

初中音乐以项目化学习推进实学课堂的实践研究

王艺谚

(沈阳市第四十三中学未来校区, 辽宁 沈阳 110000)

摘要:随着社会、家庭对人才培养的重视程度越来越高,学生的压力也在与日俱增。而音乐课程的开设,一方面可以陶冶初中生的情操,引导他们掌握调节自我情绪的方法,另一方面音乐乐理的学习可以有效提高他们的艺术涵养,丰富他们精神生活。项目化学习在实学课堂的应用,可以激活学生对音乐知识的学习欲望,完善他们的音乐核心素养,实现实学课堂“教”与“学”的统一。本文分析了初中音乐实学课堂中应用项目化学习的必要性和可行性,并从优化项目主题,推进实学课堂;设计多元活动,强化项目效果;整合教学资源,打好项目基础等三个方面对项目化学习推进实学课堂路径进行了初步探究,以期可以为各位老师开展教学工作提供一定的参考与借鉴。

关键词:初中音乐;项目化学习;实学课堂

初中是学生情感、心理发展的黄金阶段,个人经验主义思维开始向理论知识应用思维发展,是学生学习音乐、认知各类乐曲的重要时期。然而,在实际教学中,大多数教师一味地强调“教”的过程和内容,忽视了学生音乐情感情绪的表达以及“学”能力的发展。项目化学习在实学课堂中的尝试,一定程度上平衡了教师“教”和学生“学”的地位,进一步点明了学生实践活动对学生成长的重要性。

一、项目化学习的必要性

(一) 激活学生音乐热情

初中阶段,学生的个人爱好开始清晰明朗,不少初中生的爱好列表里都有“音乐”一项。通过唱流行歌曲,不仅可以放松学生的身心,还可以锻炼他们的演唱能力。项目化学习活动是以学生真实生活为基础设计一种教学活动,更容易激发他们的音乐热情和学习主动性。在项目化学习中,学生学习音乐节奏、乐器使用方法、表演欲望提升非常显著。这种趋于真实的教学方式,能够拉近学生和音乐课程的距离,让他们感觉到无处不在的音乐,进而升华音乐学习乐趣。

(二) 有助于音乐课堂“教”与“学”的统一

音乐教育是美育主要构成部分之一,在无数音乐教育人员的努力下,初中生的音乐核心素养得到了稳步提升。但是,随着教育的发展,教育专家、一线教职工的关注点始终在“教师如何教”的问题上,各种新颖教学方法的出现,依旧是服务于“教”的内容和过程,而对学生“学”的考虑则很少。学生的“学”长期处于被忽略的状态中,进而导致学生消极学习行为、被动的学习态度的出现,难以有效激发他们音乐鉴赏能力、想象能力。音乐项目化学习,是已生为本理念为指导,聚焦音乐素养核心内容,要求教师在授课过程中,既要做好教学工作,也要做好学生心声的倾听工作,通过具有探究性的学习项目,引发学生主动探究和讨论音乐问题,从而加快了初中音乐“教”与“学”的统一步伐。

(三) 完善学生的美育素养

艺术的产生离不开以人们日常经验的积累。生活和美育的结合,既可以让学生在生活中感受音乐魅力,又可以让学生在音乐

学习中积累生活经验,促进学生全面发展。美育教育的开展,能够方法学生的精神世界,完善他们的人格、道德修养,使其学会面对生活困境的方法和态度。项目化学习在实学教学中的应用,可以进一步发挥音乐美育教育的作用,引导学生从音乐的角度去思考、感受周围事物,培养初中生的生活情趣,树立远大的人生目标、学习目标。

