

# 建筑装饰新形态教材建设探索——以《色彩构成》为例

沈 哲 周 知 陈良杰

(嘉兴职业技术学院, 浙江 嘉兴 314000)

摘要: 新形态教材的建设需要结合Z世代大学生伴随移动互联网一起成长的特点, 融入更多线上教学内容进行探索开发, 以更符合当前学生的认知发展习惯。本文以设计类基础课《色彩构成》内容为例, 从岗课赛证融通和线上内容建设的角度出发, 探讨新形态教材建设应具有的特点、优势及面临的挑战, 提出了对应性的建设策略和发展建议, 以期构建适应信息时代需求、高效且有质量的新形态校本教材提供参考。

关键词: 建筑装饰工程技术; 新形态教材; 色彩构成

在学院毕业生就业情况横向对比中, 建筑装饰工程技术专业的毕业生就业前景乐观, 通过专业课程培养, 学生有能力在装饰公司从事施工图绘制、建筑装饰设计、装饰工程造价、信息管理等工作, 成为设计型技能人才。建筑装饰工程技术专业人才培养方案中, 设计类课程帮助学生锻炼实际操作能力, 从理论走向实践。学生在设计过程中不断探索、尝试, 培养创造性思维, 与同学一起合作完成项目, 提高了协作和沟通能力。色彩构成在三大构成(色彩构成、平面构成、立体构成)中的地位非常重要, 色彩能直接影响观者的情感和心理, 是设计中传达信息和情感的重要手段。色彩搭配和运用能提升作品的美感, 对培养学生的审美能力和创造力至关重要。色彩是品牌形象建设中的关键元素, 帮助学生理解如何通过色彩塑造品牌个性。色彩与文化紧密相关, 学生通过学习色彩构成, 可以更好地理解和表达不同文化背景下的设计语言。

因此, 掌握色彩构成对艺术设计类专业学生来说, 是实现有效设计沟通和创作高质量作品的基础。然而目前使用的色彩构成课程设计已经较为陈旧, 学生对课程作业手绘的理解常常停留在抄绘、模仿, 而不去理解其背后的色彩原理。所以, 新形态教材的建设开发亟需解决当前课程教学中出现的一些问题, 丰富课堂上学生的参与方式, 提高课后作业实践练习的有效性。

## 一、色彩构成课程的教学现状综述

色彩构成作为艺术设计类专业的基础课, 已有多位学者进行了教学研究。杨雯雯在工笔画教学改革中提出, 传统的工笔画发展历史中没有形成色彩构成的理论体系, 借鉴现代理论的色彩对比、色彩调和、色彩情感理论, 优化课程设置, 将色彩构成作为工笔画前置科目, 破解中国画“水墨至上”的刻板印象, 现代工笔画应当融合东西方美术色彩表达的精髓。色彩构成课程实践方面, 往往是运用马克笔、水彩颜料、绘图纸等工具, 围绕明度、色相和纯度进行基础技法训练, 手绘提交作业。学生往往照猫画虎, 在不甚理解的基础上完成了事, 导致在未来的建筑室内设计相关专业课上无法再次应用。

吴洪洁提出, 色彩应用是室内设计的点睛之笔, 学生要成为室内设计师必须具有体系化的色彩理论知识和空间色彩设计实践, 并且提出灯光的色彩设计也是重要的一部分, 在课程教学过程中往往被忽视。色彩构成课程作为设计类基础课, 能帮助学生提升未来的家装风格、软装搭配、灯光布置、公装方案等都有较大帮助。

近年来装饰专业学生可参加的艺术类设计比赛逐年增多, 越来越多的竞赛题目也向公装设计靠拢, 在《色彩构成》新形态教材的开发过程中应当坚持以赛促教的思想, 多容纳比赛真题作为实践训练。

邹治豪提出, 学生在设计实践中无法有效运用色彩理论, 主要是因为课时偏少, 学生主动分析和实践练习不足。他尝试增加机房实践课时, 例如运用PS和CDR实践火锅店室内色彩设计等课题作业。可见许多院校的色彩构成课程内容存在缺少课时、缺少实践等共性问题, 从而导致学生的综合实践艺术设计水平有所缺失, 不够全面。许多学校已经使用绘图软件来进行色彩构成训练, 而目前本专业的色彩构成课程暂未安排上机课时或软件作业, 应当寻求新方式进行补充。

