与道德力量,而肖邦则以民族情怀为核心,将波兰文化精髓融入钢琴音乐之中。这些案例表明,音乐史教学可通过解读音乐家的创作动机与社会影响,引导学生理解艺术创作背后的文化内涵与时代精神,从而培养其坚韧品质与责任意识。同时,学生能够在学习中领悟到艺术与社会进步之间的紧密联系,为其职业发展注入更深的思想动力。

2.3 教学方法的思政创新

2.3.1 情境教学法

情境教学法在音乐表演专业课程思政中的应用,可通过精心设计与音乐作品高度契合的场景来实现。具体而言,将中国传统音乐作品的教学置于具有民族特色的情境之中,能够深化学生对作品文化内涵的理解。例如,在教授古琴曲或戏曲选段时,可通过搭建仿古舞台、运用传统乐器以及安排学生身着汉服等形式,营造沉浸式的学习氛围。这一方法不仅使学生更直观地把握音乐作品的艺术特征,还促使他们深入体悟中国传统文化的精神内核,从而强化文化认同感与民族自豪感。从学术角度看,情境教学法的实施依托于认知心理学理论,即通过感官刺激与情感共鸣促进知识内化。同时,实证研究表明,此类教学方式有助于提升学生的艺术表现力与思想深度,使他们在掌握专业技能的同时,形成正确的价值观与职业素养。这种教学模式将抽象的思政元素具象化,为音乐教育提供了新的实践路径。

2.3.2 合作学习法

合作学习法在音乐表演教学中的应用,通过小组任务促进学生间的深度互动,强化其协作能力与专业素养。在具体实践中,学生需共同完成编曲、排练及演出等环节,这一过程要求成员间充分交流与理解,从而提升沟通技巧。同时,该方法强调对多元意见的接纳与整合,促使学生学会尊重同伴的艺术见解,在磨合中塑造包容心态。从学术角度看,合作学习契合社会建构主义理论,即知识通过群体互动得以深化与重构。实证研究显示,此类教学方式能显著增强学生的团队意识与解决问题的能力。将思政元素融入其中,可引导学生树立正确的艺术价值观,如通过协商决策培养民主参与意识,借助集体创作激发责任担当精神,最终实现专业技能与思想政治素养的协同提升。

2.4 评价体系的思政导向

音乐表演专业评价体系的构建需深度融合思政导向,以全面衡量学生的综合素养。在具体实践中,该体系应包含对艺术表现力与思想内涵传达能力的双重考量。艺术表现力不仅体现为技术层面的精准度,还涵盖学生对作品情感深度的理解与诠释能力。同时,评价需关注学生在舞台呈现中展现出的职业操守与社会责任意识,如是否具备尊重文化传统的态度以及对观众的情感引导力。此外,评价指标可进一步细化至学生对作品历史背景及社会价值的认知水平,以及其

在团队协作中所体现的集体观念与沟通能力。实证研究表明,这种多维度评价模式能够有效促进学生将思想政治教育内化于心,并外化为具体的表演行为,从而实现专业技能提升与价值引领的有机统一。通过科学设定权重比例,确保评价结果既反映学生的技术水准,又凸显其思想境界的高度,最终助力培养兼具专业素养与思政觉悟的复合型人才。

3. 高校音乐表演专业课程思政的实践案例分析

3.1 某高校音乐表演专业课程思政实践案例

某高校音乐表演专业在声乐课程教学中融入课程思政,通过精心选择具有深厚思想内涵的声乐作品,如《红梅赞》《我的祖国》等,引导学生深入理解音乐背后的文化价值与历史意义。教师以创作背景为切入点,剖析作品所承载的社会责任感及家国情怀,并结合具体演唱技巧进行示范指导。例如,在讲解《红梅赞》时,不仅强调气息控制与音色变化的重要性,还着重分析歌词中蕴含的坚韧品格与革命精神,使学生在技术训练的同时感悟艺术作品的思想深度。

课堂实践中,教师通过模拟舞台情境,强化学生的职业素养与行为规范。例如,要求学生在演唱前充分准备,展现对作品的尊重;演唱过程中注重表情管理与肢体语言运用,体现对观众的责任感。这一过程有效培养了学生的敬业态度和团队协作能力。此外,评价体系从单一的技术考核转向多维度评估,涵盖情感传达、舞台表现力以及对作品思想内涵的理解程度。例如,学生需在期末汇报演出中阐释个人对所选曲目文化背景的理解,并结合实际表演展示其综合能力。

经过一学期的实践探索,学生在声乐技能显著提升的同时,思想政治素养也得到同步发展。多名学生反馈,通过深入学习这些经典声乐作品,他们对爱国主义精神及民族文化自信有了更加深刻的体会。同时,在舞台表演中,他们能够主动调整自身状态,以更专业的形象和更真挚的情感感染观众,实现了艺术表达与思想引领的有机结合。这种教学模式为音乐表演专业课程思政建设提供了有益参考,证明了艺术教育与思想政治教育融合的可能性与必要性。

3.2 实践成果与启示

教学实践验证,课程思政在音乐表演专业中的深度融合展现出显著成效。学生思想层面的政治认同与文化自信得以强化,同时借助艺术表达精准呈现作品的情感张力及价值内核。通过深入探究作品的历史渊源与社会语境,不仅推动

了专业技术的精进,还使舞台表现更具感染力和说服力。思想政治教育与专业技能训练相辅相成,既提升了学生的艺术修养,又塑造了其正确的价值观。具体而言,学生在解析经典声乐作品时,能够将历史背景与技术要求有机结合,从而深化对作品内涵的理解。例如,在演绎革命题材歌曲时,学生通过对时代特征的剖析,实现了情感表达的精准性与深刻性。教师通过引导学生参与跨学科研究项目,培养其综合素养,进一步拓展了课程思政的实施路径。这一模式创新性地将艺术教育与育人目标统一起来,凸显了课程思政在提升人才培养质量上的独特作用,为音乐表演专业的未来发展提供了新思路。

4. 结论

高校音乐表演专业课程思政的融入是新时代高等教育发展的必然要求。通过在课程目标、教学内容、教学方法和评价体系等方面的积极探索和实践,能够实现音乐表演专业教学与思想政治教育的有机融合。实际的教学案例也证明了课程思政在音乐表演专业教学中的积极意义。未来,高校音乐表演专业应进一步深入推进课程思政建设,不断创新融入路径和实践方式,为培养德艺双馨的音乐表演人才做出更大的贡献。

参考文献:

- [1] 龙紫妍,李子龙.课程思政融入高校舞蹈表演专业教学路径探索——以舞蹈综合实践课程为例[J].时代报告(奔流),2024,(04):125-127.
- [2] 雷嘉彦.多民族地区高校音乐表演专业课程思政路径探索——以新疆艺术学院为例[J].中国音乐教育,2024,(09):82-88.
- [3] 周桐,李娇娜,毕鹏.全媒体背景下音乐表演专业课程思政建设研究[J].中国新通信,2023,25(23):242-244.
- [4] 李丽丹.高校音乐表演专业融入课程思政的探索[J].成才之路,2022,(30):65-68.
- [5] 孙佳茵.高校音乐表演课的“课程思政”路径探索与实践[J].大众文艺,2021,(03):187-188.

作者简介:张佳蕊(1992—),女,汉族,山东省郓城县,大学本科,讲师,研究方向为音乐学,音乐表演。
作者信息:殷莹(1975—),女,汉族,山东省蓬莱,大学本科,讲师,研究方向为音乐学,音乐表演。