

依托绳结劳作工坊——传承非遗技艺

刘燕玲

(桂林市东昇小学, 广西 桂林 541004)

摘要: 在新课程标准之下, 劳动教育课程理念要求加强与学生生活和社会实践的联系。注重选择中华优秀传统文化和工匠精神的手工劳动内容, 注重动手实践、手脑并用, 知行合一、学创融通, 引导学生树立正确的劳动价值观。绳结编织技艺, 是我国珍贵的非物质文化遗产, 它不仅独具艺术观赏价值, 还蕴含着中华历史文化的气息, 是我国传统文化的重要组成部分。非遗的魅力源于悠久历史, 非遗的生命力在于传承。传承非遗技艺是增强文化自信的有力手段, 是培养劳动品质和工匠精神的有效途径。多年来, 我校持续开展非遗绳结编织融入劳动教育的实践研究, 依托绳结劳作工坊开展劳动教学和实践活动, 让学生感受传统工艺技术的精湛, 形成传承并发扬传统工艺的意识, 养成专心致志的劳动品质, 培育追求卓越的工匠精神, 并将其应用与生活中, 从而获得劳动成就感, 以及劳动带来的美好体验。

关键词: 结绳技艺; 劳动教育; 工匠劳动

一、结绳技艺的起源与发展

在文字尚未出现的时代, 人们将绳子作为记事工具, 通过打结的方式记录信息, 结的大小代表事情的重要程度。东汉学者郑玄在其著作《周易注》中提到, 重大的事情会打一个大结, 相对次要的事情则打一个小结。这表明在原始社会, 结绳具有记事、传达思想和信息的多重功能。正如《易·系辞》所述, “上古之人, 结绳而治, 后世圣人易之以书契”, 说明了结绳记事最终被文字记事所取代的过程。

结绳技艺是古人赋予我们的宝贵文化遗产, 是优秀的传统民间艺术, 值得我们珍视并传承。与古代不同, 在现代结绳被广泛应用于首饰、服饰、摆件等领域。将结绳技艺与金银珠宝饰品相结合, 可以创新设计出具有民族特色、蕴含寓意的精美饰品, 实现了传统文化与现代审美的结合。在众多结绳技艺作品中, 中国结是最为人所熟知, 它造型美观、意蕴深远、种类繁多, 例如双钱结、纽扣结、十字结、万字结等, 都是中国结的不同类型。

二、结绳技艺的文化内涵及特色

春秋时期, 结绳技艺开始在服饰等领域应用并流传于习俗之中, 承载着对世间的美好祝愿, 是祈福文化的具体体现。从唐代开始已经有专门制作结绳技艺产品的作坊, 如香囊、佩印、带子、花绳、穗带等。历经数千年的文化演变, 人们不断创新结绳技艺, 其独特性又赋予了丰富的吉祥如意。例如, 中国结作为汉族独特的手工编织工艺品, 从旧石器时代的缝衣打结, 经由汉朝的礼仪记事, 发展至今天的装饰工艺, 象征着团结、幸福与平安。吉祥结则寓意吉祥、富贵与平安, 而如意结在中国古老装饰中广泛应用, 搭配其他结式, 寓意吉祥如意等。这些蕴含吉祥寓意的绳结, 是将抽象思维通过结绳技艺具体化的表现, 体现了当时人们对美好生活的祝愿, 并在结绳技艺的演变过程中, 从文化符号提升至民族认同的高度, 深刻影响着历史文化中的民众生活。以陕西西安雁塔区独特的结绳技艺为例, 其植根于当地独特的结绳文化, 其中结绳技艺多以香囊造型展现。编制完成后, 再将其与其他配饰搭配, 共同构成富有当地文化特色的独特造型, 寓意深远, 凝聚了人们对新时代社会的美好祝愿, 将时代特色巧妙地融入结绳技艺之中。这种技艺不仅可用于复古风格的纹饰搭配, 还适用于室内装饰, 同时也是亲朋好友间表达思念或互赠礼物的一种方式。雁塔地区的结绳技艺长期受到关中地区刺绣及黄陵面花技术的影响, 其样式在不断丰富和变化中融入了地域文化的特色, 与生活民俗紧密相连。这体现了其独特的地域性文化特点。中华民族的

