

高校美术课程融入思政教育的研究与实践

黄兆权

贺州学院 广西贺州 542899

摘要: 高校艺术生数量众多, 极具鲜明个性特征。思想政治教育相关内容制定应切围绕美术课程而制定。本研究从高校美术课程体系构建、课堂教学模式的重建、思政实践平台搭建和评价体系等方面探索美术课程融入思政教育的路径, 试图找出美术课程教育与思政教育的最佳融合点。

关键词: 高校美术课程教学; 思政教育; 融合

一、前言

(一) 国外研究

美国英国日本等主要西方国家重视思想教育, 将思政教育称为国民教育或公民教育。美国采取开放和渗透式德育模式, 重视学校德育环境建设。英国高校重视德育教育, 在课程设置中包含道德教育内容。把德育融入日常生活中, 通过日常实践活动培养学生的高尚道德品质。日本注重民众爱国主义教育。学校从青少年时期开始爱国主义教育, 培养集体主义精神和爱国主义思想。学校还开设公民课、道德课、友爱课等。

总之, “西方国家通过各学科多种形式的渗透, 将专业课程内容和日常生活实践相结合, 提高公民思想道德素质”(戴雪梅, 2018), 从而达到该国思想政治目标要求。国外德育理论核心是关注人的自由发展, 思政教育侧重点是培养大学生的道德品质及对本国政治制度的认同。

(二) 国内研究

国内关于大学艺术与思想政治教育结合的研究文章有40余篇, 学者们从以下几方面论述: ①从艺术课堂教学现状和艺术课堂思想教育渗透策略研究。有徐乾的“大思政背景下高校艺术教育 with 思政教育融合的有效路径研究”、张廷的“课程思政背景下高校美术教育教学改革的方向与策略”和崔星亮的“高校大思政背景下的艺术教育育人功能探究”等。②有学者从艺术类音乐、戏剧、影视教学等方面分类研究。③从某个学校个案进行阐述, 有侯昊翡的“美术院校思政教育实践探索与理论探讨——以广州美术学院为例”, 靳琪慧的“新时期如何加强公安院校大学生思政与公共艺术教育一体化探索”和史民峰的“彰显艺术教育独特的思政魅力——北京印刷学院艺术教育课程思政建设

案例”等。

这些研究对某个侧面进行研究, 没有系统论述。当前大多高校执行“大思政”背景下的艺术教育理念还处于初期摸索阶段, 没有把教书与育人相结合、重艺术素养轻思想政治素养等现象普遍存在, “有些高校在艺术教育工作中虽然掺入了思政元素, 但并没有充分挖掘艺术作品中隐含的思政元素, 缺乏对艺术与思政教育结合的深入思考和研究”(徐乾, 2020), 所以美术教育与思政教育相融合效果不佳, 二者融合的路径探索有待推进。

二、研究意义

艺术学生个性鲜明、思维活跃、不蹈常规, 甚至自由散漫, 美术课程思政教育责任重大。鉴此, 本研究将大学美术课程作为思政教育的载体, 将思政教育落实到美术教学各环节, “将艺术鉴赏、绘画设计技能技巧等学科知识与思政内容有机融合, 通过艺术课程体系重建, 探索大学美术教育与课程思政融合路径, 实现大学美术教学与课程思政深度渗透”(许梅·邹丹, 2020), 以培养具有爱国情操、遵守社会准则的社会主义建设者和接班人, 满足社会对大学生发展需求。

美术教育“课程思政”使教学有了更明确的目标和更丰富的内涵, 拓展大学美术专业课程的知识目标、情感目标和技能培养目标, 对培养新时代建设需要的人才, 具有举足轻重作用。通过大学美术课程思政, 传达思想文化、价值理念, 培养艺术生的爱国主义情操与集体主义精神。更好地构筑中国精神、中国价值、中国力量, 不忘本来、吸收外来、面向未来。

