

高校钢琴教学中学生自主学习能力的培养路径

李 岚

(绵阳师范学院, 四川 绵阳 612000)

摘要: 随着新课改的深入推进, 高校开始实施以生为本的教育理念, 并将培养学生的自主学习能力作为重要任务。钢琴教学不仅是高校艺术教育的重要组成部分, 也是开展素质教育的重要途径。在钢琴教学中对学生自主学习能力的培养, 有助于提高课堂教学的成效, 同时也有助于学生形成良好的习惯, 这是以生为本教学理念的体现。基于此, 本文对高校钢琴教学中学生自主学习能力的培养路径进行深入探讨与研究。

关键词: 高校钢琴; 自主学习能力; 素质教育

对大学生综合素质能力的培养成为当代高校教育改革的重要目标。在高校教育工作中, 钢琴教学则是培养学生综合素质能力的有效方式, 但是受到很多客观因素的影响, 高校在教学方式和教学模式上进行着改革, 但是却没能取得良好的教学成效。深层次分析其原因, 是学生对钢琴学习的主动性不高, 教师难以在有限时间内开展教学, 学生的学习兴趣无法被调动, 这也导致教学效果不理想。为了更好地提高学生的自主学习能力, 教师应强化教学改革。

一、自主学习概述

自主学习作为一种现代学习模式, 它与传统的“接受学习”相对应, 其核心在于凸显出学生在学习过程中的主体地位, 进而培养学生的自我分析能力、质疑精神和探究能力, 进而高效达到学习目标。自主学习并非等同于自学, 它并不是否定教师在教学过程中的重要引导作用。相反, 教师仍然是教学活动的指导者, 学生的自主学习过程无法离开教师的有效支持。在信息时代背景下, 学生应具有较强的自主学习能力、协作能力和探究能力, 养成独立、自主、自律的良好品质, 这样才能为今后的学习和发展打下坚实的基础。

自主学习的特点包括自立性、自为性和自律性, 它要求学生以独立个体的方式完成学习, 因此其学习行为无法被代替。自立则是自主学习的关键前提, 它始终贯穿于教学活动的全过程。自为性则是根据学习者好奇心而产生的学习需求, 学习者由于自己的好奇心而产生学习欲望, 进而将各类信息筛选到自己的知识认知体系之中。自律性要求学习者规范和约束自己的行为, 自觉学习相关知识, 不需要外在因素的影响, 学习者能够保持自律性投入到学习活动中。

二、高校钢琴教学现状

首先, 认识不到位。在素质教育深入推进的背景下, 艺术教育成为培养学生素质教育的重要途径。然而, 有部分高校仍然忽视了艺术教育, 缺乏对钢琴教育的重要认识, 对钢琴资金投入、人力投入、物质投入的资源较少。并且, 高校钢琴的数量不多, 钢琴的使用时间比较长, 经常会出现故障情况, 这也使钢琴教学的开展无法有效进行, 导致教学效果不佳。另外, 还有部分高校教师在教学中忽视了培养学生的音乐素养, 并没能将钢琴课程视为重要的课程, 这也导致教学流于形式, 不利于学生的学习和发展。

其次, 学生基础薄弱。在教育大众化的背景下, 高校的扩招规模不断扩大, 扩招的数量也不断增多。然而, 现阶段大多数艺术专业学生的文化课成绩较差, 他们的文化学习能力不高。因此, 在扩招的背景下, 很多学生选择用艺考的方式来上学。在此教学形势下, 艺术专业的学生数量也持续增多, 教学质量难以得到保障, 并且由于很多学生的学习基础薄弱, 很多学生没有系统学习过钢

琴。因此, 钢琴教学则需要面对不同水平的学生, 教学的难度不断增加。

再者, 学生学习积极性不足。我国高校钢琴教学缺乏对学生学习积极性和主动性的教学, 更加注重讲解, 教学内容重复, 很多教师会直接告诉学生如何表达, 而并不是注重学生个人特点形成。虽然, 有的学生可以学习到很多的弹奏性知识技能, 并且提高得也较快, 但是很多学生缺乏思考能力, 学习积极性难以被调动。

最后, 教师的素质不高。教师素质对钢琴教学质量的影响较为深远。然而, 部分高校钢琴教师的个人素质不高, 钢琴教学能力不足。部分高校存在由非钢琴专业的音乐教师兼任钢琴教师的情况, 这些教师缺乏钢琴专业的教育背景, 无法向学生提供更加系统而全面的钢琴知识。还有部分钢琴教师的教学能力有所欠缺, 他们的教学水平不高, 对深入的理论知识学习不足, 对钢琴理论的掌握并不充分, 这也直接影响了教学效果。