结绳技艺与地域性民俗文化相互融合、发展迅速, 是吸收借鉴与千年文化积淀的结晶。

三、以开展劳动教育为目的传承传统绳结非遗文化的途径

(一) 建立劳作工坊, 开辟固定劳动实践场所

为提升绳结编织融入劳动教育的专业化程度和实践质量, 学校成立了“绳结记”劳作工坊, 聘请专任教师分年龄段分季度定期开展绳结编织劳动教育教学活动, 保障每一位参加劳作工坊的学生能够在一段时间内, 循序渐进地逐步获得绳结技艺上的成长。在教学活动安排方面, 根据不同年龄段设计有针对性和阶梯性的编织劳作课程内容。低年段从简单平结、十字结开始, 在一学期内学会一种结艺; 中年段以多样中国结艺学起, 一学期内学会编织一种结艺手链或配饰; 高年段以多种结艺编织生活用品。劳作工坊顺利开展活动离不开教师对工坊整体建设活动的有效引导。为了保障学生在参与工坊活动的高效质量, 学校成立工坊研究小组教师团队, 从学术和实践教学方式方法等方面进行深入教研。通过建立劳作工坊, 开辟固定劳动实践场所, 以专任教师组织有效教学活动, 每一位学生在劳作工坊内学习编织技艺都得到了不同程度的能力提升。建立劳作工坊, 既是为开展劳动实践教育活动固定劳动实践场所, 也是学生展示劳动成果的固定场所, 实现劳动价值的, 树立文化自信心。

(二) 传承非遗技艺, 优化劳动教育活动内容

绳结编织中国结代表着团结幸福平安, 特别是在民间, 它精致的做工深受大众的喜爱。把它融入劳动教育课程资源进行开发利用, 形成绳结编织特色劳动教育活动内容, 可以有效发展学生的动手能力和创新能力, 在开展劳动教育的同时达到传承非遗编织技艺的目的。

1. 了解“结”意, 赓续传统文化

在绳结劳作工坊开展的活动中, 通过老师的教授讲解, 将每种中国结的寓意介绍给学生, 让学生为中国传统文化而骄傲, 传承技艺的同时增强文化自信。“结”是一个表示力量、和谐, 充满情感的字眼。中国结不仅是一种装饰品, 它承着深厚的文化内涵和人们对美好生活的祝愿。绳结编织中国结的花样丰富, 形状繁多。不论是简单的基础结, 还是复杂的结艺, 每一种结都有它的寓意。赓续传统工艺是学一种技艺的同时学生还应懂一种文化, 明一个道理。基础结平结是一种最古老、最通俗和实用的结艺, 正如“平”字, 象征平安、平福。吉祥结寓意大吉大利, 如意顺心; 祥云结如祥云绵绵、瑞气滔滔; 平安结祝福人们一生如意; 盘长

结寓意长寿百岁；鲤鱼结庆祝年年有余。学习绳结编织技艺的同时了解“结”意，赓续传统文化，优化劳动教育活动内容。

2. 结合传统节日，融入绳结编织

传统中国节，心有千千结。每个中国传统节日都有人们庆祝的特殊方式。依托劳作工坊，固定劳动教育实践场所，结合中国传统节日定期开展绳结编织劳动实践活动，通过开展观摩、现场学习、成果小展示等活动，进一步提升学生对中国绳结编织艺术深层次的理解，让学生在实践活动中获得劳动成就感，增强文化自信，从而形成文化认同和传承。通过节日主题实践活动，结合传统节日引导学生利用绳结编织技能美化生活，优化劳动教育活动内容。

如在春节自己动手编织一个称心如意的中国结挂于家中，徜徉在火红的年味儿里，为新的一年带来如意吉祥。结合地方区域特色在“壮族三月三”民俗活动中组织学生用绳结编彩粽，织彩绳，将劳动编织内容与地方传统文化相联系，树立民族自豪感。清明时节制作一个香囊吉祥结，将预防感冒的中草药置于香囊中，以中国吉祥结编织挂件，挂于孩子们的书包上，既起到装饰作用，也有防疫效果。在传统“端午节”为孩子戴五彩绳是端午节的重要习俗，它有祈福纳吉的美好寓意，更有保护儿童驱妖辟邪之意。学生用五彩线以蛇结+纽扣结编织方法，自己制作一条祈福手链，感受传统文化的同时美化节日生活。在“母亲节”为母亲编织一条桃花结手链，祝福母亲永远年轻美丽，或为母亲编织一条如意称心绳结手链，感谢母亲的养育之恩。劳动教育活动适时地结合节日文化引导学生利用劳动编织技能美化生活，体验劳动成果带来的美好生活感受。

（三）传承绳结编织技艺，体验工匠劳动精神

工匠精神是千百年来工匠在劳动实践中展现出来的风采和神韵，体现了技术尖兵的优秀品质。工匠精神的实质是专注、精进、乐业。绳结编织技艺的传承，在兴趣动机引领的同时，要培养学生“做事”的专注力，培养学生精进的思维，从而体验劳动创作的价值和愉悦。