二、音乐项目化学习的可行性

(一) 契合现代教育理念

音乐教学的本质是一种感知活动。不论是乐理的学习,还是歌曲技巧、乐器演奏技法的掌握,都离不开学生的感知。而项目化学习活动和音乐教学的结合,同样看重学生的体验,期望学生能够在不同体验中获得音乐核心素养的发展。这一点和杜威、陶行知等人提出的教育理念完全契合。教学活动和学生天性、性格、基础契合度越高,学生在学习中获得体验、知识就越丰富,这为音乐实学教学中项目化学习的应用提供了充足的理论支持。

(二) 契合人音版音乐教材

通过对人音版音乐教材单元设计的观察,不难发现每个单元几乎都可以看成一个项目,它们具有相同主题,但是,又具有不同性质、特色,这也是项目化学习活动顺利实施的重要基础。教师在实学课堂中设计项目化学习活动,可以有效增强每个单元各个小节内容的联系、连贯性,更有利于学生完整音乐知识体系的构建。同时,项目化学习不同于传统课堂学习模式,它打破了学生单打独斗的局面,借助小组的智慧和力量,可以锻炼学生的音乐思维,打开他们的想象力,从而实现高效教学的目的。

三、初中音乐以项目化学习推进实学课堂的有效举措

(一) 优化项目主题,推进实学课堂

初中音乐教学活动中,项目主题是否科学、合理,直接关系到项目化学习能否成功。在项目主题的选择方面,教师需要结合初中生的年龄、特征、兴趣和认知进行选择,还要考虑初中音乐课程标准、教学资源、情感价值等,才能够学生和项目主题的契合、统一。同时,开放性和挑战性也是项目主题选择的重点,足够的开放性和挑战性,可以激发学生在项目学习中的热情,给予学生

更多自由发挥的空间,锻炼他们的创新思想和想象力,以便于学生更好地完成音乐项目。项目化学习模式的构建,可以打破音乐理论对学生思想、意识的束缚,连通音乐和生活,增进学生情感,强化音乐的文化价值,让学生深入感受音乐的魅力和美好。

例如,在教授九年级下册《第五单元戏曲撷英》时,教师可以以“探索不同戏曲风格”为项目主题,让学生通过聆听、对比不同戏曲种类的音乐特点,了解音乐与戏曲、戏曲与文化之间的关系。首先,教师可以要求学生从乐器使用、节奏、旋律等方面入手分析,之后,鼓励学生采用创编的方式,进一步体会不同戏曲种类之间的差异,深化他们的音乐学习感受和体验。

另外,在项目化学习推进实学课堂的过程中,教师应当指明项目化学习的目标,制定详尽细致的项目化学习计划,如时间进程、内容安排、所需教育资源以及预期成果等,充分考虑初中生的个体差异,保证不同能力、基础的学生,都可以在项目化学习中获得知识和经验。

(二) 设计多元活动,强化项目效果

多元化教学活动的设计,能够大大提高初中音乐项目化学习的效果,因此,教师必须要转变音乐授课理念,注重教学活动的创新设计。教师精心策划的项目化学习活动,可以让学生快速理解音乐乐理,增强他们的音乐审美能力和创造性思维,培养学生的探究精神。不过,需要教师注意的是教学活动的设计应遵循生本课堂原则,紧密学生、项目主题、活动内容三者的关系,才能够让项目更好地服务于学生的音乐表现能力、感知能力和文化理解能力。音乐剧表演、音乐故事讲述、即兴创作等多样化音乐体验活动的设计,有助于初中生音乐表达能力和创作技巧的提高。此外,教师还应升级音乐评价系统,鼓励学生参与音乐项目评价活动,进而在分享、讨论和反思的过程中,实现自身批判性思维、音乐鉴赏能力飞速发展。

例如,创设生活化学习项目或活动,教师可以以七年级上册《第五单元劳动的歌》为出发点,让学生讲讲在日常生活中从事体力劳动时的习惯,结合自身劳动体验,再去学唱《第五单元劳动的歌》中的歌曲,学习效果必然可以实现质的飞跃。同时,也可以让学生借助身边的物品模仿人们劳动过程中产生的声音,并鼓励学生利用这些声音进行创作,从而增加学生对音乐旋律、节奏的感受。

