

清廉文化背景下的皮革制品设计教学设计探究

侯玉凤

(浙江纺织服装职业技术学院, 浙江 宁波 315000)

摘要: 清廉文化是我国优秀的传统文化, 将清廉文化融入课程教学中可以培养学生正确的价值观, 道德责任感, 提升学生的综合素质。皮革饰品设计教学中融入清廉文化的途径为引入清廉知识点、设计任务、分解任务、调研、任务认领、自助探究、协作学习。最后将课程成果以作品的形式, 通过校内展览、校外展览、媒体展览等多种渠道传播清廉文化。

关键词: 皮革制品设计; 清廉文化; 教育; 学生

清廉文化是社会进步和发展的重要体现。在快速发展的当今社会, 文化的多样性和不同文化的交流融合为我们带来了前所未有的机遇, 同时一些不良的风气也给我们带来了一系列的挑战。如经济腐败、商业欺诈、诚信缺失等问题仍然存在。20大报告明确指出要加强新时代廉洁文化建设, 推动形成向上向善的社会氛围。报告中强调“反腐败斗争是一项长期而艰巨的任务, 需要全社会的共同参与和努力。”学校作为塑造学生价值观、人生观的文化阵地, 从课堂入手融入清廉文化对推动社会的稳定和发展至关重要。

新时期, 高校具备政治引领的教育功能, 承担着培养学生廉洁意识的主要职责, 如何在教育改革不断深化的背景下推进高校清廉文化理论与实践, 是每一位高校教师应该思考的重要性课题。皮革制品设计课程是服装与服饰设计专业的一门核心专业课程, 课时多, 与学生接触的时间久, 在此课程中融入清廉文化能够潜移默化的培养学生正确的价值观、人生观和行为准则, 提高学生的道德素养和社会责任感。

学校作为塑造学生价值观、人生观的重要场所, 其在清廉教育中的角色不可忽视。本文将探讨学校在清廉教育中的重要性, 并分析如何通过学校教育有效推动清廉文化的建设。

在当今社会, 我们需要从多个方面着手, 推动清廉文化的发展, 为实现社会的稳定和发展贡献力量。

清廉文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分, 它是崇尚廉洁、奉公自律为价值取向, 融合了廉洁价值理念、廉洁行为方式、廉洁社会风尚等元素的一种文化形态。它倡导清正廉洁、奉公守法的价值观, 强调诚信、责任、正直和节俭的道德品质。20大报告明确指出要加强新时代廉洁文化建设, 推动形成向上向善的社会氛围。报告中强调“反腐败斗争是一项长期而艰巨的任务, 需要全社会的共同参与和努力。”这为我们开展清廉文化教育提供了重要的指导思想和实践方向。

清廉文化教育是一种积极向上的价值观教育方式, 通过清廉文化教育, 可以培养人们正确的道德观和职业操守, 提高社会公信力和凝聚力, 为构建和谐社会奠定坚实的基础。

大学不仅是传授知识的地方, 更是塑造人格, 培育道德观念的摇篮。在大学中, 清廉文化的建设不仅关乎个体的道德修养, 更影响着整个社会的道德风尚。因此, 大学应当成为清廉文化的积极推动者和实践者。让学生在专业知识学习的同时也提高清廉文化的素养, 用专业知识实践清廉文化, 宣传清廉文化。

皮革制品设计课程是服装与服饰设计专业的一门核心专业课程, 课时多, 与学生接触的时间久, 在此课程中融入清廉文化能够潜移默化的培养学生正确的价值观和行为准则, 提高学生的道

德素养和社会责任感。

一、在课程教学中融入清廉文化的意义

在当今社会, 清廉已经成为了一种被广泛认同的价值观念。清廉文化, 作为一种社会文化现象, 不仅在政治领域有着重要的影响, 而且在教育领域也日益受到关注。将清廉文化融入设计课程, 不仅可以提高学生的道德素质, 培养他们廉洁自律的意识, 更能够为社会输送具有清廉品质的优秀人才。

