

# 高职院校美育教育路径的探索与创新探讨

梁 萧

(宁波职业技术学院, 浙江 宁波 315000)

摘要: 高职院校在传统教学中更注重对学生的专业知识或技能进行培养, 尽管现代教育提倡“五育并举”, 要实现学生的全面发展, 不过“五育”中的美育却常常被人忽略。近些年, 高职美育虽然取得了一定成效, 不过还是存在形式化的问题, 很少有学校能在美育教育中突出自身特色。本文立足高职院校美育教育, 对如何开展美育教育展开了探究, 希望以此增强教学效果, 以供参考。

关键词: 高职院校; 美育教育; 意义; 路径

2019年, 教育部出台了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》, 明确了新时期美育教育改革的要求。2020年10月中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(后简称《意见》)。其中, 提到了美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉; 美育是丰富想象力和培养创新意识的教育。美育和高职教育相结合, 能够提高学生的艺术素养, 陶冶他们的个人性情, 对于落实立德树人根本任务有着重要作用。本文以此为背景, 对高职院校美育教育进行探讨, 希望能够提升美育教育实效。

## 一、高职院校美育教育开展的意义

### (一) 可升级高职院校生思想内涵

当今的高职院校生学习压力很大, 受应试教育的影响, 很多人把自己的人生目标定位在就业和挣钱两方面。尽管生存是要靠金钱和资源来维持的, 但是一味地追逐钱财, 只会侵蚀人的心灵, 使人丧失对生活的向往。因此, 高等高职院校开展美育是非常有意义的。一方面, 开展审美教学可以导正高职院校生的理想方向。另一方面, 美育可以将美学精神和美学元素注入到高职院校生的思想之中, 提升了他们的思想内涵, 让他们成为既有现实追求, 同时也具备精神追求的社会人才。

### (二) 可使高职院校教学体系多元化

目前, 我国的高等教育正在处于一个快速发展的时期, 各个高职院校都应该顺应时代发展的变化进行内在的改革, 除了不断完善自己的专业类教学体系之外, 学校还应该根据学生的发展现状和他们的思想精神诉求, 开设相应的思想方面的教育类课程。目前, 在高等高职院校的大背景下, 高职院校的德育工作大多是围绕着思想政治工作展开的。整个课程的重心都在政治上, 即使有美育的部分, 也没有太多的涉猎, 达不到预想的水平。从这一宏观视角来审视我国高职院校的教育体系, 发现现有的教学体系已显单薄, 不能很好地适应高职院校生多样化的学习需要。而高职院校开设了美育之后, 就会在课程体系中添加许多美学素材, 不仅丰富了学生的学习和生活, 而且通过对学生进行美学素养的培养, 使高等高职院校的教学体系更加多元化。

### (三) 可优化校园文化整体价值

学校的美育教育体系中, 会有许多实践性的项目。比如, 让同学们参与一些检验自身美学基础的活动, 比如墙体绘画比赛、校园公益活动等等。学校的各项活动将会不断更新校内活动空间, 并对学校的文化产生深远的影响。高等高职院校自身的内部文化, 也许会偏向于严谨的思维。但是, 通过与美学有关的活动相结合, 学校的文化会变得鲜活起来。

## 二、高职院校美育教育现状

### (一) 学生审美素养参差不齐

近年来, 我国高等职业教育不断发展, 其招生规模也不断扩大, 高职院校生的审美水平也呈现出显著的变化。大多数的学生都受到应试思想的影响, 把考试当作惟一的道路。这就造成了在传统的应试教育模式下人才培养的方式和目标出现偏差。这种注重文化课而忽视素养教育的教学模式对学生今后的发展是不利的, 导致学生在最佳的启蒙阶段得不到很好的审美熏陶, 难以培养出基本的审美能力、审美素养和审美意识。尽管近几年我国的经济发展很快, 但是相对于北京和深圳这两个快速发展的城市来说, 大多数地方的发展还比较落后, 父母对于学生美学素养的培养没有给予足够的关注, 造成了学生的美学价值层次上的差别, 为高职院校美育的有序开展, 带来了重大挑战。值得注意的是, 艺术素养与审美素养存在差异, 其只是审美素养不可或缺的一部分。艺术素养是美术、音乐、舞蹈等基础内容与感知、理解、创造等基本能力的总和。