三、高校钢琴教学培养学生自主学习能力的必要性

(一) 传统教学模式不符合学习特点

近年来, 我国大力倡导教育改革工作, 传统的教育模式和教育方法难以适应大学生的学习需求。在以往的钢琴教学中, 学生只能被动学习钢琴知识, 在学习中存在着较强的依赖性, 久而久之, 学生的学习自主性会逐渐消失, 学习兴趣难以得到激发。

(二) 解决学生当前的学习需求

随着教育改革工作的深入推进, 高校的教育理念和教育模式也在进一步完善, 自主式学习被融入到教学实践过程中。所有学生在学习活动中都是独一无二的个体, 如果要让所有学生达到统一的学习目标则是难以实现的, 不同学生在学习阶段的学习能力也有所不同, 对学生自主能力的培养有助于满足学生的学习需求, 还能够根据学生的不同情况制定学习计划, 进而让学生达到理想的学习状态。

(三) 快速适应外部的发展环境

当学生步入社会后会面临很多校园内难以遇到的难题, 及时更新知识、融入社会, 形成良好的适应能力也是学生应做到的。对学生自主学习能力的培养, 有助于让学生快速更新自身的知识体系, 激发自身的学习潜能适应外部社会环境。

(四) 提高钢琴教学的实际效果

在高校钢琴教学工作中, 学生的自主学习能力培养十分关键。钢琴学习则需要学生投入大量的时间和精力, 如果学生对钢琴学习的积极性难以提升, 则无法获得良好的学习成效。如果学生能够形成较强的自主学习能力, 就能够充分发挥个人的学习潜能, 投入到钢琴学习活动中, 在学习中由被动转变为主动, 学生也能够解决钢琴中出现的诸多问题, 教学效果得到明显的提升。

四、高校钢琴教学中学生自主学习能力的培养路径

在素质教育背景下, 学生的自主学习能力是重要的课题, 是

人才培养模式的重要内容。自主学习需要以学生作为主体,进而使学生形成独立探究能力、实践能力和创新能力。因此,教师应遵循可持续发展理念,在实践教学中创新教学的方式和方法,培养学生的自主学习能力。具体的策略如下:

(一) 激发学生学习钢琴的兴趣

在高校钢琴教学中,学生的学习兴趣被调动,就会自主参与到学习活动中。因此,教师在教学中应选择合适的教学方法,提高教学的质量和成效。在调动学生钢琴学习积极性的方面,教师可以采取以下几种方法:

首先,创设良好的学习氛围。良好、融洽的学习氛围有助于让学生提高对钢琴学科的学习积极性,并在一个浓厚的氛围下学习。这样,有助于学生在学习的过程中消除紧张感,并让学生表现得更加积极。在进行钢琴演奏的过程中,教师应根据学生的心理特点,采取合理的方式调动学生的积极性。

其次,降低学习的难度。在钢琴教学期间,教师应尽量化繁为简开展教学,采用简单、清晰、明确的语言开展教学,将晦涩难懂的理论知识以通俗的语言表达出来,提高学生的理解能力。教师可以在教学中引入一些趣味性较强的游戏活动,让学生提高学习的成就感,将学习成就感转化为学生学习的动力。教师还应根据学生的个体情况开展教学,为学生制定更加符合自身发展的目标,学生一旦达到目标就会增强学习积极性,自主学习能力也会被逐渐培养起来。

再者,利用设疑、解疑的方式调动学生的学习积极性。在钢琴教学的过程中,教师可以通过设置疑问、解释疑问的方式提高学生的积极性,让学生在实践学习中思考,在学习中深入挖掘问题的本质内涵,深入理解钢琴知识。

最后,充分激发学生的竞争意识,调动学生的学习积极性。良好的竞争环境有助于学生提高学习积极性。在钢琴教学模式改革后,小组教学、集体课教学等手段被更加广泛地运用于教学中,小组教学有助于学生之间形成良性竞争的状态,让学生在深入学习的基础上,通过不断竞争和比较,提高自身的学习积极性,增强学习的热情。

(二) 打好学生的钢琴弹奏基本功

钢琴弹奏基本功是弹好钢琴的重要前提,如果没有良好的基本功,学生难以有效学习钢琴,也无法弹出高质量的作品。久而久之,学生则会对钢琴学习的兴趣逐渐降低。因此,若要培养学生的钢琴自主学习能力,教师则需要注重对学生基本功的教学,为后续的钢琴演奏打好坚实的基础。钢琴教学应注重以下几点:

