

# 高校舞台空间设计课程思政教学改革创新研究

蔡小雨

(合肥大学, 安徽 合肥 230000)

**摘要:**课程思政是本科院校落实立德树人根本任务的重要路径之一,也是本科院校教育改革工作开展的全新方向。通过开展课程思政,可以实现显性教育和隐性教育的协调、统一,为全方位、全过程、全社会育人打好基础。本文分析了高校舞台空间设计课程思政教学改革创新的内涵、现状,并从丰富思政实施方法、提升教师思政素养、深挖课程思政元素等三个方面对舞台空间设计课程思政教学改革创新路径进行了初步探究,仅供参考。

**关键词:**高校;舞台空间设计;课程思政;教学改革

“舞台空间设计”作为高校艺术与科技专业核心课程之一,为了进一步凸显本门课程的育人效能,教师应当解放思路,着眼课程建设的最终成果,积极学习他人先进的改革经验,深挖课程里潜藏的思政元素,设计出具有针对性的“舞台空间设计”课程思政教学内容、教学方法,从而培育出更多人格完善、德才皆优的舞台空间设计人才。

## 一、高校舞台空间设计课程思政教学改革创新的内涵

### (一) 落实立德根本任务的要求

根据教育部《高校课程思政纲要》的内容,高校课程思政活动的开展和落实,在教学工作中“战略举措”的意义。高校课程思政,简单来说就是指将高校各个专业中的课程与思政内容的融合、统一,促使学生在掌握专业知识、技能的同时,也可以养成良好政治思想、人格魅力、思想品德,这也是将立德树人根本任务的具体表现之一。舞台空间设计课程的学习,非常锻炼学生的动手能力、创新思维。因此,在舞台空间设计课程思政教学过程中,教师要注重发挥课程、教材的主渠道作用,深入挖掘《舞台空间设计》中的思政内涵,不断增强思政教育对大学生的亲和力与针对性。另外,教师在深挖教材中隐藏的思政内容时,必须顺应时代要求,遵循学生为本原则,才能够达到培养学生舞台空间设计能力的同时,还可以促使学生工匠精神、创新能力的发展,为立德树人根本任务的落地提供了可能。

### (二) 高校舞台设计教育发展的需求

随着社会发展、企业技术不断提升,各行各业对复合型舞美设计人才的需求变得越来越迫切。因此,培养复合型舞美设计人才,也成为高校舞台空间设计教师教学的主要的目的之一。在社会经济的历史进程中,舞台美术设计一路走来,历经了由小到大、从无到有、从高速增长迈向高质量发展等多个阶段。本科院校作为向社会输送优质舞台空间设计人才的重要基地,应当强化设计专业与舞台行业联系,并根据当地舞台设计行业的新理念、新态势,以及对舞台设计人才的新要求,积极创新舞台空间设计课程的教学内容、教学方法,切实地推进教学改革工作发展。课程思政建设和专业课程育人功能的结合,可以让学生在汲取知识、技能的同时,还可以获得价值观念、精神品质的塑造,从而将学生培育成为符合企业、行业新要求、新技能的高素质人才,为本科院校育人改革工作注入全新的血液和动力。

## 二、高校舞台空间设计课程思政教学改革创新中存在问题

### (一) 课程思政顶层设计有待提高

课程思政建设需要学校高层做好顶层设计或是教学指导工作。然而,部分高校在课程思政建设方面,缺乏应有的统筹规划设计,长此以往必然会阻碍课程思政建设的最终成效。其一,在教育理念层面,部分高校对“三全育人”“立德树人”等理念的践行缺乏实际行动,未能给课堂思政改革提供充足的、及时的教学资源。其二,

就教学质量评价而言,现有的评价通常只侧重于专业知识传授的成果,而与课程思政相关的评价机制和标准严重缺失,并且也未将课程思政评价与教师的评价考核相关联。其三,在激励机制方面,高校常常过度看重教师在专业领域的成绩和成果,对于教师在课程思政方面做出的贡献,却缺少有效的激励手段和政策,致使专业教师在深入钻研和实践课程思政的过程中缺少应有的积极性。

### (二) 舞台设计教师思政能力不足

课程思政旨在让教师通过言传身教、因材施教的方式,潜移默化影响学生的思想意识、个人和职业道德、品质和性格。教师自身的思想政治意识和水平,在很大程度上左右着课程思政的成效。随着专家、学者对课程思政的研究的不断深入,课程思政也对教师提出了全新的要求。但是,当前专业教师的思政育人素养并不乐观。就设计专业教师来说,他们大多缺少思政教育背景,思政理论知识薄弱,思政育人水平相对有限。部分教师长期埋头于专业知识的收集、整理和教学,对舞台空间设计课程中蕴含的人文价值与精神意义缺乏足够的关注,在课程思政改革中的主观能动性未能被充分激发。因此,舞台设计课程教师思政育人的能力亟待提高,只有这样,教师才能够更好地适应课程思政提出的新要求,更好地实现育人目标。