(一) 清廉文化能够帮助学生树立正确的价值观

一些不良社会风气, 如物质利益至上的观念在一定程度上会影响学生的价值观。“用中华优秀传统文化涵养克己奉公、清廉自守的精神境界”至关重要, 一些学生过于追求个人利益, 忽视了道德操守和人格修养。通过清廉文化的教育, 学生可以明白廉洁自律的重要性, 树立正确的利益观, 明白人生的真正价值在于为社会、为人民做贡献, 而非个人的私欲。

(二) 清廉文化能够培养学生的道德责任感

学生作为未来的设计师, 不仅要具备专业的技能和知识, 更要有高尚的道德品质。对于任何一个行业来说职业道德都是其赖以发展的基石, 而清廉正是职业道德的核心之一。清廉文化教育可以帮助学生明确自己的道德责任, 意识到在未来的职业生涯中要始终坚守职业道德, 自觉抵制各种诱惑和腐败行为, 为社会做出积极的贡献。

(三) 清廉文化能够提升学生的综合素质

在竞争激烈的现代社会, 学生的综合素质决定了他们未来的发展。清廉强调的是正直、诚信、自律等品质, 这些都是一个人成为优秀人才所必备的。通过清廉文化的教育, 学生可以更好地理解什么是正确的行为准则, 什么是道德底线, 从而自觉地遵守社会公德和职业道德, 成为具有高尚品质的人。清廉文化还有助于提高学生的自我约束力。在清廉文化的熏陶下, 学生可以逐渐认识到自我约束的重要性, 自我约束力的提高不仅有助于学生在校期间的表现, 更能够为其未来的职业生涯和生活奠定坚实的基础。清廉文化还有助于培养学生的团队合作精神。通过清廉文化的教育, 学生可以更好地理解团队中每个人的价值和作用, 学会尊重他人、关心集体, 从而在团队中发挥更大的作用。另外, 清廉文化还有助于增强学生的社会责任感。通过清廉文化的教育, 学生可以更好地认识到自己的社会责任, 学会为社会的发展和进步做出贡献, 成为具有强烈社会责任感的人。

二、皮革饰品设计中融入清廉文化的途径研究

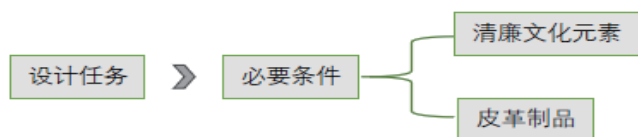
(一) 引入式教学法进入清廉文化的知识点

在上课之初, 教师通过各种手段设计出有趣、生动的学习情境。在我国各个历史时期都有清廉文化的体现, 如口述宋代王安石整

顿节制,反对贪污腐败故事;通过PPT的形式欣赏清代的文化名人郑板桥的字画,通过他的字画来了解他廉洁自律,反对贪污腐败的清廉故事;通过有关视频来了解周总理为人民服务,廉洁奉公、高尚的道德规范。老师通过这些不同的形式引导学生进入清廉文化的主题,让他们对清廉文化产生兴趣,激发他们的好奇心和探究欲望。

(二) 任务驱动式教学法设定教学任务

在皮革制品设计课里任务的设置要包括两个方面:一是有清廉文化的元素,二是所设计作品必须是皮革制品。学生不仅要根据构思画出设计稿还要制作出成品。这样设计任务非常有针对性,有实际意义和应用价值。



(三) 任务分解

将任务分解为若干个子任务,引导学生逐步完成。子任务的设置要符合学生的认知规律,难度适中,能够激发学生的探究欲望。

皮革制品可以分成很多种类如女包、男包、鞋、家居产品、皮革饰品等,还可以打破品类的限制从清廉元素构思上分人物类、动物类、植物类等

(四) 清廉文化调研

同学们了解了皮革制品具体的品类后,可以有针对性的进行调研。经过实地和网络的调研得出清廉的设计元素包括以下几个方面:

造型上:简约,避免过度设计,注重产品的功能性和实用性避免过渡设计和不必要的浪费。

色彩上:以中性或淡色为主,给人以清新自然地感觉,能突出产品的功能性和实用性。同时也避免了过于鲜艳或夸张的色彩分散消费者的注意力或产生不必要的视觉噪音。

材料上:使用天然材料是清廉设计的一个重要元素。天然材料不仅可降解、可回收,而且其质朴的质地和色彩也符合清廉设计的简约美学。同时清廉设计强调可持续性和环保性在材料的选择上尽可能选用可再生、可回收或生物降解的材料,减少对环境的负担。

