

东莞非遗木偶戏在中职语文中的 “一核—二主—三阶”教学实践

陈肖玲 张素芳

东莞市轻工业学校 广东东莞 523960

摘 要: 本文以《木偶戏的创作与表演》为例,探讨了东莞非遗文化在中职语文综合实践活动中的传承与研究。通过“一核心”——传承东莞非遗文化,结合“二主线”——挖掘文化内涵与多媒体技术应用,以及“课前、课中、课后”三阶段教学设计,有效提升学生的语文综合素养和文化认同感。

关键词: 东莞非遗;木偶戏;中职语文;语文综合实践活动

1. 背景介绍

东莞作为历史悠久的文化名城,拥有丰富的非遗文化资源,如麒麟舞、咸水歌、醒狮、莞香制作技艺等,这些非遗项目不仅是东莞传统文化的瑰宝,也是中职语文重要的教育资源。

在中职语文教育中,如何有效结合非遗文化进行教学,提升学生的语文综合素养和文化认同感,成为一个亟待解决的问题。中职学生作为未来的社会建设者和文化传承者,其文化素养和实践能力的培养尤为重要。因此,将东莞木偶戏这一非遗文化引入中职语文综合实践活动中,既能够丰富教学内容,又能激发学生的学习兴趣和文化自信。

本文以《木偶戏的创作与表演》为切入点,通过“一核心、二主线、三阶段”的教学设计,探索东莞非遗文化传承在中职语文教育中的实践路径和方法。“一核心”即传承东莞非遗文化,旨在增强学生对本土文化的认同感和自豪感;“二主线”分别为挖掘东莞非遗文化内涵和应用图文、视频等多媒体技术,通过多种手段深化学生对非遗文化的理解和认知;“三阶段”则包括课前预习引导、课中深入学习互动和课后总结反思,每个阶段都有明确的任务和目标,以系统化的教学过程提升学生的综合素质和实践能力。

通过这一教学设计,希望能够为中职语文教育提供一种创新的教学模式,促进非遗文化的保护和传承。希望通过这一探索,能够培养出更多热爱传统文化、具备实践能力和创新精神的优秀学生,为非物质文化遗产的传承和发展贡献力量。

2. 以《木偶戏创作与表演》“一核心、二主线、三阶段”教学设计为例谈谈东莞非遗文化传承在中职语文综合实践活动中的教学应用

2.1 《木偶戏创作与表演》“一核心、二主线、三阶段”教学设计

一核心:围绕“东莞非遗文化传承”这一核心确定教学目标——通过《木偶戏创作与表演》课程,让学生深入了解东莞木偶戏的历史和文化内涵,体验木偶戏的创作与表演,提升学生对东莞非遗文化的认识和保护意识,促进他们对本土文化的热爱,培养文化自信和传承意识。

二主线:以挖掘东莞木偶戏文化内涵为主线,通过图文和视频等多媒体技术手段,增强学习的直观性和趣味性。

三阶段:课前预习、课中创演、课后拓展

2.2 具体实施

课前阶段

(1) 提供在线学习资源链接:包括木偶戏的由来、东莞木偶戏的历史发展、表演视频等。

(2) 通过学习通平台布置预习任务:要求学生观看提供的视频或阅读材料等,学生通过自主学习了解木偶戏的基本知识;准备问题清单,为课堂讨论做准备。

课中阶段

激趣导入

播放视频:播放介绍东莞木偶戏的短视频,让学生初步了解木偶戏的基本特点和历史背景。

初步感知

图文展示:教师通过 PPT、视频等多媒体手段详细讲解

东莞木偶戏的历史、文化背景、艺术特色等^[1]。

沉浸体验:

(1) 实物展示: 展示木偶、木偶操作器具等实物, 让学生直观感受木偶戏的艺术魅力。

(2) 动手实践: 组织学生制作简易木偶, 学习基本的木偶操作技巧, 体验木偶制作的乐趣。

(3) 分组讨论: 将学生分成小组, 围绕木偶戏的创作与表演进行讨论, 讨论如何在现代背景下传承和创新木偶戏艺术。

(4) 创作表演: 让学生通过角色扮演、模拟表演等方式深入体验木偶戏的魅力。

①明确创作要求: 让学生结合历史事实和艺术创作原则, 根据东江纵队王作尧烈士的事迹编写木偶戏剧本。

②学习人物故事: 从东莞走出来的共和国将军——王作尧生平故事简介^[2]

东江纵队是中国共产党领导下的一支重要抗日武装力量, 活跃在广东省东江流域地区。王作尧是东江纵队的一位杰出领导人, 也是从东莞厚街走出来的第一位东莞籍的共和国将军, 他在抗日战争和解放战争期间的英勇事迹广受赞誉, 为民族独立和人民解放事业奋斗一生。

2.3 尝试剧本创作:

剧本题目: 从东莞走出来的共和国将军——王作尧

第一幕: 少年时期

场景: 东莞的小村庄, 王作尧的家

人物: 少年王作尧、母亲

旁白: 在广东省东莞市的一个普通家庭里, 诞生了一个叫王作尧的男孩。他从小聪明勇敢, 深受家人和村民的喜爱。

王作尧的小木偶站在家门口, 母亲木偶在旁边。

母亲: 作尧, 今天要好好读书, 将来做个对国家有用的人。

小王作尧: 好的, 妈妈! 我一定会努力学习的!