### (三) 舞台设计教师教学方法单一

部分教师在教学上常常存在一些不足,如教学方法单调,一味遵循传统的知识讲解模式,忽略了与学生的互动交流,使得学生学习积极性低下。还有些教师信息化教学能力薄弱,未能充分运用现代教学技术,致使教学效率不高。正因为如此,思政元素在与舞台空间设计课程结合时显得生硬牵强,无法达到深度融合的效果,最终导致课程思政教学成果差强人意。想要让思政教育自然且有效地融入舞台空间设计课程中,教师务必要重视教学方法的丰富多样与创新变革。同时,教师要结合课程的具体特点以及学生的实际需求设计教学手段,才能够充分调动学生学习的自主性,增强课程思政教学的成效,发挥出思政教育与专业教学融合作用,促进学生的全面发展。

## 三、高校舞台空间设计课程思政教学改革创新路径

### (一) 丰富思政实施方法,推进课程改革创新

为有效提升舞台空间设计课程思政的效果,教师需要打开思路,结合现代化教学理念,创新课程思政实施方法,借助多元教学手段,推进舞台空间设计课程思政教学改革创新,可以从以下方面着手进行:

第一,多角度融入开展课程思政。该方法简单来说,就是教师在教授舞台空间设计课程的过程中,结合教材内容,合理融入爱国精神、文化自信等思政内容,从而达到预期的课程思政效果。例如,在讲授和舞台相关的设计规范和设计要求时,可以结合舞台空间设计实际案例,向学生讲述设计人员和设计规范的关系,

增强学生的规范意识,认识到设计师遵守设计相关法律法规的重要性,严格要求自己,确保设计高度、消防要求、舞台尺寸符合相关设计规范要求;在带领学生参与实训项目时,可以赋予舞台项目一定的“思政教育属性”,驱使学生在主题设计、策划过程中深刻思考“思政内容”,一方面可以达到舞台空间设计课程思政教学的目的,另一方面还可以锻炼学生创新能力、思维,培养他们吃苦耐劳的精神,进一步完善学生综合素养。

第二,从专题角度开展课程思政。这种课程思政形式具有显著的优势,能够有力地带动学生的思考力,极大地提高了学生思考、辨析专业课程知识和思政内容的能力。例如,在教授舞台项目设计相关内容时,教师可以巧妙地引入环境问题,组织开展以“非遗文化舞台设计”为专题的专项设计讨论会。在主题会议讨论过程中,学生的非物质文化遗产保护意识、社会责任感能够得到进一步强化,并将社会责任感与自身将来所要从事的岗位所关联,凸显学生的责任心、责任意识和工匠精神,让学生自主关注舞台设计行业的前沿信息、发展动态,从而为将来顺利走上舞台设计师岗位做好充分准备。

第三,从启发性角度课程思政。在课程思政的教学进程里,教师承担着双重职责,既要传授给学生丰富、专业的知识,还要借助启发性教学的方式,引领学生深入思考,不断启迪学生的智慧,从而全方位拓展学生的能力。例如,在学习完某个舞台空间设计课程单元之后,教师可以组织学生尝试把所学课程知识运用到舞台空间设计项目当中,并通过“你觉得当下的舞台流行设计元素是什么?”“加入客户想要复古风和现代风一体的舞台设计风格,你觉得合理吗?合理请给出设计方案,不合理请给出理由”等问题,引导学生分析行业变化,吸纳多元舞台空间设计元素,进而制定出符合要求的舞台空间设计方案以及危机应对措施。通过这种方式,不仅可以促使学生形成举一反三的思维,还可以锻炼他们临场反应,应对突发情况的能力;课后教师可以提出“如果将传统文化和舞台空间设计相结合,你会怎么做?”之类的问题,驱使 学生主动利用课余时间去学习中华优秀传统文化,并成立专项学习小组,共同收集相关成功案例,讨论符合自身项目的方案,从而将传统文化、舞台空间设计知识、课程思政三者紧密联系在一起,进一步加深学生对传统文化的解和认知。启发性课程思政的关键在于细化思政目标,把具体的内容与学生的学情等诸多因素充分融入到课程实践当中,凭借这种方式能够不断完善课程思政教学体系,让课程思政在舞台空间设计课程中发挥出真正的作用,助力学生的全面成长和发展。

## (二) 提升教师思政素养,打好课程思政基础

教师是课程的具体实施者,在课程思政建设中充当着主力军的关键角色。因此,教师的思政素养一定程度上,决定了高校舞台空间设计“课程思政”成效。教师在专业教学中,想要以春风化雨、润物无声的方式推动思政工作,就必须提升自身思政素养水平。