清廉文化元素的应用上:清廉设计也可以融入地域或民族的文化元素。通过将传统文化元素与现代设计相结合,可以创造出独特且富有个性化的设计风格。这不仅有助于弘扬民族文化,还能增加产品的附加值和吸引力。

在艺术性上:清廉设计在注重保持整体简约和功能性的前提下,可以通过线条、形状、纹理等细节的处理,增加产品的艺术感和美感。这有助于提升产品的品质和价值感。创造出既符合清廉价值观又具有艺术性的优秀作品。

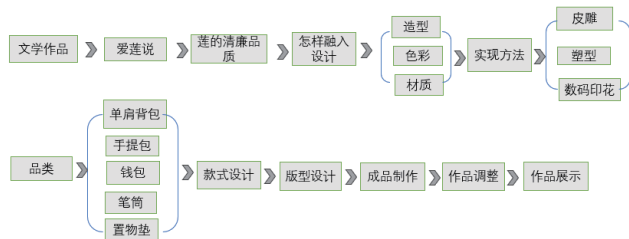
(四) 任务分析认同

学生根据调研结果,组成任务小组,确定每个小组,每个同学的设计方向与任务。教师在这个过程中要给予学生适当的指导和支持,鼓励学生发挥自己的创造力和想象力。如小组甲设计以周敦颐的“爱莲说”为灵感,以代表清廉的“莲花”为元素,设计一个系列。在小组讨论后确定了作品的风格、件数等将任务具

体分配到每个同学。

(五) 自主探究

学生根据分配的任务,自主探究完成任务的方法和步骤。教师在这个过程中要给予学生适当的启发、示范、指导,鼓励学生发挥自己的创造力、想象力和动手能力。如怎样利用“莲花”这个元素,怎样与皮革制品的型、材质等结合。教师可以循序渐进的给予一定的引导。



此图为教师引导及学生创作的过程

(六) 协作学习

学生可以分组进行协作学习,共同完成任务。如设计思路受阻时可以讨论相互启发拓宽设计思路,在绘制设计稿阶段可以相互学习不同的绘图软件,在成品制作阶段可以相互检查相互示范提高作品的精致程度,从而提高了学习效果。

三、有效传播课程研究成果

学生完成任务后,进行成果展示和评价。通过校内外等不同观众的评价,不仅可以引导学生反思任务完成过程中的优点和不足,促进学生的自我发展和提高,更能通过作品有效的向校内外传播正能量,为清廉文化建设贡献力量。

(一) 校内外传播课程成果

校园内外实地展出:通过校内相关场地进行实物展出,如校内展厅、橱窗、图书馆、清廉文化教育基地等为在校学生提供展示和交流的机会。

(二) 校外传播课程成果

通过校外场地,如美术馆、会展中心、廉洁文化教育基地等以作品展览的形式向社会大众传播清廉文化教育。这些场地可以是美术馆、会展中心、廉洁文化教育基地、商业空间和购物中心等。

(三) 通过媒体传播课程成果

如学院或专业的微型公众号、小红书、抖音、专业的杂志、报纸公众号等,这些平台的特点是受众广泛,传播速度快,作品容易被更多人看到。此外,这些平台还可以提供设计人员交流学习的机会,设计师不仅可以受到清廉文化的熏陶更容易在这里学习到其他人的作品,提升自己的设计能力。

参考文献:

- [1] 黎苏晓. 清廉文化引领高职院校师德师风建设的价值与路径[J]. 世纪桥, 2024(01): 88-90.
- [2] 刘红. “一带一路”倡议下陕西高校皮革制品设计创新型人才培养机制研究[J]. 西部皮革, 2022, 44(24): 116-118.
- [3] 郑隆威, 阮佳慧, 冯园园, 等. 教师技术采纳:以教学制品质量为依据[J]. 开放教育研究, 2022, 28(01): 93-106.

基金项目:浙江纺织服装职业技术学院[2023]65号A类(教改重点项目)

作者简介:侯玉凤(1976-)女浙江纺织服装职业技术学院教师研究方向:皮革服饰设计、皮雕艺术等相关领域。