### (二) 美育教师缺乏体系性培训

目前, 多数高职院校的综合性美育课程教师主要由相近的专业课教师组成, 缺少专业化和体系性的美育训练, 很难培养出一支高素质的美育师资队伍。目前, 我国高职院校美育课程师资队伍存在着诸多问题, 造成了高等职业院校学生审美意识不能很好地与高等职业技术人才的培养相结合。高等职业院校的美育教师, 尽管多数有艺术专业背景, 具备了相当的美术素质, 在美育方面有很大的优越性, 但是由于他们对职业教育中的综合性美育的了解不够, 缺乏深厚的审美修养, 比如油画技法之类的专门知识, 不能融会贯通地传授于学生, 不利于对学生进行美育教育。

## 三、高职院校美育教育路径

高职院校美育教育是培养学生综合素质和审美能力的重要途径。美育不仅是审美教育、情操教育、心灵教育, 也是丰富想象力和培养创新意识的教育。在高职院校中, 美育教育注重与专业相融合, 通过构建与校外公共文化场所、文化产业组织、校园文化活动打通的课堂教学模式。本文认为, 高职院校的美育教育可以从如下几点开展, 以此提高学生的审美能力, 助力学生实现全面发展。

### (一) 强化学生的审美意识

美好的事物使人感到生活的美好。审美意识的培养可以使个人的创造性得到充分发挥, 并能启发个人的想像力。要培养高职院校生的美学素质, 就需要对学生进行正确的美学教育。在进入高职院校开始学习的时候, 大多数的高职院校生缺乏体系性和完整性的美育, 还没有建立起综合的审美观念, 把审美仅仅看作是人类的本能反应和视觉享受, 而忽略了它的内在含义。所以, 在职业教育中, 应注重职业能力训练和美学价值观培育之间的关系。如果仅仅注重文化课的教学, 而忽视了美育, 那么, 就会导致对

美的认识不足,个性的发展也会受到影响,导致在未来的就业与人生中遇到困难。美育不在于培育职业画家,也不在于提高学生某个领域的技能,而在于使学生学会用艺术、美学的心态去对待生活、追求人生。这就要求教师要对美育有全面了解,引领学生学会去追求美、追求美好生活,从而使自己变得更加丰富。

专业课教师在教学过程中,要将审美特色融入课堂教学当中。指出美术教育与专业课程融合的切入点,实现对学生美学素养潜移默化地培养。教师在教授学生专业理论知识的同时,还要引导学生主动总结美,发现美;在进行课堂知识的综合整理时,教师要有意识地凸显教学中所蕴含的美,同时,在教学过程中,将情感渗透与理论知识相融合,培养学生的美育意识,使学生的美学素质得到充分提升。在美育思想的指导下,营造愉快的课堂教育气氛,让同学们在感情上产生共振,实现感情交流,对提高高职院校生的美学素质具有重要的意义。在此过程中,受学生专心听课的良好气氛的感染,教师也会增强其美学教育的自豪感和内在动力。因此,为了充分调动学生的积极性,教师要采取愉快的课堂教学方式,使课堂气氛变得生动活泼,轻松自由的课堂氛围,故事、游戏等丰富多彩的教育活动,既能让孩子们感到愉快,又能提高他们学习效率,实现寓教于乐的教学目的,增强学生的审美意识。

#### (二) 开设美育课程,重视培养学生美学思想

在高职院校中,对学生进行美育是一项十分重要的工作。在对学生进行重视心理建设之后,学校可以从两个方面进行美育。第一,将美育融入现行的高职高专院校的教学内容中。这种方式的优点是学校不需要增加新的科目,对教育体系的改变也不大。缺点是,每位教师都要对有关美育的主题进行再次的学习和研究,并且把它纳入到自己的专业体系中去,很容易造成不能融合的情况。第二,以必修课+选修课模式开设美育课程。这种方式的优点是,教学内容更为专业化,每位学生都要参加课程和考核。缺点是要有固定的上课时间,学校要对课程体系进行重组。在这两个选择面前,我觉得后者美育效果会更好。必修课程可以只开设一节,帮助学生建立基础的美学思想。同学可依个人喜好自由选课,以提升其美学素养。但是,学校必须要对美育课程的教学质量进行严格的监控,要确保开设课程的教师都是艺术修养极高,并且要有扎实的教学功底。大部分高职院校学生在少年期就建立了美学价值观,而在职业教育中实施的美育,实质上就是对学生的第二次塑造。为此,高职院校应加强对教学质量的关注,避免开设低质量的课程,对学生的美学价值观造成负面影响。在开设新的课程之前,应先制定教学方案及评价方案,并由主管部门审核。要指出,在教师递交的方案中,必须要有清晰目标,这样才能对学生的美学素养做出真实的评价。教师们确定了这两个条件之后,才能开始正常上课,并且根据学校既定的教学制度,按时开课和考核。

