

论核心素养下小学音乐大单元教学

邱平

远邦教育有限责任公司 四川成都

摘要：2017年底，教育部颁布了新修订的《普通高中音乐课程标准》，启动了新一轮的《义务教育音乐课程标准》修订工作。本次修订凝练了学科核心素养，重视“以学科大概念为核心，使课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情境化”。学科核心素养强调学生的整体发展，学科大概念指向高度整合的学科内容。从知识本位的“分”走向素养本位的“合”，本文基于核心素养理念，探讨小学音乐大单元教学的一般路径。

关键词：核心素养；小学音乐；大单元教学

《中国学生发展核心素养》总体框架与音乐学科核心素养的发布带来了我国音乐教育发展进程中的又一次重大变革。它促使每一位音乐教师首先从一个更为宏观的、立体的角度去思考，学生成为“全面发展的人”所需要具备的知识、能力、方法、态度与品格，然后再从学科特点出发，思考音乐可以为学生的全面发展所提供的助力。因此，注重学科知识、技能、情感传授的音乐教学设计已无法满足学生音乐学科核心素养的发展，唯有通过“大单元教学设计”，才能促使教师像学科专家那样思考音乐教育的“育人”功能。

一、核心素养与大单元教学概述

（一）核心素养

核心素养指向人的本质和精神，是一个人在成长与学习的过程中，为了适应社会发展变化与满足自身发展需要所需具备的关键品格与能力，涵盖人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六方面。核心素养作为最基础的教育目标，与素质、素能等教育理念相契合，是教师实现思想品德教育与科学文化教育的中间环节。对小学音乐学科来说，其核心素养教育更侧重于对学生思想品德、责任意识、创新思维、交流协作等能力的培养。

（二）大单元教学

大单元教学涵盖结构系统、构建主义、核心素养发展等思想，是大单元下各章节课程教学的结合体。教师需要站在整体和系统的视角，建构大单元知识体系，大的教学情境，大的思考与想象空间，通过发挥学生主体学习作用，使学生在处理问题中实现智慧的升华与素质和能力的提升。对小学音乐教师来说，应当围绕学生的兴趣发展水平、学习需求程度、情感态度变化等，建构富有趣味和意义的课堂，通过指导学生音乐学习，让学生学习多种类型的音乐，理解音乐作品背后的文化内涵；

让学生参加音乐演讲、演唱等活动，增强责任意识；让学生自主创作音乐，锻炼创新思维能力；组织学生合唱，培养学生合作交流能力。通过这样的大单元教学，使学生实现核心素养的发展与音乐能力的建构。

二、基于核心素养培养的小学音乐大单元教学的策略

（一）研读教材

大单元教学要统筹协调单元内的教学材料，其内容复杂，知识点繁多，研读教材是音乐教师的首要任务，只有对教材中的作品分布和知识构成都了如指掌，才能清晰地构建教学目标、策划教学任务，从而将教材中的学习资料做合理、有逻辑的教学安排，例如：哪些作品是训练学生歌唱技能的、哪些作品是培养学生听辨能力的、哪些作品又是为了锻炼学生音乐创造力的，这些都需要音乐教师有清晰的设计和规划。基本课堂依然是以课时为教学单位，为了把教学内容进行阶梯性整合，音乐教师在设计每节课的教学目标、教学方法之前，需要以大的单元目标为考量。教学目标是一个长远的目标，我们应该以大单元为导向进行备课，从单元总视角对单元内的全部音乐作品进行类比、总结，分析其共同点和异同点，教师可利用思维导图来概括大单元的学习脉络，将大单元教学环节的思维、记忆点、逻辑进行图示，而此时的框架要比原先传统单课教学中单元知识框架复杂、缜密，囊括范围更广，学习程度更深。以第五单元《泥土的歌》为例，本单元四首音乐作品分别是：云南民歌《放马山歌》、陕西民歌《脚夫调》、湖南民歌《澧水船夫号子》、四川民歌《槐花几时开》，本单元在教材设计中的教学任务是要求学生了解中国民歌的体裁、风格，说出山歌、号子、小调的代表作品，正确看待传统民歌，并能唱出两首民歌作品。从大概念出发，就不能以单首歌曲为单位进行教学，音乐教师需要从不同知识点出发，