例如,七年级下册《第一单元行进之歌》,本单元包括《一二三四歌》《拉德茨基进行曲》《婚礼进行曲》《葬礼进行曲》,它们都有一个共同的主题“进行曲”,因此,教师可以让学生以音乐学习小组为单位进行角色扮演活动。这些角色扮演活动都可以看作一个学习项目,学生通过对不同场景、人物的扮演,以及对应进行曲的播放,能够使他们深切感受到音乐作品的创作不易,从而端正音乐学习态度。除了扮演乐曲中涉及到人物外,教师还可以组织学生根据自己的表演过程、感受,尝试对进行曲进行二创,进一步锻炼他们的音乐创造力和表现力。另外,学生在扮演不同时期的人物前,他们主动查阅与音乐风格相关的历史事件、资料

的行为,能够有效丰富他们的音乐文化内涵和音乐作品鉴赏知识。

例如,教师可以以“爱国”为学习项目的主题,组织学生参与音乐会点评活动。教师可以利用自习课的时间,借助多媒体设备播放学校历年的红歌表演项目,要求学生根据所学知识,结合八年级上册第一单元的内容,对表演者的爱国情感、演唱情绪、节奏旋律的把握进行点评。通过这种方式,既可以让发现自身隐藏的歌唱“缺点”,及时进行弥补,又可以发掘自身在歌曲演唱中的闪光点,增强音乐学习信心,健全学生的身心。

(三) 整合教学资源,打好项目基础

教学资源的有效整合,能够切实保证初中音乐项目化学习的落地。教师在对教学资源进行整合时,需要充分把握资源的多样性、相关性、适用性和可获取性,以便更好地助力项目化学习的实施。在教学资源具体应用过程中,教师需要对所用音乐教材、班级学生学情进行深入分析,筛选出符合项目主题、学生能力的内容,从而提高教材教学的作用和价值。音乐教学资源可以分为线上线下两类。线上音乐教学资源,即利用网络技术寻找和筛选高质量的线上教育资源,如音乐广播电台、音乐教育平台等,有效拓宽学生音乐视野,充实项目化学习材料。线下音乐教学资源,主要包括社区音乐资源、音乐会、音乐博物馆、音乐学者等。例如社区音乐资源,教师可以和社区进行密切联系,到各类乐曲店铺进行参观、参与社区组织的文艺活动等,让学生在真实的生活环境中,感受音乐作品、音乐活动的魅力;音乐博物馆教育资源的使用,教师可以组织学生利用周末时间到音乐博物馆参观,在专业导游的介绍下,学生的音乐体验、精神意识、思想情感都会得到极大地丰富,不断加强学生对民族音乐的认同感,树立民族音乐信心。在使用线上音乐教学资源时,教师需要反复强调网络的两面性,告诫学生错误用网行为带来的后果,增强学生网络资源辩证思维,避免误入歧途。

四、结束语

总而言之,与传统“满堂灌”的教学模式相比,项目化学习在初中音乐实学课堂中的落地,不仅可以打破以往模式的限制,加快初中音乐教学改革,还有助于音乐教学理论与项目化学习实践内容的统一,进一步完善了初中生的音乐综合素养,为学生将来学习更为深奥的音乐知识夯实了基础。

参考文献:

- [1] 毛海蓉. 项目化学习在初中音乐教学中的应用探索 [J]. 教育界, 2024 (2): 5-7.
- [2] 金剑. 项目化学习在初中音乐课堂中的应用研究 [J]. 科普童话·新课堂(中), 2021 (011): 142-143.
- [3] 陈文新. 初中音乐项目化学习的课程实践研究 [D]. 曲阜师范大学, 2020.
- [4] 单娅敏. 初中音乐教学中项目教学法的应用 [J]. 启迪与智慧: 下, 2020 (6): 76.