旁白: 王作尧从小就立志要为国家做贡献, 怀揣着对未来的美好憧憬。

第二幕: 参加革命

场景: 革命队伍的集结地

人物: 青年王作尧、东江纵队队长

旁白: 随着时间的推移, 王作尧逐渐长大, 天下动荡不安, 革命的号召传遍全国。王作尧毅然决然地加入了革命

队伍, 成为了一名英勇的红军战士。

王作尧木偶穿上红军制服, 手持旗帜, 队长木偶站在旁边。

队长: 同志们, 我们要为民族的解放而战! 作尧, 你可愿意随我们一起奔赴前线?

王作尧: 我愿意! 为了国家和人民, 我愿意奉献一切!

旁白: 王作尧在战斗中表现出色, 他的勇敢和智慧使他迅速崭露头角。

第三幕: 战场英勇

场景: 抗日战争时期的战场

人物: 王作尧、战友两人

旁白: 抗日战争期间, 王作尧参加了多次重要战役, 他的英勇无畏和卓越的军事才能赢得了战友们的尊敬。

战斗场景, 王作尧木偶在前线冲锋陷阵, 两名战友木偶站在旁边。

战友一: 看, 作尧又冲在最前面了!

战友二: 他真是我们的英雄!

王作尧: 同志们, 为了我们的国家, 冲啊!

旁白: 在一次次战斗中, 王作尧立下了赫赫战功, 成为了革命队伍中的重要领导者。

第四幕: 新中国成立后

场景: 解放后的军队指挥部

人物: 军官、王作尧

旁白: 新中国成立后, 王作尧继续在军队中担任重要职务, 为国家的稳定和发展做出了巨大贡献。

王作尧木偶穿着将军制服, 在指挥部; 军官木偶站在旁边。

军官: 将军, 我们接下来该如何部署?

王作尧: 我们要积极支持国家建设, 同时也要保持警惕, 确保人民的安全。

旁白: 王作尧的领导才能和军事实力在和平时期同样得到了充分发挥。

第五幕: 晚年生活

场景: 王作尧的家中, 晚年

人物: 王作尧、年轻人

旁白: 退休后的王作尧仍然关心国家大事, 并积极参与社会公益活动。他的晚年生活充实且有意义, 受到了社会各界的尊重和爱戴。

王作尧木偶坐在书桌前，书架上有许多书籍；年轻人木偶在旁边。

年轻人：将军，您能给我们讲讲您的故事吗？

王作尧：当然可以。希望你们也能为国家和人民贡献自己的力量。

旁白：王作尧的一生充满了革命的奋斗和对国家的无私贡献，他的精神和事迹将永远铭刻在中国的历史和人民的心中。

剧终

所有木偶在舞台中央，向观众致意。

旁白：今天的木偶戏就到这里，谢谢大家的观赏。让我们永远记住这位从东莞走出来的共和国将军——王作尧的光辉事迹。

2.4 分小组表演：学生根据剧本内容分小组表演。

总结分享

（1）教师总结：通过木偶戏创作与表演活动，同学们深刻体验和理解本土非遗文化的魅力，同时培养我们的文化传承意识和实践能力。

（2）学生分享：要求学生撰写学习心得，分享在木偶戏创作与表演中的收获和感受。

课后阶段：拓展延伸

（1）作品展示：组织木偶戏作品展示活动，如学生制作的木偶、表演的视频等，在校园内进行展示。

（2）家校互动：通过家校合作，让学生将所学的木偶戏知识带回家中，与家人分享，并鼓励家长参与到非遗保护行动中。

（3）教学评价：

①知识掌握情况：通过问答、小测验等方式，评估学生对东莞木偶戏基本知识的掌握情况。

②参与度和兴趣：观察学生在课堂上的参与度和积极性，通过反馈问卷了解他们对木偶戏的兴趣提升情况。

③实践能力：评估学生在木偶制作和表演中的表现，包括动手能力、创新意识等。

④文化认同感：通过心得体会、讨论成果等，评估学生对东莞木偶戏和非遗文化的认同和自豪感。

3. 成效与展望

木偶戏作为东莞非遗文化传承的一部分，本论文通过《木偶戏的创作与表演》“一核心、二主线、三阶段”教学设计在中职语文综合实践活动中的探索与研究，努力实现传统文化教育与现代教学手段的有机结合，不仅丰富了语文教学内容，也为学生提供了丰富的文化体验，还为非遗文化的保护和传承注入了新的活力，取得良好的教学效果。

接下来，我们将进一步优化教学设计，结合更多东莞非遗项目，深入开展相关研究，继续推动东莞非遗文化在中职教育中的传承与发展。

参考文献：

[1] 陈俊翔. 民间木偶戏历史与发展 [M]. 吉林美术出版社, 2021.

[2] 陈建文. 广东红路东江纵队（红色广东）[M]. 广东人民出版社, 2023.

作者简介：陈肖玲（1977—），女，汉族，广东东莞人，语文讲师，本科，研究方向为汉语言及中华优秀传统文化。