## 二、色彩构成新形态教材建设“岗课赛证融合模式”策略

### (一) 引岗入课, 教材项目化

认岗实习课程中, 学生在专任教师的组织下走进企业, 参观各种建筑装饰样板展厅, 走进项目工地现场, 与设计师和项目经理交流。在到工作岗位认识实习的过程中, 学生要带着设计构成课程的任务去企业学习, 对各种室内设计风格进行记录、分析和学习, 内化为自己的知识技能。在跟岗顶岗实习中, 教师经常收到企业的反馈, 表达学生在与客户沟通交流中不那么灵活, 希望专业培养学生时多锻炼交际能力。在新形态教材中引入真实的典型案例, 让学生通过分析和角色扮演来理解和应用建筑装饰相关知识。在色彩构成理论知识课后, 设计基于实际项目的小组活动, 让学生在解决实际问题的过程中学习知识和技能。比如模拟与客户的全包方案细节推敲或造价估算。

新形态教材的开发需要参考职业技能等级证书标准, 深入了解工作流程和工作场景, 模拟岗位要求。这需要编写老师深入了解行业现状, 提炼出岗位核心能力, 在此基础上开发项目化课程设计。目前装饰专业将室内设计职业技能等级证书(高级)的理论和实操部分融入课程, 在设计构成课进行实践练习时以等级考试难度和标准要求, 有利于促进减少学生额外备考时间, 提高1+X证书等考试通过率。

### (二) 以赛促教, 教材数字化

高职学生在校时间较短, 一般二年级就开始外出实习, 代表学校参赛的学生队伍一般都在一年级中选拔。选拔出的学生队伍备赛时间十分有限, 往往从确定队伍到参赛只有一到三周时间。

因此常出现学生对比赛理解不深入,在规则和练习准备上吃亏的情况。因此专任教师要承担起积累比赛经验的责任。及时整理收纳每年的竞赛内容和题目,分析学生在比赛中的细节,总结成不断更新的经验。由于无法老生带新生,教师应当在每次比赛后及时归纳,在活页教材中更新每年新的内容和参赛经验记录。通过竞赛、比赛活动来激发学生的学习兴趣 and 动力,鼓励学生积极参与,提高他们的学习效果。

比赛的题目和比赛后展出的优秀学生作品,教师应尽可能取得图片、视频等成果资源,通过二维码等方式在新形态教材上及时更新数字化资源和分析,以供学生在线浏览或下载参考学习。满足新形态教材直观形象、可听可视、可练可互动的要求,以适应现代信息技术和智慧教育的需求。

### (三) 课程重构,教材订制化

设计构成课程一共 32 课时,共 16 次课,面向建筑装饰工程技术专业开设。我院装饰专业从 2011 年开始授课,累计授课学生近 500 人。本门课程的实训练习手段过于传统和单一,已经不适应信息时代新的需求。课时安排上,对内容进行了重构拆分,简化了理论知识难度,由浅入深,为学生实训实践让出空间。色彩构成部分安排了四次课,每次两节。第一次课为色彩基础知识,讲解光与色彩的物理原理,生活中的色彩观察。第二次课为色彩理论知识,三要素和色立体。第三次课为色彩对比,由明度、色相、纯度、色温等维度进行对比训练。第四次课为色彩调和色彩混合。

在实践训练中,对于一些学生来说,理解和应用色彩构成是一个挑战。结合装饰专业实际工程项目照片、效果图等资料,提供更多的实际练习,例如色彩对比、调和和混合的练习,以加深对色彩的理解。另外在教材中可分享一些学生竞赛中成功的色彩应用案例,让学生从中汲取经验。在新形态教材中也应当对学生的创意和表达能力进行启发,提供创意灵感,例如艺术家的作品、设计师的作品或时尚色彩趋势。为避免学生不动脑筋,照抄色彩对比作业,鼓励学生进行创意作业,例如设计一个色彩丰富的海报或室内空间设计。在作业形式上可以尝试使用手机或电脑程序填色来取代传统的颜料和绘图纸,给予学生更多尝试和选择的空间,重在学生理解和掌握,而不是提交作业本身。