三、大学美术课程与思政教育融合路径

(一) 依据课程内容寻求思政结合元素

美术教育融合思政教育体系构建	依托课程及活动	美术课程思政育人目标	思政素材来源（针对性、典型性、时效性、创新性）
构建艺术人才培养的“课程思政”实践教学平台	高雅艺术进校园育人功能	培养学生的社会责任感、爱国情怀，塑造社会主义核心价值观	美术类主干教材：单元主题、艺术作品、课后练习
	高校艺术类社团育人功能	培养学生的艺术鉴赏力、思辨能力和爱国情怀	
	将艺术活动、志愿服务和社会实践相联系	培养学生的社交能力和关爱他人、热爱祖国、热爱社会的精神风貌	习近平谈治国理政、学习强国、政府工作会议及报道、中外报刊、音视频、网络资源
探索高校艺术人才培养的“课程思政”课堂教学模式	基于具体艺术欣赏课程、	培养学生的审美素养、集体意识和奉献精神	中国艺术作品（通过挖掘美术思想内涵塑造学生正确的世界观、人生观、价值观、弘扬民族精神、厚植浓郁的家国情怀、通过高雅的美术艺术取向建立高尚道德品格）
	基于色彩教学	在消费主义盛行的社会环境下，培养学生的独立思考的能力、独立人格和在艰苦奋斗的精神	
	基于风景写生教学	培养学生艺术审美能力、爱国情怀、民族自豪感、文化自信和文化自觉	

（二）重点难点

如何立足教材，紧扣教学内容，选取具有针对性、典型性、时效性的素材，创新性地着眼于思政素材融入到大学美术教学当中，在课堂中做到润物细无声，注重实效，既是重点也是难点。

（三）研究目标

第一，构建高校大学美术教育课程与思政教育相结合的课程体系。从教材选取、课时安排、教学大纲的编写和教师培训等方面将美术专业与思政教育相结合。教材选取把关，选取高雅教材和高雅艺术。安排一定课时或者在课堂中体现思政融合。将思政目标和思政内容体现到教学大纲和具体教案中。组织教师参加思政类学术讲座或者邀请思政教师给艺术教师作讲座，学习思政知识，寻求思政和艺术课程的结合点。

第二，探索高校艺术人才培养“课程思政”课堂教学模式。在课堂教学中，首先根据编写的思政结合的教案，在课堂上讲授艺术内容切入思政点。开展小组讨论，探索艺术课程的思政元素，让学生在欣赏艺术作品同时感受到美，培养家国情怀与爱国之情。

第三，构建艺术人才培养课程思政实践教学平台。以思政与艺术结合为主题组织辩论会、演讲比赛、写作比赛等，活跃校园学习氛围，掀起学习热潮。或者将艺术写生采风课程与红色旅游线路相结合，在潜移默化的实践中将思政教育进行到底。

第四，构建高校大学艺术教育专业人才培养课程思政评价体系。通过课堂中学生对思政活动参与程度、

校内实践活动的活跃程度等方面开展对学生的评价。将课堂评价与学校评价、社会评价相结合，综合考察人才培养标准。

四、实施方案与保障

（一）研究的基本思路

本课题从艺术类学生出发，以大学美术课程融入思政教育为架构，以高校美术教育教学实践出发，以习近平新时代思政教育素材为着力点，分析高校艺术生开展思政教育的可行性与必要性，探讨高校艺术教育有效融入思政教育的路径和策略，形成具有可操作性的大学美术教育融入思政教育的具体方案。

（二）具体研究方法

1.文献研究法 通过文献调查来获得思政素材和资料，掌握艺术类学生的思想流变，了解艺术教育和思政教育历史和现状，确定研究课题。

2.个案研究法 通过对艺术类学生中的个体、团体调查和问卷调查，通过调查分析来了解艺术类大学生的思想状况，弄清其特点及形成过程，寻求思政教育和艺术教育的最佳结合点。