1. 培养学生专注劳动，精进编织技艺

劳动教育的实施，以《劳动教育课程标准》为引导，以教学内容为支撑，靠教师来具体实施。中国绳结编织技艺技法独特，材料以各种绳线为主，编织技艺分为备料、挂线、编织、下模、调整、定形、组装七个步骤，编结手法主要有挂、穿、缠、绕、挑、系、勾等。传承编织技艺除了心灵手巧，还需专心和细心。在绳结编织活动实施过程中，教师要不断提升自身编织技艺的同时，也要不断提升学生在绳结编织技艺方面的能力，更重要的是通过学生的主动参与提升绳结编织在其心目中的地位，并激发出学生对非遗技艺传承的认同感，进而自愿成为非遗传承的宣传员、继承者、宣传员。将传统非遗融入劳动教育的实践意义正在于此。学生通过探索学习绳结编织技法，掌握相应的劳动技能，体验劳动的艰辛。

2. 依托编织劳作工坊实践活动体验工匠“乐业”精神

工匠精神的第三个要义是乐业，不论做什么，都积极体验其中的乐趣，并通过主动赋予意义，获得工作动力的输入，成为一个有自我工作动机的人。“兴趣是最好的老师。”在绳结编织实践活动中，通过持续性学习使学生“乐于参与，乐于成就，乐于成长。”通过定期分年段开展将传统非遗绳结编织技艺融入劳动教育的实践，学生能学会制作简单的传统工艺作品，有利于激发学生的劳动兴趣，吸引学生了解传统文化，爱上非遗绳结编织，

感受传统技艺的精湛，以及劳动的艰辛和收获的快乐，形成传承并发扬传统工艺的意识，既可培养学生的劳动观念与劳动习惯，又可使非遗技艺薪火相传，感受工匠精神。

（四）依托劳作工坊，激发学生劳动创造能力

劳动教育以培养“会动手、能设计、爱劳动”为教学目标，强调劳动实践的重要性。学生通过主动参与传统编织技艺的体验，了解编织技艺的文化内涵，促进自身技术思维的发展，有助于激发创新意识。绳结劳作工坊的建设活动，其目的就是为了增强有效绳结编织融入劳动教育实践的组织性、传承性，并将绳结编织活动作为学生日常的主体活动之一，形成学生积极、主动参与的模式，从而激发学生劳动创造能力，形成传承和发扬中国传统工艺的意识。一个成功的结艺作品落在一个“编”字，其间包括了穿、结、绕、缠、编、抽等多种工艺技法，它最大的特点就是每一个结从头到尾都是用一根丝绳完成。依托工坊学习活动，学生逐渐掌握基本编结技能要领后，在制作过程中可以根据自己的喜好不断进行创新和美化，做到“在做中学，在学中做。”例如，在学生学会平结、蜻蜓结、琵琶结、雀头结、玉米结、斜卷结等基础结编织技艺后，启发学生利用编织技艺创新制作U盘挂绳、手机挂链、钥匙扣、收纳框、水瓶提手袋、水杯垫、宠物垫等生活小物件美化生活、创意生活。让绳结编织作品不局限于传统工艺品，而是被充分应用到生活中，真正体验“劳动服务与生活”的价值取向。让学生劳动成果回归生活，体现劳动价值，丰富劳动教育内涵。

四、反思与展望

建立劳作工坊，为学校劳动教育提供了更多的可利用资源，能够助推劳动经验、劳动品质持续深入的交互递进。依托工坊实践活动，让学生在劳动编织的过程中体味艰辛和快乐并存、付出与收获相伴的辩证劳动观，在劳动编织实践中创造劳动成果、体会劳动创造美好世界、体悟劳动的精神和价值，形成了尊重劳动、尊重劳动者的好品质，真正实现“树德、增智、启智、润心”的教育目标。在未来的实践研究中，学校应从“教”与“学”两方面不断提升。教师师资素养提升方面：在绳结编织技艺技术水平提升方面和互动推广方面，学校还应寻找本区域内的绳结非遗传承人，进行师资技能培训和学习。学生素养方面：以不同形式组织学习和研究，有效开展非遗绳结编织研学活动或社区公益劳动活动。将“非遗”文化融入劳动教育，既是对非遗文化的最好传承，又是培养学生劳动教育核心素养的有效途径，更是新时代劳动教育的要求。让非遗绳结编织传统文化促进学生劳动综合素养的充分发展，实现劳动育人的重要价值。

参考文献：

- [1] 杨艳. 澜玉轩绳结编织指尖上的非遗传承[J]. 重庆与世界, 2023(9): 58-61.
- [2] 陈志军, 陈译. 探析绳结文创产品的困境与发展策略[J]. 中国艺术, 2023(3): 104-107.

本文系广西教育科学“十四五”规划2022年度研学实践教育与劳动教育专项课题重点课题编号2022ZJY1914《非物质文化遗产绳结编织融入劳动教育的实践研究》课题研究阶段性成果。

作者简介：刘燕玲，1982年7月1日，女，汉族，籍贯桂林，在职研究生学历，中小学一级教师，桂林市东昇小学科研主任，研究方向为基础教育。