归纳、重组四首歌曲的异同点,构建成知识体系,学习内容落地实践、应用、迁移。从体裁上分析,这四首民歌中《放马山歌》《脚夫调》《槐花几时开》属于山歌体裁,《澧水船夫号子》属于号子体裁,音乐教师需要将课后活动练习板块当中的小调作品江苏民歌《孟姜女》与四首民歌放在一起做欣赏和学唱,学生才能对民歌有完整的、对位的认知,否则就缺失了小调体裁的示例;从歌曲内容上来讲,这五首作品的演唱情境是不同的,《放马山歌》是牧马人的游牧生活,《脚夫调》表达脚夫的赶脚心情,《澧水船夫号子》是船夫在劳动时鼓舞士气的旋律口号,这三首均是在劳动时演唱的歌曲,而《槐花几时开》是描述少女思念情郎的怀春情结,《孟姜女》讲述的是孟姜女夫妇生离死别的故事;从歌唱形式上讲,《澧水船夫号子》是一领众和,其余四首均为独唱,《槐花几时开》从表演情境上看有一句是“娘”的唱词也可作对唱表演;在鉴赏、模唱歌曲《孟姜女》时,需要讲解其旋律创作手法:鱼咬尾,要求学生尝试创编几句鱼咬尾旋律,如果把《孟姜女》放在活动课去单独学习,就会很突兀。本单元的主题是中国民歌,民歌的独特唱腔与通俗歌曲截然不同,学生需要分辨不同风格歌曲的音色、唱法,并能对单元内的民歌作品做出比较,音乐教师还可以将一些“民歌新唱”的音频资料作为拓展,让学生了解民歌新时代的审美。此外,还应对教材内作品做合理的阶段性教学规划,不局限在教材之内才能让学生通过多角度认识民歌、热爱民歌,形成健康、正确、多元的音乐审美。

(二) 明确单元教学的目标和达成标准

在上一点中“怎样做”环节就已经触碰到教学标准的部分,明确教学目标和可用的衡量标准是保证教学质量的重要一环。小学音乐的教学总体目标为培养学生的学科核心素养,大单元教学目标以“大概念”为基础,在拥有相对具体的预期成果后再进行评估标准的设定,标准更加明确清晰。以《洋娃娃和小熊跳舞》的舞蹈创编为例,想要充分表达这个故事,不仅需要小学生两人一组分别扮演洋娃娃和小熊,还要根据音乐的变化排列队形,用队形表达洋娃娃和小熊的未相遇和相遇,用单人动作和双人动作区分洋娃娃和小熊的舞蹈关系。想要达成这些具体的教学目标,教师需要在课堂上引导学生充分理解《洋娃娃和小熊跳舞》音乐的故事内容,引导学生用舞蹈动作、队形变化、搭档之间的肢体动作交流表现音乐故事的细节。在“用舞蹈表达故事”的任务驱动下,学生可以真正理解舞蹈的含义,具备一定的舞蹈创编能力和表达能力。教师衡量学生课堂学习效果的标准需包括“能正确理解音乐故事”“能用肢体动作模仿

人物形象”“能用肢体动作、队列变化表现音乐故事情节”“能用固定的动作组合表达相似的故事情节”。

(三) 创设学生感兴趣的情境

情境对小学音乐课堂教学而言比较重要,能够带动学生去理解音乐故事,带动学生对音乐内容进行表达和创作。情境的创设要符合音乐内容,加入学生感兴趣的元素,充分吸引小学生的注意力,切实提升学生的参与兴趣,为开展音乐教学活动奠定基础。创设情境的方式主要包括多媒体创设、故事创设、问题创设等,充分调动学生的参与热情。以多媒体情境为例,教师借助多媒体设备为学生播放与音乐相关的音频视频,就是一种创设情境的方式。例如,用过年时期各地贺岁的锣鼓队表演营造过年的氛围,播放有关贺新春的音乐作品,引导学生从中发现、分辨锣鼓声音,带动学生关注音乐中的鼓点节奏,引出节奏与音乐情感、音乐氛围营造的关系。又如在民歌学习中,教师可先不进行随琴唱谱教学,改为用多媒体为学生播放当地风景视频,搭配上民歌作为背景音乐,视听双管齐下营造音乐课堂氛围,帮助学生发现民歌音乐旋律、节拍的特征,发现民族舞蹈动作与民歌的关系。多媒体所营造的情境往往比较多维,充分利用学生的视觉、听觉感受吸引学生的注意力,激发学生参与音乐课堂学习活动的积极性,助力完成大单元教学。情境教学法与大单元教学设计的结合,有助于化解传统音乐课堂教学让学生产生的畏难情绪,有助于带动学生在欢乐的唱歌、跳舞、表演中感受音乐,有助于培养学生对音乐学习的兴趣。毕竟,很多学生并不喜欢唱谱,也不喜欢练声,但所有学生都喜欢有趣的、欢乐的活动,喜欢在轻松的氛围中随意舞动肢体。

三、结语

基于核心素养培养的小学音乐大单元教学改革不是一蹴而就的,教师需要加强对核心素养概念和大单元教学内涵的理解,重视二者的有机融合,为学生的音乐素养和能力的发展奠定基础。通过树立素养理念,优化教学设计;建构教学情境,培养音乐情感;搭建学习支架,推动能力发展;开展表演活动,深化音乐理解;完善评价机制,提高教学效果来落实核心素养教育要求。

参考文献:

- [1]王翔云.通过沉浸式编创体验培养学生音乐核心素养的实践研究[J].生活教育,2021(18):3.
- [2]李卿.基于核心素养的小学音乐“大单元教学”策略探索[J].基础教育论坛,2023(8):91-93.
- [3]苏金萍.基于核心素养培养的小学音乐大单元教学探究[J].当代家庭教育,2022(21):25-27.