首先,手指站立能力的培养。手指站立能力是学生演奏钢琴的重要能力,学生只有保持手指站立的稳固性,才能做到保持力量的落和放,并且在复杂的钢琴键盘上完成各种弹奏任务。手指站立的正确方法是自然而松弛地将力量由胳膊经过手掌,最后到指尖。因此,指尖不仅是力量的爆发点,也是力量的控制点。刚开始训练期间,教师应指导学生一个指头一个指头完成训练,四指和五指是每个人力量比较弱的手指,应进行强化练习,让所有手指都能够完成双音与和弦的训练任务,为下一步的进阶性学习奠定坚实基础。

其次,快速连奏能力的培养。快速连奏能力指的是钢琴弹奏的基本能力。快速连奏能力需要学生具有的弹奏素质,它具有较大的难度,但必须在学生学习初期掌握。快速连奏能力也会受到许多因素的影响,包括训练方法是否合理。在训练方法方面,学生应保证所有手指的独立站立,在连奏的过程中应做好快速连奏的准备,包括手指收拢训练、手臂力量训练等,还要求学生即将弹奏的音做好预见。

最后,正确读谱的能力。正确读谱需要学生熟练掌握乐理知识,进而熟练解读高音和节奏,做好相应的标记。只有做到正确读谱,才能让学生深层次理解音乐的内涵,进而掌握音乐的风格,把握音乐的内涵。为此,学生在练习弹奏期间,应注重把握练习的速度,将作品的风格特点更好地呈现出来。

(三) 制定科学合理的训练计划

钢琴和其他学科有所差异,它不仅需要学生具备理论知识,还需要学生扎实掌握钢琴技术,只有做到训练方法的合理性,才能让学生提高钢琴演奏能力。因此,可以说运用正确、科学的训练方法是培养学生钢琴自主学习能力的重要方式。首先,在训练期间,教师应制定科学的教学计划,在学生训练的过程中教师应做好全面的指导和观察,针对性地指导学生的学习。针对学生在训练期间遇到的问题,教师应做好耐心解答,对所有学生的学习情况进行充分了解。只有在这样的学习环境下,学生的学习主动性才能够得到提升,进而形成对钢琴学习的乐趣,提升自身的音乐素养。其次,制定科学有效的教学策略。在实践教学中,教师可以引入多媒体教学、模仿式教学、游戏式教学等方法,让学生在趣味的学习活动中提高学习兴趣,在学习中循序渐进地掌握钢琴演奏技能,在掌握技能的基础上完成实践创作。最后,教师可以组织学生参与到各类实践活动中,让学生参与到各类钢琴演奏比赛、社会实践活动中,为学生布置实践类的作业任务,让学生在趣味性的学习活动中提高学习能力。

(四) 改革钢琴教学的评价体系

在以往的钢琴教学中,教师作为评价的主导者,一般会通过期中、期末考试来了解学生的钢琴掌握情况。这种评价的方式使学生完全处于被动地学习状态,评价的激励性不足,学生难以提高自身的学习能力。一方面,教师应在评价中渗透过程性评价,对学生的练琴质量、练琴时间进行抽查,观摩学生的钢琴表演,对学生进行整体而全面的评价。教师充分关注学生的学习情况,了解学生是否能够全面掌握钢琴知识,是否能够提高学习主动性、是否能够提高钢琴演奏能力。另一方面,在教学期间,教师应让学生进行自我评价,评价自己在钢琴学习过程中制定的目标是否合理,自己是否能够达到制定的目标,学习的方法是否恰当,在练习的过程中是否能够找到问题解决的方法,不断调整自己的学习计划。学生在练习的过程中也需要不断反省自己,不断调整旋律、和声、音色、节奏,及时改正弹奏过程中出现的问题,利用自我学习和检查的方式找到自己的不足,找到在音乐表达中存在的问题,进而改进问题,提高学习成效。

五、结语

综上所述,在高校钢琴教学中培养学生的自主学习能力,不仅是对传统教学模式的改革,还是对学生终身学习能力和音乐创造力培养的重要方式。为此,教师应注重对学生自主学习能力的培养,构建以学生为中心的教学环境,融合多元化的教学方法,制定个性化的教学计划,加强学生自我综合技能和素质的提升,为学生的学习奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 张晓秋. 提高音乐课堂教学有效性 提升学生自主学习能力 [J]. 小学生 (下旬刊), 2021 (11): 109.
- [2] 李海燕. 高职钢琴教学中学生自主学习能力的培养 [J]. 艺术品鉴, 2019 (27): 308-309.
- [3] 郭春雷. 浅谈高校声乐教学中学生自主学习能力的培养 [J]. 北方音乐, 2019, 39 (06): 112-113.

本文系科研启动课题项目: 钢琴学习学生自主学习和创新能力的研究 (课题编号: 071/DQ2020B05)。