3.跨学科研究法 综合政治学、心理学、传播学、社会学、行为学、管理学等多学科理论和方法，运用多学科的理论和方法综合研究，得出有效对策建议。

（三）本课题研究的可行性

1.时间保证 学校的支持。研究人员有副教授3名，在读博士1名，均为讲师以上的中国画、设计学、文艺美学和思政专业教师，在高校工作有学生协助调查。项

目组成员专业素养较高,研究时间充足。担任大学美术相关课程的教学,利于着手进行教学实践。

2.资料设备条件 课题组已经占有数量可观的相关资料,已经收集相关研究论文共200篇,相关绘画理论与书籍50本、画作100余幅。收集了相关研究资料 and 在此领域相关的评论、研究动态等。有绘画工作室2间,电脑多台,可上网查阅获取国内外资料。

五、创新之处

运用多重教学理论去指导大学美术课堂融入思政教育;构建适合高校学生学习和老师的教学活动的思政教育融入模式;这些是本研究创新之处。营造良好的校园学习氛围,在相关教学理论指导下,选取思政素材,创建教学新模式,以达到将思政教育融入高校美术教育的目的。

(一) 学术思想特色和创新

高校思想政治工作的对象涉及全校大学生,其中艺术类学生个性鲜明,引导好艺术类学生,针对艺术类学生在艺术教育中选用适当的思政教育素材,是推动高校思想政治教育、加强主流意识形态建设的重要工作。

(二) 学术观点特色和创新

综合院校及专门艺术院校艺术类学生众多,新时期的艺术类学生思政工作具有代表性及引领作用。在艺术作品欣赏、美术绘画审美过程中有效地引入思政素材,将会更好地发挥思政育人的作用。

(三) 研究方法特色和创新

研究方法除了传统的文献研究法之外,还采取了实践法讨论法相结合,在具体的教育实践中总结更新实施方案,使用Python工具选取和分析资料。

六、结语

在高校美术课堂以课堂教学为载体实施思政教育,“深挖和融入思政元素,实现课堂知识传授和思想价值引领的有机统一”(王钢、贺静,2021),提高育人效果。探索大学美术课程教学改革建设的方案,将思政教育元素运用在大学美术课程常规教学中,能够提高大学生思想素养,践行社会主义核心价值观,增强学生对艺术学习的兴趣,提升育人质量,起到很好的教学效果。研究成果公开发表,形成学术交流,可以给大学艺术教育工作者和科研工作者以借鉴。

参考文献:

[1]戴雪梅.高校英语专业教学中渗透思想政治教育

的研究[J].西安科技大学,2018.

[2]高德毅,宗爱东.课程思政:有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择[J].思想理论教育导刊,2017(1):31-34.

[3]教育部,中共中央、国务院.关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见[J].云南教育(视界时政版),2017(3):18-20.

[4]王钢,贺静.课程思政背景下大学英语课程的核心要素及实践路径[J].黑龙江工业学院学报:综合版,2021(9).

[5]习近平.把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面 全国高校思想政治工作会议上的讲话[N].人民日报,2016.12.09.

[6]许梅,邹丹.“课程思政”理念下的大学英语教学模式研究[J].国际公关,2020(8).

[7]徐乾.大思政背景下高校艺术与思政教育融合的有效路径研究[J].南方论刊,2020(6).

[8]虞丽娟.从“思政课程”走向“课程思政”[N].光明日报,2017-07-20(14).

[9]中共教育部党组关于印发“高校思想政治工作质量提升工程实施纲要”的通知[Z].教党[2017]62号文件.

[10]郑铭.课程思政理念下思想政治教育 with 艺术教育融合的几点思考[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2018(7):146-148.

[11]周跃兵.美术教育发挥大学生思想政治教育功能的途径探索[J].美与时代,2016(8).

基金课题:本文是2020年广西哲学社会科学研究规划研究课题“中国西南少数民族题材绘画叙事语言研究”,项目编号:20FMZ027的阶段成果;是2020年广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题“以美育人:艺术与高校思想政治教育融合路径研究”,编号:2020LSZ059的阶段成果。是大学美术教学与研究系列论文之一。

作者简介:黄兆权(1965.01--)广西梧州人,贺州学院设计学院副教授,硕士,中国美术家协会会员,广西工笔画协会理事。毕业于中央美术学院,主要从事中国工笔人物画的写意性研究。