首先,应当强化教师对舞台空间设计课程的认同感。教师只有自身对学科充满热爱与认同,能够在教学过程中有效地向学生传递这种情感,进而塑造学生将来从业所必备的使命感和社会责任感,让学生明白自己所从事的工作,不仅是为了个人职业发展和生存,更是担负起了一份社会责任。

其次,要着力提升教师的思想政治水平和道德素养。高校通过加强师德师风建设力度,可以促使教师牢固树立“立德树人”的崇高教育目标,同时,教师自身也应当“及时充电”,做到学识渊博、品行端正,保持风清气正的姿态,为学生树立起光辉的榜样,让学生在潜移默化的积极影响中获得思政素养的提升。

最后,要注重提高教师的课堂思政实施能力。高校可以通过多种有效途径来达成这一目标,例如,定期组织培训会议,加大

对教师课堂思政能力提升的培训力度,为教师提供更多学习和成长的机会;组织课堂思政教学能力比赛,激发教师的积极性和创造性;将教师课堂思政教学效果纳入学生评价体系,以评价促进教师不断改进和完善教学方法。通过这些举措,可以全面提升教师的思政育人意识和能力,为打造高水平的“课程思政”师资队伍奠定了坚实基础。

## (三) 深挖课程思政元素,深化课程思政效果

课程内容与思政元素的融合,绝非是将思想政治教育内容与《舞台空间设计》课程内容进行生硬的拼凑或简单嫁接,而是需要根据两者的共通点进行深度有机的结合。对于《舞台空间设计》课程而言,教师要深入挖掘其教材中所隐藏的思政资源,并采用合理的方式将思政元素自然地融入到《舞台空间设计》课程当中,使之达到“1+1>2”的效果。以《创意空间 V 品牌发布与舞美》这门课程为例,教师在讲授“舞台的起源”这部分内容时,可以通过全面、深入地阐述舞台空间设计对各个地区、企业发展所具有的重大意义,能够让学生清晰地认识到舞台设计行业在推动经济增长、促进文化交流等方面的重要作用,从而极大地增强学生的行业认同感和自豪感,激发他们为行业发展贡献力量的热情。使学生在未来的工作中,坚守设计道德底线,维护行业的良好秩序。教师可以《舞台设计手册》中的趣味案例,向学生介绍舞台设计行业中的骗展现象,深入剖析其中的原因和危害,进而提高学生防骗意识,增强学生的职业道德素养。也可以借助《舞台设计手册》中和传统节日庆典、民俗文化有关的舞台设计经典案例,带领学生领略中国文化的源远流长、博大精深,增强学生的文化自信和民族自豪感,激励他们在未来的舞台活动策划中,积极传承和弘扬优秀的中华文化。

## 四、结束语

综上所述,本科院校舞台空间设计课程思政活动的开展,既需要教师主动适应教学环境、社会环境的变化,结合行业、企业发展的新需求,积极完善课程思政体系建设,努力做到舞台空间设计理论与舞台空间设计技能的有效结合,促进学生专业素养、政治素养、职业素养的同步发展,培养高校人才的高尚品德,为其将来就业奠定良好的基础。

## 参考文献:

- [1] 庞杏丽.高校公共艺术设计专业课程思政教育实践策略研究——以展示空间设计课程为例[J].绿色包装,2022(4):4.
- [2] 李煜,余凡娣,高媛.课程思政背景下高职艺术设计专业课程教学改革实践探索——以《居住空间设计实训》课程为例[J].虹,2022(4):0015-0017.
- [3] 张津,李瑞勇,陈振.高校课程思政建设的探索和研究——以展示空间设计课程为例[J].安徽职业技术学院学报,2022,21(1):5.
- [4] 黄艳丽.以德为行,以学为上——课程思政融合下展示空间设计中的内涵建设[J].大众文艺,2022(1):126-128.
- [5] 李宁宁.居住空间设计课程思政教学改革的实践研究[J].进展:科学视界,2023(2):199-201.

作者简介:蔡小雨,1989.07,女,合肥大学,安徽省合肥市,230000,安徽阜阳,汉,讲师,硕士,空间设计。

本文系合肥学院校级本科教学质量与教学改革工程项目:数字化背景下“知识为基,能力为重,德育为先”《创意空间 V(品牌发布与舞美)》课程创新及实践探索,项目编号(2023hfuyjyb14);安徽省高校科研项目:基于空间基因的徽州古村落景观数字化图谱模型构建及其继承保护策略研究,项目编号(2023AH052159);安徽省社会科学创新发展研究课题:数字化背景下安徽古村落景观活化利用研究,项目编号(2023CX123)