### (四) 学做结合,教材一体化

学生人才培养方案中需要取得职业技能证书学分,如制图员高级工证,测量员高级工证等。通过和中国室内装饰协会的多年合作,室内设计 1+X 证书中中级、高级的考试已经在校内设置考点。但针对职业技能证书考试的培训,往往是教师临时组织开会准备培训课程内容,没有形成固定的课程设计、教材等成果。

在新形态教材开发过程中,可以引用技能考试的理论和实操科目的考试练习题库,作为对课后习题内容和资源分享的补充,给学有余力的学生提前准备职业技能鉴定考试,这可以激发学生的学习兴趣,并给予学生实际的备考指导。

## 三、《色彩构成》新形态教材的设计与开发

### (一) 色彩基础

色彩的产生:色彩基础部分理论知识从色彩由光产生的原理入手,从物理规则到生物特点解释了广义和狭义的色彩知觉,人

和人的色彩感知敏感度不同。此处可以在新形态教材中设置色彩辨识小程序,可以设置色差辨识小竞赛环节,通过实时排行榜来调动同学们的竞争心理,产生学习探究的兴趣。

光源色、固有色、环境色:设计师其实不需过多关注环境色,而应把重点放在色彩组合关系和色彩本身上。光源色的理论知识在灯光设计上很有价值,网上曾经对于一条裙子的颜色是蓝黑还是白金分歧展开过热议,其背后原因就是光源色和视网膜锥差异的共同作用。灯光设计其实是室内设计中非常体现设计价值的部分,然而在课程教学中缺少相应的知识和训练,可以在色彩构成的课外拓展资源中给予补充。

颜料三原色和色光三原色:使用高倍放大镜观察发光中的手机屏幕时,可以看到像素点由红绿蓝三个颜色组成。而小初阶段的美术课上讲过,红黄蓝是颜料的三原色,此处的差异可引发学生的思考,可以设置小组讨论分析,引导学生通过互联网自行拓展背后原理,作为课后作业并总结发言。在色彩混合章节再深入加色混合与减色混合知识。

### (二) 色彩原理——色彩三要素与色立体

PS 课程中调色相关内容会运用到此处色彩构成的基础知识。HSL 色彩空间与 RGB 颜色空间不同,RGB 颜色空间是一个立方体,而 HSL 颜色空间是两个六角形锥体。在此处介绍色相、明度、纯度概念时候,可以在新形态教材中引入调色板小程序,让同学们在手机上实时可以将理论付诸实践,加深色彩理解。

### (三) 色彩对比 / 色彩调和 / 色彩混合

这部分课程是学生实践的重难点,运用明度对比、色相对比和纯度对比,通过色彩组合营造不同的视觉效果。艺术设计通用的色彩构成教材基础上的作业,对于建筑装饰专业的学生来说较为抽象,针对室内设计学习,完全可以布置更加具体直观的实践作业,比如柜体的颜色组合,客餐厅软装的颜色对比,酒店大堂不同气氛的营造等等,通过线稿填色作业来增加色彩对比实践的趣味性和成就感,在线上平台给予学生互相展示和评论的空间,便于学生进行知识迁移。通过互相评图分析来巩固学生的理论知识应用能力。

## 四、结束语

综上所述,新形态教材融入更多数字资源是当前教材发展的必然趋势。教师需要充分理解数字化的意义,并大胆创新。学生作为学习主体,教师应当给予合理的引导,让学生产生对课程的兴趣并主动探索,增加课程的游戏性和趣味性,以实际能力培养为导向进行课程改革,有效提高人才培养质量。

### 参考文献:

- [1] 杨雯雯. 色彩构成在工笔画教学中的应用研究 [J]. 陕西教育(高教), 2023(10): 39-41.
- [2] 吴洪洁. 三大构成在室内设计中的应用研究 [J]. 工业设计, 2022(11): 122-124.
- [3] 邹治豪. 环境设计专业“色彩构成”课程教学改革探究 [J]. 楚雄师范学院学报, 2022(47): 114-118.