#### (三) 优化教师能力,令教师成为美学思想宣传者

尽管学校可以开设独立的美育课程,但是专业教师还是要在课时,不断补充一些美育方面的知识,寻找相关素材。专业课教师可以从美育素材中找到与专业教学有联系的东西,将行业类美学素材添加到教学体系中,以此可以提升野生对专业的审美能力。专业审美能力可从下列两点分析,一点是纯粹美感,另外就是价值美学。教师的教学重点应该放在学生的价值审美上,着力培养学生的专业审美。在这个世界上,任何一个产业都有灰色领域存在,但是学生要有辨别是非的能力,树立正确的职业理念,

学习科学的工作方法,懂得如何应对晦涩领域。通过以上教学,使他们对产业价值有了更深入的认识,从而提高他们在产业中的竞争力和适应力。要取得较好的德育成效,就要走进实际工作岗位,收集有关就业的实际情况。通过让学生接触实际岗位,使他们学习真善美,深入了解工匠精神。透过真实的个案教学,薛恒对产业发展的认识会更深。实际教学过程中,教师更要从自身语言出发,注重语言结构,让语言更具艺术性,耳濡目染的渗透于学生的美学素养培养中。

#### (四) 增加校内活动,为美学教育提供实践渠道

美育教育工作的开展,除了传统的课堂教学之外,校内还可开设艺术社团,定期开展社团活动,吸引学生融入到社团中,逐渐培养学生的审美水平。例如,有绘画爱好的学生,可以加入社团,学到比较专业的画技。但是,要真正实现美育的功能,还离不开教师的引导。有些班要成立社团,会主动和教师商量,教师需要考虑成立美术社团的人有没有绘画功底。当学生具备成立社团的基本条件时,教师可以先给他们提供初步辅导,让他们具备画画的技能与经验,然后协助他们成立社团。美术社团开设初期,美术专业的教师,可以定期参与到社团活动中去,让社团工作更加专业化。但是,在社团成员能够独立运作之后,教师就可减少自己的辅导。当社团管理者更换后,教师可对其进行简单辅导。教师也可以参加一些学校的社团活动,如健美操社团、乒乓球社团等。社团组织竞赛时,教师可以陪伴参赛选手,既能保证选手的人身安全,又能为选手提供辅导,让学生安心,使他们在参赛的同时,也能更好的完成。除了上述提到的社团活动外,学校还可进行诗歌、宋词、唱歌等活动,在此过程中学生可以作为组织者,教师则作为活动的监督者。学生参与的过程中,会不断加强自己的审美意识,而且在各种活动的开展中,可以提升审美意识和水平,最终再将其作用于实践活动中。结束语

综上所述,为调整人才结构,国家予以了职业教育大力支持。不过,因为高职教育相较于本科在很多方面缺乏优势,这使得很多家长对此存有偏见,这主要还是源于学生个人素质、发展空间等与预期有所出入。美育教育符合当下职业教育提出的五育并举,这就需要教师能够重新审视人才培养目标,并在实际教学中落实相关要求。在社会对人才要求越来越高的背景下,高职院校注重美育教育,无疑是给学生又提供了一重“保险”,更有利于其应对未来的社会竞争。

#### 参考文献:

- [1] 胡琳. 新时代高职院校艺术实践融入美育教育探索——以长江工程职业技术学院为例 [J]. 长江工程职业技术学院学报, 2022, 39(2): 28-31.
- [2] 解荟霖, 刘海燕. 中华优秀传统文化融入“双高院校”美育教育的探索与实践——以青岛职业技术学院为例 [J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2024(01): 60-62.
- [3] 谭新野. “十四五”规划下建筑类高职院校学生美育素养培育路径探究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2024(01): 137-140.
- [4] 王露, 杜炜, 纪福银, 等. 传统文化视角下高职美育的路径探索——以河北能源职业技术学院为例 [J]. 河北能源职业技术学院学报, 2023, 23(04): 18-22.
- [5] 马子懿. 非物质文化遗产视域下黎族舞蹈融入高职院校舞蹈美育教育的价值与路径——以海南卫生健康职业学院为例 [J]. 甘肃教育研究, 2023(11): 50-53.